

KATALOG FRÜHJAHR / SOMMER 2024



MERCH



pizza
grey on linen



black forest
gold on denim



skyliner
black on stormy grey



skyliner
black on electric blue



**alle Shirts je 18,9
Größen S-XXL**
Siebdruck, 100% gekämmte Baumwolle, FearWear zertifiziert



rocket
white on charcoal



rocket
white on sage green



black forest
gold on charcoal



pizza
grey on misty pink



CREW



Stofftasche 5,-
black on sunflower
langer Henkel
100% Baumwolle



Slipmats je 9,9
jeweils auf 2mm Filz
Seagreen on black
bloodred on white



Alex: White Dog, The Weeds, The Hydromatics, Friends Of Hell, Sacrilege B.C.

Constantin: Paranoid London, Phuture303, Mike Dunn, Ron Morelli, Delroy Edwards, Andreas Gehm

Danny: Can, King Hannah, Princess Thailand, Bardo Pond, Fire!, Minerall

Götz: Arab Strap, Black Keys, Zinn, Whispering Sons, Idles, Nichtseattle, Das Feuilleton, Erika Angell, Chelsea Wolfe, Moor Mother, Jane Weaver

Matze: Rock'n'Roll, Wein & Reisen

Max: Frustwut, King Hannah, Margot Erkner, H.I.T., Das Aus Der Jugend, Girl in red

Tobi: Schubsen, Xmal Deutschland, Club Of Problems, Graveyard Of The Pacific, Lo Fat Orchestra, Frustration, Hammerhead, The Pill, Frustwut

Tom: Laika, Schubsen, Club of Problems, Messthetics, Torpedo Moskau, Les Savy Fav, Big Boys, Halb aus Plastik

LADEN

Mo, Do, Sa 12 - 18 h
Fr 12 - 19 h
Tel. 0761 5109130
Stühlingerstr. 15
79106 Freiburg

LPs, CDs, 7"s, Zubehör, VVK
Gutscheine, Bestellservice
2nd Hand An- & Verkauf!



VERSAND

Mo - Fr 10 - 18 h
Tel. 0761 208990
mailorder@flight13.com
www.flight13.com

Co2-neutraler Versand, portofrei ab 75,- (DE)
Wir arbeiten mit 100% Ökostrom
Sicheres Shoppen via SSL-Verschlüsselung



Klimaneutral
Druckprodukt
ClimatePartner.com/12777-2107-1004





FLIGHT13.COM

*** Selling cool music since 1988 ***

Flight 13 Records | Stühlingerstr. 15 | D-79106 Freiburg
Fon 0761 208990 | mailorder@flight13.com

Frühjahr/Sommer 24

Cover by Señor Burns

Hi Fans!

Neulich habe ich mich zu später Stunde heimlich ins Ladengeschäft geschlichen, um einen italienischen Abend mit Negrone, etwas Grappa und nicht der Rede werter Amore, durch Eros Ramazzotti „La Cosa Mas Bella“ aus der 5€ Grabbelkiste sanft ausklingen zu lassen. Da entdecke ich mehr oder wenig zufällig die Testpressung unseres kommenden Label-Releases (in Co-Op mit Rookie) Club Of Problems. Diese muss natürlich einer Hörprobe unterzogen werden. Auf einmal klopft ein wahrscheinlich einsames Herz aus der benachbarten Parklandschaft an der Tür: „Hey, klassischer (Freiburg)-Stühlinger-Sound!“ Klar, Detroit-Sound, Bristol-Sound und nun Stühlinger-Sound – ich denke, die Geschichtsbücher müssen neu geschrieben werden ... Apropos Bristol: Beth Gibbons meldet sich nach mehr als zwei Jahrzehnten mit ihrem zweiten Soloalbum zurück. Außerdem empfehlenswert die Early Singles-Compilation der Hamburger Kultformation XMal Deutschland; die Melvins veröffentlichen eines ihrer vielleicht schrägsten Alben ihrer Historie; Kim Gordon feiert ihren 70sten Geburtstag zwar nicht mit uns, dafür aber mit einem neuen Soloalbum. Und dieses Frühjahr starten wir noch mit einem zweiten Label-Release durch – die „fränkischen Gang Of Four“, Schubsen aus Nürnberg, öffnen ihr Visier und steigen bei uns in den Flieger – 300x limitiertes, solides grünes Vinyl gibt es nur bei uns und der Band! PS: nach einer kurzweiligen Flexi-Phase, geht der Trend übrigens derzeit zur Beilage eines (signierten) Artprints – da checkt ihr zwecks Aktualität am besten immer unseren Webshop, um auf dem Laufenden zu bleiben!

Bis bald, Euer Alex & die F13 Crüe

Limitierte / exklusive Editionen / F13 Labelreleases



CLUB OF PROBLEMS - s/t LP (Flight 13 / Rookie) 17,9
DAILY THOMPSON - chuparosa LPcol+signed Artprint (Nois-O-Lution) 23,9
KING HANNAH - Big Swimmer LPcol+signed Artprint (City Slang) 29,9
PAT TODD & THE RANKOUTSIDERS – keepin’ chaos at bay LPcol (Hound Gawd) 22,9
SCHUBSEN - das öffnen der visiere LPcol (Flight 13) 18,9

Flight 13 Records & Mailorder

Punkrock | Postpunk | HC | 60s | Garage | Gitarre | Indierock | Postrock
Folk | Metal | Psych | Electro | Soul | Ska | Jazz | Shirts | Bücher | Zubehör



Akne Kid Joe - 4 von 5 LPcol/LP/CD (Kidnap) 24,9/22,9/14,9



Arab Strap - i'm totally fine with it ... LPcol/LP/CD (Rock Action) 29,9/27,9/15,9



Beth Gibbons - lives outgrown LPdel/LP/CD/CDlim (Domino) 32,9/25,9/15,9/16,9



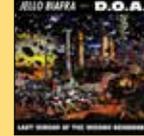
Black Keys - ohio player LPcol/LP/CD (Nonesuch) 36,9/34,9/19,9



Fat White Family - forgiveness is yours LPcol/LP/CD (Domino) 26,9/25,9/15,9



Hot Water Music - vows LPcol/CD (End Hits) 27,9/14,9



Jello Biafra & D.O.A. - last scream of the missing neighbors LP/CD (AT) 29,9/16,9



Kettcar - gute laune ungerecht verteilt LPcol/LP/CD (Grand Hotel van Cleef) 23,9/20,9/14,9



KMPFSPRT - aus gegebenem anlass LP+MP3/LPcol+MP3 (Rookie) 19,9/22,9



Khrungbin - A LA SALA LPcol/LP/CD (Night Time / Dead Ocean) 29,9/28,9/15,9



Kid Congo & Wild Monkey Birds - that delicious vice LP/CD (In The Red) 25,9/14,9



Kim Gordon - the collective LPcol/LP/CD (Matador) 25,9/24,9/12,9



Libertines - all quiet on the eastern esplanade LPcol/LP/CD (EMI) 32,9/29,9/18,9



Melvins - tarantula heart LPcol/LP/CD (Ipecac) 28,9/27,9/16,9



Nichtseattle - haus LPx2/CD (Staatsakt) 29,9/17,9



Oiro - ra ta ta ta ta LP+MP3 (Major Label) 21,9



Pissed Jeans - half divorce LPcol/CD (Sub Pop) 28,9/14,9



The Pill - hollywood smile LP (Sounds Of Subterrania) 23,9



Vampire Weekend - only god was above us LPx2/CD (Columbia) 32,9/18,9



Xmal Deutschland - early singles 1981 - 1982 LPcol/LP/CD (Sacred Bones) 25,9/24,9/14,9

A - a vs monkey kong EU 24 LPx2 col. 35,9



Col. Vinyl, limitiert auf 500. Vinyl-Veröffentlichung zum 25-jährigen Jubiläum des zweiten Albums der britischen Alternative-Rock-Band A. Es erscheint zum ersten Mal auf Vinyl, dazu verpackt in einem schweren Gatefold-Sleeve mit einem 16-seitigen Booklet. Inkl. der Hits „A“, „Old Folks“, „Here We Go Again“ * Thirtysomething

ADOLESCENTS - rob ritter tapes - live at starwood 80/81 US 24 CDx2/LPx2 col.+CD 19,9/34,9



Zweifarbige Doppel-Vinyl + CDx2, bei dem es sich um eine klangliche Zeitkapsel, die die frühen Live-Auftritte der Band in ihrer reinsten Form zeigt, handelt. Die bisher unveröffentlichten Aufnahmen, die von einem alten Tape stammen, die der verstorbene Rob Ritter 1985 zur Verfügung gestellt hat, verströmen einen rohen, originalen Charme mit holprigen Noten, flachen Stimmen und fehlerhafter Gitarrenstimmung, die die Essenz des Punkrocks in seinen Anfangsjahren bestens einfangen. Die rohe Energie und die Essenz ihrer blauen Albumbesetzung in Reinform! * Concrete Jungle

AKNE KID JOE - 4 von 5 D 24 LPcol/LP/CD



24,9/22,9/14,9
Limitiertes, farbiges Vinyl!
„Von wem ist der Scheiß nochmal?“ Irgendwann hat irgendjemand in irgendeiner Kneipe „Akne Kid Joe“ verstanden, da lief gerade die UKJ-Version von „Cats In The Cradle“. Kurz gelacht, „geiler Bandname!“, aber inzwischen halb so witzig. Weil AKJ sind seriös geworden, spielen Sus- & 7-Akkorde, isotonisches Weißbier steht auf dem Hospitality-Rider und so, das passt NULL! Punk war nur ne Phase, Mama wusste es. Akne Kid Joe klingen so wie die Pixies ganz früher mal. Das hat jedenfalls der Typ von Dog Eat Dog gesagt, und alle aus der Band dachten „cool“, auch wenn die Hälfte nur „Where Is My Mind?“ kannte, aber „Fight Club“ geiler Film! (Und „Doolittle“ Riesens-Album, Ann. d. Pixies-Hälfte). *Kidnap

AUTHORITY ZERO - 12:34 EU 24 LPcol 26,9



Limitiertes Gold Splatter Vinyl! Ihr drittes Studioalbum von 2007 zum allerersten Mal auf Vinyl!!! Top Scheibe auf der sie mehr Gas geben als zuvor und ihren geil energetischen Mix aus Punk und Reggae abliefern. Catchy und rockend zugleich - heute ein Semiklassiker. * Sbam

BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIS - die rückkehr des bumml! D 24 LPcol/CD/LP 28,9/17,9/27,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Älter geworden sind sie, milde jedoch nicht, denn Anlass zum Wütend-Sein und Feiern gibt es noch immer. Über 40 Jahre nach ihrem Debüt folgt nun ihre zweites Album. Ende der Siebziger begannen Annette „Bärchen“ Simons und eine Gruppe Teenager-„Milchbubis“, Hannover unsicher zu machen. Nach einer LP und einer EP folgte 1983 mit der Label- auch die Bandauflösung und die Gruppe verschwand vorerst von der Bildfläche. 2021 meldeten sich Bärchen und die Milchbubis dann mit der Werkschau „Endlich Komplett Betrunken“ zurück. Annette Simons, die zu Gründungszeiten „nur“ Sängerin war, hat sich ganz in Punk-Manier das Gitarrenspielen beigebracht. Auch Kai Nungesser bleibt an Bass und Gesang erhalten. Neuzugang ist der ehemalige Rotzotz-Schlagzeuger Markus Joseph. Bärchen und die Milchbubis kitzeln die Wut vom ersten Punk-Habitus am verkrampften Bierbauch und vertonen das unfreiwillige Lachen, das dabei rauskommt. * Tapete

BLEAKNESS - words D 24 7,9 8,9

Neue 7er der Pariser Dark-Punker Bleakness - enthält zwei unveröffentlichte Songs aus der letzten Album-Studio-Session zwischen Hardcore und Punk-Post, energischer als je zuvor. * Kink

BLOWFUSE - the 4th wall EU 24 LP 22,9



Neues Album der Spanier! Beeinflusst vom Punkrock der 80er und 90er Jahre und dem Skateboard-Lifestyle haben Blowfuse einen ganz eigenen Stil entwickelt, der die Aggressivität des Hardcore-Punk, die eingängigen Melodien

des Punkrock der 90er Jahre und die kraftvollen klassischen Rock-Riffs mit Acid und paranoiden

Texten verbindet. Die aus Barcelona stammende Band wurde 2008 gegründet und begann unter dem Namen Godfarts aufzutreten. Im Jahr 2013 wurde die Band in Blowfuse umbenannt. Im selben Jahr veröffentlichten sie „Into The Spiral“, das von Darian Rundall aufgenommen, produziert und gemischt wurde, der auch mit Bands wie Pennywise, TSOL, Suicidal Tendencies und U.S. Bombs gearbeitet hat. * Sbam

BRACKET - 924 forestville st EU 24 LPcol 27,9

Vinyl Relssue zum 30-jährigen des ursprünglich 1994 via Caroline erschienenen Debüt-Albums der kalifornischen Melodic Punk Band! 13 Nummern, alles Hits! * Sbam

BREZEL GÖRING / ANTON GARBER - brezel und anton spielen pisse D 24 7,9 7,9



Die Punkchansoniens der ersten und zweiten Stunde intonieren hier jeweils einen Song der zweiten Stunde von einer Band, bei der sie auch schon mal ihre Finger im Spiel hatten. Brezel Göring, Liith Stangenberg und Chang Wang zerhacken „Fahrradsattel“ in einen 8-Bit Wild West Ritt in zwei Akten direkt in den Wahnsinn. Und der zweite Song? Ey, what! Wenn jemand den Abgesang auf den Planeten singen sollte, dann wer, wenn nicht das apokalyptische Duo, namens Danja Schilling und Anton Garber. * Phantom

BRIGATA VENDETTA - this is how democracy dies US 23 LP 23,9



Brigata Vendetta sind eine neue Kraft, mit der man in der berühmten Bay Area Punkrock-Szene rechnen muss, aber die drei Mitglieder sind alles andere als Newcomer! Frontmann und Bassist Darrel Wojcik und Gitarrist Mike Caputo von den Harrington Saints werden von Bum City Saints-Schlagzeuger Brian Zobel unterstützt. Gemeinsam kreieren die drei „Heiligen“ einen vom klassischen Hardcore-Punk geprägten Sound, der gleichermaßen überrascht wie begeistert. * Pirates Press

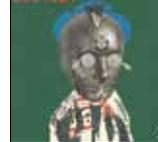
BUZZCOCKS - singles going steady (45th anniversary edition) UK 24

LPcol+MP3 28,9
Limitiertes, nummeriertes translucent-orange Vinyl inkl. Booklet und Downloadkarte (2019 Remastered



Version) der grandiosen Singles-Compilation von 79 mit allen Hits („what do i get?“, „noise annoys“, „ever fallen in love“) * Domino

CUSTODY - 3 EU 24 18,9



Auf 40 copies lim. türkis-farbenes Vinyl! Die fünfköpfige quasi All-Star Melodic-Pop-Punk-Band aus dem Süden Finnlands sind keine Unbekannten! 2018 kam das Debütalbum heraus, Album 2 während des Höhepunkts

der Covid-Pandemie und erhielt viel Lob von in- und ausländischen Medien. Während „3“ immer noch im erkennbaren Custody-Sound gehalten ist, haben die Arrangements dem Bass und dem Gesang etwas mehr Raum gegeben, was dies zu einer wirklich tollen, kohärenten Zusammenstellung von eingängigen Rocksongs macht * My Ruin

CODEFENFANTS - living las vegas 10" US 24 22,9

Neues Mini-Album der Allstar-Band um Fat Mike und dem Get Dead Typ! * Bottles to the Ground

CUNTROACHES - sft US 24 CD/LPcol



14,9/28,9
Debütlongplayer der Berliner Noisepunk-Kombo um Frontfrau und Schauspielerin Martina Schoene-Radunski. Ein völlig brachialer, nihilistischer Brecher, der seine Einflüsse aus Hardcore, Noise, Metal und Punk zieht. Erinnert etwas an Lebenden Toten, aber erdiger und blasphemischer. Sich windende Rückkopplungs-Attacken treffen auf obszön waiende Basslines und absurd verhaltene Black Metal-Vocal-Einlagen. Saugt einen sofort in die Höle - super! * Skingraft

DEAD YEARS - night thoughts EU 24



LPcol+MP3 18,9
Holy holy! Die drei Bielefelder/innen, die uns 2022 ihr geiles Debüt um die Ohren gehauen haben, kommen mit ihrem zweiten Longplayer um die Ecke. Und der hat sich mal sowas von gewaschen! Der ganze

Kram, der schon vor 2 Jahren überzeugt hat, ist hier auch wieder vertreten - geile FM-Dualvocals, kratzige Wipers-Gitarren, Melodie vs Geschwindigkeit, Melancholie vs Punkattacke - und auch Hysterese, Terrible Feelings und Feral Trash können als grobe Marschrichtung immer noch

herhalten. Die Quali der Tracks hat sich aber nochmal massiv gesteigert! Die Atmo ist dichter, die Produktion tighter, alles irgendwie noch geiler! Elemente von Düsterpunk, Postpunk und Deathrock werden 10 mal herrlicher verwurstet und treffen zielsicher ins Schwarze! * My Ruin!



DEFEKTDEFEKT - aardvark D24 LP 22,9

Neue Scheibe der Bremer Urgesteine, die 2015 ihr (geiles) Debüt vorgelegt hatten und u.a. auch schon bei den Cool Jerks, Moorat Fingers, Trashmonkeys, Cross Stitched Eyes, Sworn Liars, M.O.T.O., Chung, Sonny Vincent und hastenichgesehn gespielt haben.. Umtrieb! Hier gibt's 11 super Nummern, die einem gleichzeitig die Gehörgänge auseinandernehmen und einen zum Tanzen bringen! Garagiger Postpunk, postpunkiger Garagepunk mit fettem RnR-Unterbau? Keine Ahnung ziemlich gut auf jeden Fall und die Vergleiche von Wire bis Buzzcocks, die mit ihren anderen Kombos um die Wette schraddeln zieht immer noch! Nice one! * High Noon

DIVISION OF LAURA LEE - at the royal club EU 24 LP 21,9

Wiederveröffentlichung des bahnbrechenden Albums der Schweden aus dem Jahr 1999 zum 25-jährigen Jubiläum. Mächtig rockender Gitarren-Noise im Jesus Lizard Fahrwasser, der auf Milemarker/Drive Like Jehu/ATDI-like Emocore trifft. * Welfare Sounds & Rec.



DONOTS - pocket rock D24 LP180grCol 29,9

Limitierter roter 180g-Vinyl-Repess des 2001 erschienenen Durchbruchsalbums der Punkrockers aus Ibbendüren mit essentiellen frühen Donots-Hits wie „Whatever Happened To The 80s“, „Room With A View“, „Superhero“ oder „Today“. * Solitary Man Records

DR. SURE'S UNUSUAL PRACTICE - total reality D24 LP 18,9

Neue Scheibe der Australischen Ausnahmekombo, die 2018 als Solo-Projekt von Dougal Shaw ins Leben gerufen wurde und seither zu einem immer größer werdenden Kollektiv mutiert ist. Neben einer Kernband



finden sich auf der neuen Platte Beiträge von Cracodile-, The Empty Threats-/Placement-, Babyccino-/Mousetaouille-Personal sowie Shaws Partnerin Alivia Lester und Baby Blue - das auch das Albumcover zielt. Total Reality berührt verschiedene Einflüsse - von Proto-Punk bis Post-Punk, von New Wave bis No Wave, von Krautrock bis Trip-Hop, wartet mit Drumcomputern auf, die mit einer live aufgenommenen Rhythmusgruppe koexistieren, Schichten von Gitarren, Synthesizern, Bläsern und Perkussion, gesammelte Field Recordings und Samples. Wild und weird, aber auch freaking catchy! * Erste Theke

DRUNK MOMS - beer baby EU 24 LP 21,9



Kommt inkl A3 Poster! Die australischen Drunk Moms, die unübertroffenen Lieferanten knallharter Melodien, stürmen 2024 nach einer vierjährigen Pause, die sich wie ein nicht enden wollender Kater anfühlt, zurück an die Front. Im Gepäck 10 neue, heiße Tracks zwischen Punk, Pub, Garage und Party!!! Soundtechnisch irgendwo zwischen Black Lips, Flamin Groovies und Aborted Tortoise angesiedelt gibt es hier jede Menge fiese Ohrwürmer an den Kopf, die genauso ruppig und rüpelhaft wie catchy sind. Super! * Bachelor

EA 80 - single D24 LP/CD 24,9/21,9



Erstmals im Handel erhältlich: die 42 EA 80-Songs der legendären 7"-Single-Box von 2019, plus zwei brandneue Songs auf LP. Die 42 Songs mit einer Länge von einer Minute erschienen damals gemeinsam mit den sechs D.I.Y.-Labels Beau Travail, Licht-Ung, Pflichtkauf, Static Age, Stencil Trash Records und Phantom Records als limitierte Edition - alle sieben Singles tragen individuelle Coverartworks. Unter dem Titel „Single“ machen EA 80 dieses gesuchte Juwel jetzt wieder zugänglich. Auf der LP sind alle 44 Songs versammelt - sie hat aber wie eine Jukebox-7" ein großes Mittelloch! * Major Label.

EGOTRONIC - das unbehagen in der kultur D24 LPx2 31,9

Untertitel: Ausgewählte Werke 2001-2021. Ultimative Zusammenstellung denkwürdiger Songs aus dem Gesamtwerk der Electro-Punk-Ikonen, kuratiert vom im Dezember dahingeschiedenen Torsun Burkhardt himself. Umso schöner, dass



der hedonistische Großmeister der linken Provokation noch die Kraft und Zeit fand, den inzwischen größtenteils ausverkauften Backkatalog seiner alten Band durchzugehen und eine höchst subjektive Auswahl eigener Lieblingsongs und objektiver Bandhits zusammenzustellen. 25 Songs aus neun Egotronic-Alben, wobei „Gedanken“ aus der Frühphase des Projekts sogar bisher unveröffentlicht ist. Klar, bestimmte Gassenhauer wie „Raven Gegen Deutschland“, „Lustprinz“, „Rannte Der Sonne Hinterher“ oder „Exportschlag Leitkultur“ fehlen hier nicht, doch es geht mehr um die Abbildung der musikalischen Entwicklung, von Homestudio-Bleeps über Minimal-Electro zu Breitwand-Gitarren und wieder zurück. Hier wird noch mal sehr schön deutlich, wie epochal und prägend Egotronic mit unbeirrter Schaffenskraft die deutsche Indie- und Punkszene aufgemischt haben. * Audiolith

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES - dark rainbow US 24 LP/CD 29,9/15,9



Der ehemalige Gallows Fronter kehrt mit seinen Rattlesnakes und ihrem fünften Album zurück! Die Rattlesnakes haben sich einen Namen gemacht für rasante Hymnen, die sowohl dem grüblerischen Wüstenrock als auch dem Hardcore und Power-Pop zu verdanken sind. Sie definieren den Punk-Rock neu, mit einem Sound, der Epochen und Genres überspannt und die Band in eine ganz eigene Kategorie katapultiert, während sie gleichzeitig müde Klischees herausfordern und die Welt zurechtrücken. Die neue Platte wartet dem entsprechend mit verstärkt eingeschlagener Sparte auf, mit viel Gefühl, poppigen Elementen und herrlich schmierigem Elektro-meets-Sleaze-meets-Schweinecock-meets-Hardcore-Punkrock. * International Death Cult

FRANK TURNER - undefeated US 24 LP+7"/LPcol+7"/CD/Cdx2 29,9/31,9/13,9/18,9

Limitiertes indie-exklusives farbiges Vinyl. Neues 10tes Album des britischen Punkrock-Singer/Songwriters, der darauf eindrucksvoll zeigt, dass er noch immer viel zu sagen hat! Es ist ein Album über das Überleben und den Trotz, aber auch ein Album mit Sinn für Spaß und Selbstironie. Musikalisch natürlich über jeden Zweifel erhaben,

ist es schön zu sehen, dass der Mann auch nach 19 Jahren Solokarriere nach abliefern kann! Beschwingt und mitreißend geben sich die neuen Tracks, kritisch und selbstreflektiert. Die beiliegende Single enthält den Albumopener (der noch aus Zeiten des Vorgängers stammt) in einer Version mit den Donots und „All night crew“ auf der B-Seite. * Xtra Mile



FUCKING ANGRY - still fucking angry D24 LP 19,9



2024 melden sich Fucking Angry endlich mit ihrem neuen Album zurück! Für den Nachfolger von „Dancing in the streets“ hat sich die Band Zeit genommen, Neues zu wagen, Dinge auszuprobieren, andere

Sounds einfließen zu lassen. Fucking Angry schlagen auf ihrem neuen Album eine Brücke von Punk zu Pop, von Dub zu Hardcore und bleiben doch unverkennbar sie selbst, vom typisch rauhen Gesang, den lauten Gitarren, den schnellen Bassläufen bis zum präzisen Schlagzeugspiel. Herausgekommen sind zwölf abwechslungsreiche und persönliche Songs über die dunklen Momente im Leben, über unsere unersättliche Gier nach Höher, Schneller, Weiter, über Verlust, über Nazidreck auf den Straßen und darüber, wie Punk endlich wieder relevant werden kann. * RilRec

GLITTERER - rationale US 24 LPcol 26,9



Limitiertes weisses Vinyl. Ned Russin war Co-Frontmann von Title Fight, bevor er 2018 begann, als Glitterer Musik zu machen. Unter dem Namen bietet er unscharfen Grunge-Pop mit einer Dosis schimmernder

Synthies und Emo-Angst. Jetzt ist Glitterer eine vollständige Band und kehrt mit einer Kombination aus 90er-Jahre-Grunge, Capital-R-Riffs a la The Stooges und einem Keyboard-Lead zurück, der selbstironische Melodramatik vermittelt * Anti

GRYTT - sft EU 24 LPcol 24,9

Weisses Vinyl! Das Debütalbum eines starken Trios aus erfahrenen Punk/Alternative/Noise-Rockern feat. „Lightning“ Ben Watkins (ex-Warped), Buzz Munday (ex-Bored!) und Adam Doherty (ex-Spaghetti Westerns). Gemischt werden Elemente



aus OZ-Hardrock mit Proto-Punk-Attitüde und noisy Alternative. Das selbstbetitelt Debütalbum klingt, als hätte Lemmy die Amme für das Kind von Hüsker Dü und Wipers gespielt. Buzz' ungläubliches und unnachgiebiges Schlagzeugspiel

bietet eine klapperige Kulisse aus „Friedhofsschicht in der Gieberei“-ähnlichem Gepolter als Vehikel für Ben und Ads' solipsistisches und a-rhythmisches Gitarren- und Bassgefuchtel und eine kollektive, temperamentvolle Reihe fataler lyrischer Erklärungen, die mit einer solchen Intensität deklariert werden, dass sie geradezu Lebensverbesserer klingen; Ihr dreckiges, maritimes Stolzieren ist eine eingängige, von Verzerrungen getriebene melodische Schwere, d.h. diese Australier beweisen ein für alle Mal, dass ihr Sinn für Dynamik sowohl intensiver als auch immenser ist als der der anderen Kinder im Block! * Subway

HOT WATER MUSIC - vocals US 24



LPcol/CD 27,9/14,9
Drei Jahrzehnte, 10 Alben und immer noch ein fester Pfeiler des amerikanischen Punks - Hot Water Music sind nach wie vor eine Quelle des Einflusses und der Inspiration für Bands auf der ganzen Welt. Auf dem

neuen Album bleibt das Ziel der Band dasselbe wie immer: kontinuierliche Weiterentwicklung mit einem scharfen Blick in die Zukunft. Erneut produziert von Brian McTernan, der mit ihnen schon ihre wichtigsten Klassiker aufgenommen hat und mit jeder Menge Gastauftritte von Thrice, Dallas Green (City and Colour // Alexisonfire), The Interrupters, Daniel Fang und Brendan Yates (Turnstile) und Popeye Vogelsang (Calling Hours // ex-Farside) // Vollgestopft mit hymnenhaften Hooks und denkwürdiger Lyrics, gibt sich die Scheibe so aufregend, unerbittlich und vor allem notwendig wie eh und je! Groß wie immer, welcome back! * End Hits

HUNTING LIONS - king of the avenue US 24 LP 23,9

Debütalbum der aus der Bay Area stammenden Band - ein roher, ungefilterter Ausdruck der Höhen und Tiefen des Lebens,



der durch Ben Colemans melodiose und kraftvolle Stimme zum Ausdruck kommt. Mit einem Hintergrund, der in nordkalifornischen Acts wie Swingin' Utters, Roadside Bombs und US Bombs verwurzelt ist, bringen Hunting Lions einen reichen Erfahrungsschatz mit. „King of the Avenue“ verkörpert die Entwicklung der Band, die die Vielfalt ihrer anderen Bands zu einem abgerundeten Rock'n'Roll-Sound mit Punk-Attitüde zusammenführt und geht nahtlos von herzlichen Optimismus zur rohen, ungefilterten Kritik an gesellschaftlichen Themen über. Good Stuff! * Pirates Press

J. ROBBINS - basilisk US 24 LP 24,9



Elf Songs von J. Robbins (Jawbox, Burning Airlines), aufgenommen in seinem Studio in Baltimore, The Magpie Cage, zwischen 2021 und 2022 mit Unterstützung von Brooks Harlan (Bass), Darren Zentek (Schlagzeug), Gordon Withers (Cello und Gitarre), John Haggerty (Gitarre) und Dave Hadley (Pedal Steel). Eine Scheibe, die mich sofort um Jahrzehnte zurück versetzt. J's prägnante Stimme, sein Gespür für Melodien, der Sound zwischen oldschooligem DC-Emo und Indierock.. Völlig unpräzise und daher umso bessere Platte! * Dischord

JELLO BIAFRA & D.O.A. - last scream of the missing neighbors US 24 CD/LPcol 16,9/31,9



Reissues in fabrigem Vinyl! Re-Issue des 89er Release! Ex-Dead Kennedys Kopf Jello zusammen mit den AT-Kollegen aus Kanada, ein Gipfeltreffen der HC-Legenden. 6 Songs wilde Energie, Klasse-Artwork von John Yates! „...a roaring

rock record that puts (Biafra's) trademark whiny vocals and songs to D.O.A.'s meat-and-cojones guitar power. * AT.

JELLO BIAFRA & GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE - audacity of hype US 24

LPcol/CD 31,9/15,9

KMPFSPRT - aus gegebenem anlass

D 24 LP+MP3/LPcol+MP3 19,9/22,9

Die AfD ist noch immer da, in Europa tot ein Krieg, das Klima spielt verrückt, in den Innenstädten findet man keinen bezahlbaren Wohnraum mehr, Klubs sterben wie die Fliegen, Europa mauert sich zur Festung und vermutlich werden



am Ende auch die Bayern wieder Meister. Wie soll man da bitte die Hoffnung wahren und nicht in negativem Fatalismus versinken? Wie auch immer sie es angestellt haben, aber: KMPFSPRT schaffen auf ihrem neuen Album „Aus gegebenem

Anlass“ genau das. Statt in Moll-geschwängerte Depressionen abzurufen und kryptische Weltuntergangsszenarien zu kreieren, besinnen sich die vier Kölner auf das, was sie seit Anfang ihrer Karriere - immerhin befindet sich die Band mittlerweile in ihrem vierzehnten Jahr - stark gemacht hat: Kämpferische Hoffnung, ein Sinn für Humor, Melodien, die man so schnell nicht aus dem Ohr bekommt und Texte, die unvermissverständlich klarmachen, dass man mit Rassismus, Kapitalismus und Unterdrückung niemals seinen Frieden machen wird, aber weit davon entfernt ist, verzweifelt die Flinte ins Korn zu werfen und passiv den Status Quo zu betrauern. Die Songs sind kürzer als zuvor, kommen schneller zum Punkt und werfen jeglichen Ballast aus alten Tagen über Bord. Trotzdem - oder gerade deshalb - klingen sie zu 100 Prozent nach KMPFSPRT. Punk? Pop? Indie? Post-Hardcore? Einfach einmal alles, bitte. * Rookie



KNUD VOSS - mono D 23 LPcol/LP/CD 17,9/16,9/11,9
EXKLUSIV BEI UNS und der Band auf 300 Copies limitiertes „petrol-farbiges“ Vinyl! * Elf Stücke mündiger Punkrock ohne Gen-

regrenzen und jeder Menge norddeutschem Charme in denen Moll-Akkorde auf eine knallende Schießbude, walzende Basshooks, Synthie-Einlagen und den sehr prägnanten Gesangsstil von Frontlerche André treffen, der dabei immer wieder allerbeste Erinnerungen an „Keine Zähne...“ heraufbeschwört. Knud Voss verwursten unsern alten Kumpel Punkrock mit viel Post im Punk, hypnotischen Kraut- und dancy Elektroprop-Elementen auf ihre ganz eigene, smarte Weise. * Flight 13

KÜKEN - s/t (2) D 24 LPcol 17,9

Reissue vom zweiten Killer-Album der Hamburger St. Pauli Punk auf farbigen Vinyl inkl 2 Bonustrack! * Alien Snatch

KÜKEN - s/t (III) D 24 LP 17,9

Dritte Attacke der Hamburger Punk-Formation um die Ex-Kidnappers-Dudes! 11 neue Tracks im



Trademark-Gewand - räu-diger KBD-Punk mit dicker RnR-Note im Stil von frühen GG und die Jabbers. Geile Riffs und Hooks am Band, keine Breaks, Dual-Vox, die Galle spucken und eine hallerrnde Schießbude! Dabei selbstverständlich

wieder ultracatchy! This is next level shit! * Alien Snatch

LAURA JANE GRACE - hole in my head US 24



LPcol/CD28,9/14,9
Limitiertes farbiges Vinyl! Laura Jane Grace, ihres Zeichens nach überwältigende musikalische Kraft seit dem Debüt von Against Me! in den späten 90ern und eine der „50 größten Rock-Leadsängerinnen aller Zeiten“,

wie sie das Billboard Magazine betitelt, meldet sich mit neuem Album. Thematisch knüpft LJG an ihre eigene Agenda an - politischer Aktivismus, Umweltschutz, Sozialkritik und Selbsterkundung, die sie mit herrlich beschwingtem Sound unterlegt, der ganz unverkennbar ihr Trademark trägt. Aufrührerischer Punkrock mit positiver Attitüde, poppigem Unterbau und offenenherzigen Einflüssen, die von RnR über Indierock und Folk bis Country reichen. Einfach stark, wie Laura es immer wieder schafft harte und ernste Themen hoffnungsvoll zu präsentieren und eine Aufbruchstimmung zu schaffen, die sofort mitreißt. Tolles Album! * Big Scary Monsters/Polyvinyl

LIKE A MOTORCYCLE - pretty pleased D 24



LP 19,9
Like A Motorcycle ist ein Ansturm von bombastischen Queers und einem sehr geduldigen Mann. Die vierköpfige, von einander abhängige Familie behandelt emotionsgeladene Themen, die hinter einem Schild aus

rotziger Gereiztheit versteckt sind. Nach ihrem Debüt „High Hopes“ (2016) und dem zweiten Album „Dead Broke“ kämpft die Band mit den ungeheuerlichen Aspekten des Rockband-Daseins und des Menschseins im Allgemeinen. Zusammen mit dem Produzenten Howard Redekopp (u.a. Tegan and Sara) gab sich die Band im Januar 2023 ins Studio, um Album #3 „Pretty Pleased“ aufzunehmen und legte damit ein Zeugnis ihrer

Kameradschaft, ihres Strebens nach Wachstum und ihrer unerbittlichen Loyalität zueinander ab. Das 11-Song-Album zeigt eine unbestreitbare Entwicklung der Band, sowohl in Bezug auf ihre Musikalität als auch auf ihre Fähigkeit, ihre Wahrheit und Erfahrung in Bezug auf emotionale Eingeständnisse, die zu gleichen Teilen herzerzreifend und ermächtigend sind, zu ehren * Rookie

LOVEBREAKERS - wonder D24 LP 22,9



Mike Ness hörte Lovebreakers erstes Album „Primary Colours“ und fragte die Band, ob sie für Social Distortion auf deren EU/UK-Tour 2022 eröffnen würden. Er hörte etwas, das Social Distortion ähnelte, etwas, das nicht geradliniger, schriller, unmelodischer Punkrock-Quatsch war, sondern er hörte Melodie und Handwerkskunst in den Songs. Er konnte hören, dass die Musik gut durchdacht war und einen Unterton von Americana hatte, der sich schön mit Punkrock vermischt. Dieses handwerkliche Können hat sich in der zweiten Platte der Band, ‚Wonder‘, fortgesetzt. Aufgenommen in London mit Thomas Mitchener (Frank Carter) und abgemischt vom zweifachen Grammy-Preisträger Chris Dugan (Green Day, Iggy Pop). Wonder wurde während der Pandemie geschrieben, strahlt aber Positivität aus und zeigt ein echtes Wachstum in den Songwriting-Fähigkeiten der Band. Powerpop, hymnischer Indie-Rock, Americana, Spaghetti-Western und Garage-Punk sind auf 12 Songs zu hören. * Gunner

LOVELINE - unrest D24 LP 17,9



Debütalbum der Essener Kombo um Leute von u.a. Swan Songs, Still Talk, A Time To Stand, Torpedo Dreigang, Starry und Cannoneer. Die Band hat sich 2018 gegründet und mit ihrem Sound an Lieblingsbands wie Propagandhi, A Wilhelm Scream oder Strike Anywhere orientiert. Zusammen mit etwas 2000er-Emo-Sensibilität gerät ihre Musik schnell, vertrackt und technisch, dabei melodisch und emotionsgeladen. Schnelle Thrash-Gitarrenriffs zu Hardcore-Drums jenseits der 180 bpm wechseln sich ab mit ruhigen, atmosphärischen Zwischenspielen. Sänger Lucas switcht fließend zwischen Gesang und Shouts und führt so durch Songs, die bewusst keinem

Strophe-Refrain-Schema folgen, um die Spannung aufrechtzuerhalten. Angst und Wut prägen die Themen des Albums, dessen Titel Unrest sowohl persönliche innere Unruhe als auch die Schiefelage der Welt meint. Songs, die im Kontext von Pandemie, Kriegen und der Auseinandersetzung mit der eigenen Depression entstanden sind, legen die Grundstimmung fest. Unrest bildet aber auch Versöhnlichkeit und Dankbarkeit ab: etwa durch die Erkenntnis, dass Vergänglichkeit auch schön sein darf, wie im schließenden Track This Island Earth. * My Ruin

MAD CADDIES - arrow room 117



EU 24 LPcol 26,9
Brandneues Album der Caddies auf limitiertem „Sunrise“-Vinyl!! Die Skapunk aus Solvang, Kalifornien legen damit ihr erstes Album seit ihrer 2018er Coverscheibe „Punk Rocksteady“ vor und zeigen hier warum sie nach wie vor zur Speerspitze in Sachen Ska- und Reggae-Punk gehören. Geboten werden 12 knackige Tracks, die von Schmerz und Verrat, Liebe und Verlust und dem hellen Licht des Neuanfangs berichten. Und das hört man dem Großteil der Nummern mit ihrer nicht von der Hand zu weisenden melancholischer Ader auch durchaus an. Wie Sänger/ Gitarrist Chuck Robertson sagt ist die Platte zudem sehr persönlich für ihn. Entstanden über 3 (Pandemie-)Jahre im Holzschuppen, in dem er neue Inspiration und Kreativität mit neuen Freunden und Mitmusikern gefunden hat und so mutet das Album wie ein emotionaler Weg an, der von Tiefen und Unsicherheiten zurück ins Licht führt. * Sbam

MAN OR ASTRO-MAN? - peel sessions 1997

US 24 7" 11,9
Vier Nummern der '97er Peel Sessions! * Chunklet

MANNEQUIN PUSSY - i got heaven

US 24 CD/LP/LPcol 13,9/24,9/27,5



Limitiertes farbiges Vinyl. Neues Album der Philly-Connection! Die Kombo ist ja eh Garant für großen, zeitgemäßen Punkrock und legt jetzt auf ihrer vierten Scheibe, die Latte nochmal ordentlich höher! 10 tolle neue Tracks die von Sehnsucht, der Kraft des Alleinseins und der Frage, wie man in dieser Welt lebt erzählen. Sowohl die heftigeren Anteile ihres Sounds als auch die poppigeren, melodioseren Elemente wurden gekonnt

ausgearbeitet und weiterentwickelt, was der Platte eine ganz leichte, mühelose Note verleiht – auch wenn sie thematisch natürlich alles andere als das ist. Wütend, aufregend und lebensbejahend reihen sich die Stücke aneinander, die von Attacke zu sehnsüchtig spielend und vor allem absolut passend pendeln. Super Album! * Epitaph

MARGOT ERKNER - s/t D24 LP+MP3/ LPcol+MP3 17,9/18,9



EXKLUSIV BEI UNS 300x
weisses Vinyl! Unter dem Pseudonym Margot Erkner versammeln sich der als T.Raumschmiere bekannte Marco Haas, sowie Gitarrist und Sänger Timo Tolkmitt und Bassist Gunnar Refardt. T.Raumschmiere erlangte

Welttrium als Ravepunker mit großen Hits wie Monster Truck Driver, Timo Tolkmitt kennt man von Bands wie DxBxSx, Blutige Knie oder Payola. Das junge Trio (geboren 2021 im Feuermelder, Berlin-Friedrichshain) knüpft an diese Erfolge nahtlos und zeitlos an. Was heißt zeitlos? Wohl eher Zeitgeist! Denn der vergnügt sich eindeutig wieder da, wo es richtig Bock macht: Als Band, Trio, Bass, Gitarre, Schlagzeug, laut und ohne Klick. Margot Erkner raven mit Sandsturmbluespunkrock und trocknen verdrehten Augen mit grundsächlicher Ironie. Das macht Spaß. Die 10 Songs auf ihrem selbstbetitelt Debüt sind laut und wild, haben eine Menge zu sagen und reißen euch unerbitlich aus euren viel zu bequem eingesessenen Ohrensesseln - stellt euch vor die Scherben wären eine Punkband gewesen und ihr kommt nah ans Feeling, das Margot Erkner auf ihrem gloriosen Debüt heraufbeschwören. Unterstützung haben sie dabei in Form von Gastauftritten von Barbara Morgenstern, Caspar Brötzmann, Paul Frick, Hainbach und Jan Brauer. Margot Erkner sind auf der Reise, im Gepäck: wütende Lust und lustige Wut! Oder mit Billy Ocean: When the going gets tough, the tough gets going. * Flight 13

MEAN JEANS - blasted US 24 LP/CD 25,9/17,5



Das amerikanische Party-Trio ist zurück mit ihrem sechsten Album im Anschlag! Vollepackt mit 15 Schnellfeuer-Ohrwürmern, als ob die Kombo nie älter werden würde - zumindest auf den ersten Hörer.. Denn obwohl die Nummern schrubbren, als ob sie von ein paar halbstarke Tee-

nagern zum Besten gegeben werden, liefern die neuen Tracks neben all ihrem üblichen Klamauk auch erstere Töne, die Themen wie Overthinking, den Niedergang des Lebens auf der Überholspur und eine selbstkritische Hinterfragung, was es bedeutet eine Punkband zu sein, behandeln. Daneben gibt es natürlich auch wieder jede Menge Augenzwinkernde und breit grinsende Smasher, wie zum Beispiel ihre Ode an den B-Movie-Klassiker „Class Of Nuke Em High“. Eine würdige Rückmeldung nach 5 Jahren Abstinenz! * Fat Wreck

MR. IRISH BASTARD - battle songs for the damned UK 24



CD/LPcol 16,9/24,9
Limitiertes rotes Vinyl! Neue Scheibe der grün getönten Münsteraner, das sich als eine kraftvolle Fusion aus Punk-Rock und Irish-Folk präsentiert. In den Texten des Albums wird die

Geschichte der Iren in Amerika lebendig, mit besonderem Augenmerk auf New York's Irish Navy und humorvollen Erzählungen von Raufereien auf Bostoner Hochzeit. Mr. Irish Bastard verknüpft in ihrem unverwechselbaren Stil charmanter Witz mit kräftigen Punkrock-Gitarrenklängen und lebhaften Fiddle- sowie Tin Whistle-Melodien. Bottoms Up! * Reedo Records

NOMEANSNO - wrong US 24 LP/CD 29,9/12,9

Repress des '89er Klassikers! Endlich sind Nomeansno zu Alternative Tentacles Records zurückgekehrt. Und zwar mit dem gesamten Katalog, beginnend mit ihrem beliebtesten Album „Wrong“. Mit dem originalen analogen Master, wie es von George Horn, John Wright und Jello Biafra produziert wurde! Das war anno 89, ein Hammer. Die Brüder Wright hatten nach einigen Platten und über 10 Jahren Erfahrung ihr Meisterstück rausgeschossen. 50 Minuten Dauerfeuer, fettester Jazz-Funk-Break-HC, punktgenau und erbittlich auf den Punkt gespielt, rasend schnell und gnadenlos, und das „hard“ in HC ist durchaus als „hart“ zu verstehen! Für viele die beste NMN, sicher eine der 10 wichtigsten HC Scheiben ever. * AT



OIRO - ra ta ta ta ta D 24 LP+MP3 21,9



RaTaTaTaTa - der Takt in welchem die Mofapunk zuverlässig neue Studioalben rausahren. Und OIRO machen 2024 dort weiter, wo sie bei „Coole Narben“ aufgehört haben - weniger Rachtu, mehr NDW, mehr Drive, der Drumcomputer ballert wie eine AK47 nach der letzten Ölung, der Bass knarzt, die Gitarre schrabbelt, die Texte sind bissig wie eh und je und auf Gott und die Welt hat man schon immer .. äh, ja .. gepiffen. * Major Label.



PARALLAX SMILE - bruised fruit D 23 LP 17,9
Stark vom 80er UK Anarchopunk beeinflusster Sound mit New Wave / Post Punk-Einschlag in Form eines Keyboards aus Groningen um Leute von u.a. Makiadoras, Suffering

Quota, Mushroom Attack, Fleas And Lice, System Bastard. Dazu kommen politische Texte und weiblicher Gesang, der hin und wieder von anderen Bandmitgliedern unterstützt wird. Leider ist im Zuge der LP Veröffentlichung der Drummer der Band, Maynard (u.a. Fleas and Lice, Mushroom Attack etc.), verstorben: Gone but not forgotten, rest in punk, dear friend. * Kink

PASCOW - geschichten, die einer schrieb D 24 LPcol+MP3 24,9

Relssue auf grünem Vinyl ihres 2004er-Albums!

PASCOW - nächster halt gefliesster boden D 16 LPcol+MP3 24,9

Vinyl-Relssue auf mintblau! * Kidnap

PISSE - jammertal / vetchaud 247* 7,9



Im *öffnen* Jahr ihres Bestehens haben Euch Pisse den Traum erfüllt mit einer der wichtigsten, schönsten und prominentesten Stimmen des Punk im deutschsprachigen Raum zusammen ein Lied aufzunehmen. Richtig erkennt: Franny Fränzen (B schizn, Telesatan, Sharizza). Brezel Göring musst alles in seinem Kreuzberger Kellerversteck aufnehmen und die Chemnitzer Ehrenbürger Zomber (Autofahrer von Pisse) und Jan Kummer (AG Geige) haben sich um eine sehr schöne Umschlaggestaltung bemüht. Und als wäre das alles nicht genug,

gibt es sogar noch eine B-Seite und der ganze Quatsch wurde in Texas von Melody Men gemastert. * Phantom

RECONCILIER - for arts sake D 24 LP 25,9



Reconciler ist eine Band aus Atlanta, GA, die erstmals im Sommer 2016 auftrat. Mit einem Sound, der abwechselnd aus dem Südosten und der East Bay stammt, veröffentlichten sie im Februar 2019 ihr Debütalbum, das von Punk- und Americana-Kritikern gleichermaßen gelobt wurde.

Kurz nach dem ersten Jahrestag von Set Us Free brach die Welt zusammen und alle Pläne wurden auf unbestimmte Zeit gestrichen. Reconciler sahen 18 Monate lang keine Bühne mehr, obwohl sie im Januar 2021 eine Split 7" mit Ship Thieves veröffentlichten und im darauffolgenden Oktober einen weiteren Track auf der Grace-Vinyl-Compilation zusammen mit vielen namhaften Acts wie Hot Water Music, Samiam und Cabtite anboten. Diese 13-Track-LP ist nun der Beweis für die Hartnäckigkeit und Arbeitsmoral der Band und stellt mit Sicherheit Reconcilers bisher stärkstes Werk dar. * Gunner

SCANERS - III D 24 LPcol 22,9



Neue, dritte Scheibe der vierköpfigen Space-Crew aus Frankreich! mit einem neuen Album zurück. Frenetischer Sci-Fi-Synth-Punk trifft auf wirbelnden Garagen-Rock'n'Roll. Die vitalen Bedürfnisse einer Punkrock-Party kollidieren

mit wavigen Post-Punk-Atmosphären, martialischen Disco-Beats und einer Art unscharfer Garage-Pop-Melancholie. Ihr klangliches Raumschiff wurde durch ernsthafte Interferenzen gewürzt und das macht dieses Album zu etwas Besonderem. * Wanda

SEX MEX - 23 D 24 LPcol 17,9



San Antonio, Texas based Punk-Quartett, das uns eine infernalischo-eingängige Synth-Punk-Schmelzfliege durch den Gehörgang jagd. Weird und fies einerseits, brutal catchy andererseits, nistet sie sich soundtechnisch irgendwo im Umfeld von Jay

Reartards Terror Visions, Digital Leather, Lovelr,

Gee Tee, Billiam, etc ein und sorgt für unkontrollierte Zuckungen beim infizierten Individuum. Ein durchgedrehter Spaß nicht für die ganze Familie, haha. * Alien Snatch

SHORELINE - to figure out US 24 LP/CD 27,9/13,9



Drittes Album, das sich vor allem durch seine musikalische Überlagerung auszeichnet: eine stringente Emo/Hardcore-Platte, die gleichzeitig experimentelle, schnelle Disco-Tracks mit Einflüssen zeitgenössischer Popmusik enthält. Nach

einem Mitgliederwechsel ist es das erste Album, das die Band gemeinsam geschrieben hat, das kreative Team hinter der Platte hat sich verändert, sie arbeiten nun mit Chris Teth (Silverbullet Studios, Anxious, Fiddlehead, The World is A Beautiful Place...) zusammen. Mit ihren ersten beiden Alben hatte die Band bereits ein Gesamtwerk veröffentlicht, als sie Mitte zwanzig war. Dennoch fühlt sich ihr neues Album wie ein komplett neues Kapitel an. * Pure Noise

SHUTCOMBO - streitgeiz D 24 LP+MP3 24,9



180gr. Vinyl im superschicken Gatefold-Cover mit MP3-Code! Ein Viertel-Jahrhundert Shutcombo

mal mehr und mal weniger unterm Szene-Radar, rozen die Dürrenberger Anfang 2024 unerwartet wie ein Kutscherpfeiff bei Gegenwind mit ihrem 4. Album raus. Wo die meisten Bands nach langem Bestehen 2-3 Gänge runterschalten und dann gemächlich links blinkend in Richtung Kunsthochschule, Stadionrock oder Lichte Macchiato-Cafe abbiegen, steckt die Karre der Jungs noch im Dreck vom Obi-Parkplatz. Hier wird auch nach 25 Jahren noch ehrlich geschwitzt. Das Album bietet 10 brechende neue Songs mit voller Energie, Leidenschaft, Emotionen und Wut. Keine Peinlichkeiten, kein Geschwafel, kein Nachahmen, kein Name-Dropping * Major Label.

SOCIAL DISTORTION - mommy's little monster



(40th anniversary) EU 24 LP180gr 29,9
Vinyl-Edition zum 40-jährigen Jubiläum des Debütalbums! Neu gemastert von den analogen Originalbändern und auf 180-Gramm-Vinyl gepresst, enthält das

Album die neun Originalsongs, darunter den Titeltrack „Mommy's Little Monster“ und die Single „Another State of Mind“, und ist passend zur Originalveröffentlichung neu verpackt in einem Klappcover. * Craft Recordings

SONNY VINCENT - primitive 1969-76 US 23



LP/CD 23,9/16,9
Archivveröffentlichung früherer Musik vom legendären Leader von The Testors, einer der ursprünglichen CBGB-Bands. Es enthält Musik von seinen frühen Protometal-Bands Fury, Distance und Liquid Dia-

monds. Ein Album, das noch einen Schritt weiter geht, indem es Tracks von Vincents verschiedenen Vor-Testors-Power-Trios aus den Jahren 1969-1976 zusammenstellt. * Ripple

STRUNG OUT - dead rebellion US 24 CD/LP



16,9/25,9
Album Nummer 10 der Kalifornier, über die man ja kaum noch Worte verlieren muss. Seit mittlerweile über 30 Jahren liefern die Herren ab und ihre neue Scheibe wartet auch heuer gekonnt mit ihrem Metall-

beeinflusstem, Melodic-Punk-Trademark-Sound auf. 12 super Nummern, die nicht nur technisch absolut lupenrein angeschossen kommen, sondern sich auch überaus catchy und mitreißend geben. Genaugenommen, zeigt die Kombo gerade in Sachen Melodie einen gesteigerten Fokus. Ziemlich fettes Teil, das die Faust sofort in die Höhe schnellen lässt! * Fat Wreck

SWISS & DIE ANDEREN - 10 jahre ... D 24



LPx2 del/CDx2 47,9/35,9
Als limitiertes Doppelvinyl mit Freundschaftsbuch (60 Seiten) in gold, transparent und schwarz, sowie als CD Freundschaftsbuch (60 Seiten) Version. Was 2014 in einem kleinen Punkschuppen

per 70 Leuten begann, feiert nun 10 jähriges Jubiläum. Nachdem sie im letzten Jahr mit ihrem Album „Erstmal zu Penny“ die #1 in den deutschen Albumcharts gewinnen konnten, legen sie zu ihrem Geburtstag mit einem Best of Album nach Zu ihrem 10. Geburtstag haben sich Swiss & die Andern ganz besondere Gäste eingeladen. Die alten Klassiker gibt es



spread it all over the world.

300 10" Vinyl, im 4fbg Cover, schwarzes Vinyl, Schnitt- und Vollentwicklung, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, Cover 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. MwSt. **2000 EUR**°

100 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und One-Step-Galvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg mit unbedruckter Innenhülle, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 1100 EUR**°

100 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und One-Step-Galvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, im 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 1400 EUR**°

300 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und Vollgalvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, im 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 2100 EUR**°

Flight 13 Duplication
Rastatter Str. 32
D-75179 Pforzheim I Germany
Fon +49 (0) 7231 4276004
bieber@flight13-duplication.com



mit neuen Featuregästen wie z.B. 257er, Bela B., Mehnersmoos uvm. Dazu kommen 5 neue, unveröffentlichte Tracks. * Missglückte Welt



T.S.O.L. - a-side graffiti
US 24 CD/LPcol 17,9/29,9

Farbiges Vinyl! Neues Album der 1978 in Los Angeles gegründeten True Sounds of Liberty! Auf ihrem 12. Longplayer, hat die Band eine Handvoll aktueller Singles mit komplett neuen

Aufnahmen kombiniert, die von Paul Roessler im Kitten Robot Studio betreut wurden. Sänger Jack Grisham, Gitarrist Ron Emory und Bassist Mike Roche (alle aus der ersten Besetzung der Band) werden durch den langjährigen Keyboarder Greg Kuehn und Antonio Hernandez am Schlagzeug ergänzt. Neue Punk-Hymnen wie „Low-Low-Low“, „Never Go Home“ und „The Way You Groove“ werden gepaart mit Coverversionen von „The Rhythm of Cruelty“ (Magazine), „1 Thing“ (Amerie), „Sweet Transvestite“ (ja, genau, mit dem Circle Jerk Keith Morris als Brad) und einer einigermaßen geradlinigen Interpretation von „What a Wonderful World“. * Kitten Robot

THE AK47'S - don't call me vanilla



UK 24 LP 25,9

Auf 500 Stück limitiertes schwarzes Vinyl! Neu gemastert von den Originalbändern. Die AK47's oder Tottenham AK47's gründeten sich in den späten 80er / frühen 90er Jahren in Nord-London. Sie tauchten

in der Londoner Hausbesetzer-Szene auf und waren sofort einsatzbereit. Sie verschmolzen Punk, Ska und Reggae mit einer starken und einfachen politischen, sozio-anarchistischen Botschaft. Die Band war in London sofort beliebt und stand in einer Reihe mit Radical Dance Faction, Back to the Planet und Culture Shock. Ihre einzige Veröffentlichung war das Album „Don't call me Vanilla“, das ursprünglich 1991 von Rugger Bigger Discs herausgebracht wurde. Das Album wurde im The Refuge Studio in Reading von Jim Warren aufgenommen und produziert. Es basiert auf einem soliden Dub-Punk-Backdrop mit einigen atmosphärischen Flötentönen und Effekten, die in den Mix einfließen und wieder verschwinden, während die Texte ihren Anarcho-Wurzeln treu bleiben. Über die Jahre ist das Vermächtnis des Albums gewachsen und dennoch wurde es nie

neu aufgelegt. Endlich, 32 Jahre nach seiner Veröffentlichung, legen die Band, Sean von Rugger Bigger und Not Lost dieses Juwel in einer exakten Replik neu auf.

THE COMPLICATORS - s/t US 24 LP 23,9



Die aus der Bay Area stammende Band machte erstmals mit ihrer Debüt-EP und einer Split 7" mit Empire Down von sich reden. In den Jahren danach hat die Band hart daran gearbeitet, die Songs zu schreiben, die schließlich zu diesem

Album wurden - unansft unbrochen durch die globale Pandemie - und wir sind froh, diese Songs endlich mit der Welt zu teilen. Die Band nahm im Hobbit Hole Studio von Kurt Riska in Concord, Kalifornien, auf und schrieb diese 12 Songs hymnischen Working Class Punk. Die Complicators hatten beim Schreiben und Aufnehmen sowohl individuelle Einflüsse als auch ihre gemeinsamen Favoriten im Kopf. *Pirates Press

THE DEFIANT - if we're really being honest US 24



CD/LPcol 14,9/30,9

Lime Green Vinyl! Debutalbum der aus Mitgliedern von The Offspring, Smash Mouth, The Mighty Mighty Bosstones, Street Dogs und The Briggs bestehenden Band. Zusammen schaffen die fünf Mitglieder einen Rock'n'Roll-Stammbaum, der in einem Auftritt von melodischem Punk gipfelt. The Defiant sind: Pete Parada am Schlagzeug (The Offspring), Greg Camp an der Gitarre (Smash Mouth), Johnny Rioux am Bass (Street Dogs), Joey LaRocca an der Gitarre und den Tasten (The Briggs) und Dicky Barrett am Mikro (The Mighty Mighty Bosstones). *Sidedeenumdry



THE DROWNS - blacked out US 24 LP/CD 26,9/14,9

Die Seattle-Rocker sind zurück mit ihrer neuesten Salve von Blue-Collar-Punk-Rock n Roll. Für diese LP kehrte die Band mit dem langjährigen Produzenten Ted Hutt (Dropkick Murphys,

Flogging Molly, The Gaslight Anthem) ins Studio zurück und schuf eine Sammlung von Songs, die ihre verschiedenen Einflüsse auf brillante Weise vereinen - von den Boogie-Woogie-Shuffle-

Wurzeln des ursprünglichen Rock n Roll der 50er Jahre über den stolzierenden Schwung von 70er-Jahre-Glam und „Bovver Rock“ bis hin zum düsteren, hymnischen Straßenpunk im Stil der 77er Jahre - zu einem laserdichten, kohärenten Sound, der unverkennbar der ihre ist. * Pirates Press

THE GOOD THE BAD AND THE ZUGLY - decade of regression EU 24 LP 31,9



Sammlung von B-Seiten und unveröffentlichten Songs, die es nie auf die vorherigen Alben geschafft haben! „This upcoming album is nothing less of a wonderful bouquet of contemptuous elegies who haven't yet found a place on the big, dark web.

Truth be told the opinionated armor GBZ has been hiding behind was mostly for show, they've always beat around the bush - or as we say in Norway: had a walk around the porridge.“ * Indie Recordings

THE LOVELY EGGS - eggisentialism UK 24



LPcol/CD 32,9/14,9

Farbiges Vinyl. Das Psych-Punk-Pop Duo kehrt nach einer fast vierjährigen Pause seit ihrem Indie-Nummer-Eins-Album zurück. Wie der Titel schon andeutet, erforscht „Eggisentialism“ eine viel persönlichere, introspektivere und nachdenklichere Seite der Welt von The Lovely Eggs und lässt die Eggs neue Klänge erforschen und in unerforschten musikalischen Gebieten experimentieren. „Wir haben seit 2020 keine neue Platte mehr veröffentlicht und in der Zwischenzeit haben wir hier versucht, das Recht auf einen Lebensstil zu verteidigen, den wir hier in dieser Stadt in den letzten 30 Jahren als arbeitende Musiker genossen haben, die sich weigern, einen „normalen“ Job zu bekommen. Es geht darum, an etwas zu glauben und nicht loszulassen. Aber dieser Unwille, aufzugeben, fordert letztendlich seinen Tribut. Es fängt an, dich zu zerstören, und das Album ist eine Art Dokumentation dieser Zerstörung und des Zusammenbruchs sowie der Stärke, die wir haben, um das alles zu überstehen. Letztendlich ist dies ein hoffnungsvolles Album über das Überleben.“

THE MISTAKEN (ANGRY SAMOANS) - s/t



US 23 LP 29,9

Kombo um Gregg Turner, dem Sänger und Gitarristen der Angry Samoans, die diese Aufnahmen 1987 als Platte veröffentlichte, welche heute als das „lange verlorene“ Angry Samoans-Album und nach „Yesterday

Started Tomorrow“ (1986) und „STP Not LSD“ (1988) auch als Bestes angesehen wird, wenn man die Zusammenarbeit zwischen ihm und Metal Mike auf diesem Album als ein halbes Angry Samoans-Projekt betrachtet. Das Album enthält mit „I Just Can't Give You Nothin“ einen Metal Mike-Song aus seinem bodenlosen Kassettengewölbe voll mit unbenutztem/ungehörtem Material, die von Gregg Turner geschriebenen Songs „Pack of Wolfs“ (mit blitzenden Gitarrenriffs von MM), „Stranded in Some Other Time“, „Kingdom of My Mind“ und „Another Lost Heartache“, Abgerundet wird das Album durch zwei herausragende Coversongs, „I'm Set Free“ von Velvet Underground und „Eve of Destruction“ von P.F. Sloan. * Nickel & Dime

THE SLEEVEENS - s/t US 24 LP 25,9



Als der in Irland geborene Count Vaseline / The Mighty Stef-Songwriter Stef Murphy in Nashville, Tennessee, den Gitarrentechniker von Stiff Little Fingers, Jamie Mehan, kennenlernte, begann eine musikalische Partnerschaft der Extra-

klasse. Nachdem sie in Mechans jungem Studio 302 Sound ein paar Songs aufgenommen hatten, begann das Duo, weitere Musiker zu rekrutieren. Die Band wurde durch den Schlagzeuger Ryan Sweeney (Cheap Time) und Eli Steele (Sweet Knives) vollständig. Die Band nannte sich The Sleeveens, eine irische Bezeichnung für einen Trixter, und machte sich an die Arbeit. Es ist eine Hommage an die Art von klassischem Punk, die Chiswick, New Rose und Stiff Records fünfundvierzig Jahre vor der Existenz von The Sleeveens veröffentlicht haben. Mit ohrwurmverdächtigen Melodien und schreienden Gitarren hat der Vierer eines der besten Alben des Jahres geschaffen. * Dirtnap

limitierte NO IDEA RE-ISSUES: DEFIANCE OHIO - the calling LP 23,9
 DEFIANCE OHIO - share what ya got LP 25,9 & I HATE MYSELF - four songs LP 23,9

PUNKROCK | EMO

TORPEDO MOSKAU - malenkaja rabota D 24



LPcol 29,9
Remastered Re-Issue im Gatefold-Cover! In meinen Augen, eine der besten Deutsch-Punk-Scheiben ever, direkt neben den Neurotic Arseholes! Auch damals gab's schon Emo, gepaart mit Wipers Gitarren und nicht ganz so weinerlich. Das Trio bestand übrigens aus späteren Slime/Noise Annoys/Arm-Members. Jetzt, nach Wiedererlangung der Veröffentlichungsrechte, gibt es für die Band endlich die Möglichkeit, die Platte wieder in die Welt zu bringen: mit überarbeitetem Gatefold-Cover, in türkischem Vinyl, neuem Master (mit zwei Bonustracks - inkl. der Samplerbeiträge von 1984 „Was wollt ihr“ und „Halt's Maul“) und Linernotes von Jan Müller (Tocotronic). * Hulk Räckorz

TURBOAC 'S - automatic (20th anniversary) EU 24



CDx2/LPcol+CD 19,9/25,9
Zum 20-jährigen Jubiläum ein remastered Reppress des 2003 auf Bitzcore erschienenen Albums auf farbigem Vinyl mit 2x CDs, auf denen sich u.a. Demoaufnahmen befinden. Viertes Studio-Album, das auf Altbewährtes setzt und das Gaspeld im Vergleich zu „fuel for Life“ noch „ne Ecke weiter durchdrückt. Als wollten sie allen zeigen: „surf'n'roll isn't dead and we never gonna die!“. Klassiker! * Concrete Jungle

TV SMITH - handwriting EU 24 LP 23,9



Neues Album vom 1956 geborenen Pionier des britischen First-Wave-Punk-rocks! 12 Nummern, die über alles erhaben sind und von der nach wie vor wundervollen Stimme und der großartigen Stimmung des ehemaligen Adverts

Frontmanns leben, die er seit Jahrzehnten auf seine ganz eigene Art zu beschwören weiß. Der Mann hat ohne Zweifel einiges erlebt, geht noch immer mit offenen Augen durch die Welt und hat nach wie vor viel dazu zu sagen, was da draußen passiert. Unbestritten einer der größten Punk-Poeten unserer Zeit! *JKP

URANIUM CLUB - infants under the bulb UK 24



LP 22,9
Neues Album nach ihrem letzten Lebenszeichen „Cosmo Cleaners“ 2018! 11 Nummern, genauso zügellos und aufgewühlt wie immer, überzeugen die Stücke mit exzentrisch wilden Gitarrenparts, sich drehenden Stimmen, elastisch-dichten Drums und der Hinzufügung ihrer ganz eigenen Bläsersektion im Stile der Saints. Guter Stoff der seine undefinierbare Schnittmenge zwischen Punk, Postpunk und Garage-Elementen, zwischen Cpt Beefheart, Devo und den Wipers bildet! * Static Shock

VÄNNÄS KASINO - s/t D 24 LPcol 26,9



Limitierter roter Vinyl-Repress mit neuem Artwork und Inlay des im Sommer 2023 erschienenen und rasend schnell ausverkauften Debutalbums der skandinavischen Band um den uner-müdlischen Dennis Lyxzén (Refused, INVSN, Noise Conspiracy), Sara Almgren (Masshystra, The Vicious), Thomas Hedlund (Cult Of Luna, Phoenix) und Kajsa Poidnak (Rome Is Not A Town), die uns damit ein absoluten Überraschungskiller vorlegten, der rohen Punkrock mit viel Garagen-Einflüssen und untertönen New Wave-Nuancen (siehe Lost Sounds) kredenzt. * Clouds Hill

WAXAHATCHEE - tigers blood US 24 CD/LPcol/LP



13,9/27,9/24,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Die Songs der in der Nähe des Waxahatchee Creek in Alabama aufgewachsenen, in Kansas City lebenden Singer-Songwriterin Katie Crutchfield verbinden poetischen südländischen Charme mit Ehrlichkeit und Nonchalance. Das mit Band eingespielte 7te Album verbindet die Hemdsärmeligkeit von Americana mit dem Emo-Punk entnommenen empathischen Ausdruck. Schrammeliger, klassisch orientierter Rock spielt neben der Präsenz von Alternative-Country und auch Lo-Fi-Folk-Anleihen eine zusätzlich Rolle auf einem Album, auf dem sich Crutchfield als Kraftpaket entpuppt - als Ethnologin des Selbst, die ihre Siege und Niederlagen immer wieder Revue passieren lässt. *Anti

hot & late



Repress der drei **BIG BOYS** Klassiker „lullabies help the brain grow“, „no matter how long the line at the cafeteria“ & „where's my towel / industry standard“ je 31,9



EUROBOYS - soft focus EU 24 2xLP 33,9
Remastered und mit 2 Bonustracks versehene Re-Issue des ursprünglich 2004 erschienenen Scandi-Rock LP * Norske Albumklassikere

NOFX - half album LP/CD US 24 24,9/15,9

Die 5. Seite vom „double album“ (aus der gleichen Session) und damit das letzte Kapitel der Serie. Laut Band keine „Leftovers“, sondern cool shit. Kennen wir nicht anders ...



* Fat Wreck.
VICTIMS FAMILY / NASAL-ROD - split EU 24 23,9
Erste Victims Family-Veröffentlichung seit 12 Jahren mit den PDX-Schwerge- wichten von Nasalrod * Nadine

*** SST REPRESSES ***

Auf dem Kult-Label, das Greg Ginn zusammen mit Chuck Dukowski gründete um ein Black Flag Album zu veröffentlichen entwickelte sich in den 80ern zu einem der wichtigsten Punk/HC/Indie Labels der USA. Nach und nach wird der Katalog nachgepresst. Aktuell gibt's zahlreiche Klassiker von **MINUTEMEN, HÜSKER DÜ, BLACK FLAG, SCREAMING TREES & FIREHOSE.**



Epitaph | Hellcat

BAD RELIGION - no control LP 24,9

Vinyl-Repress des 1989er-Albums. „No Control“ gilt neben „suffer“ zu den Klassikern der Band!

BAD RELIGION - empire strikers back LP 24,9

BAD RELIGION - 30 years live LP 24,9

Vinyl-Repress des original 2010 veröffentlichten Live-Albums, auf dem die House of Blues-Tour zum 30jährigen Jubiläum vereinig wurde.

DROPKICK MURPHYS - warrior's code LP 24,9

Vinyl-Repress des 2005er-Albums! Die Boston-Lads liessen es hier wieder richtig krachen, mit knackigen Gitarren und schnellen old-school Hardcore Einlagen.

GRADE 2 - s/t US 24 LPcol 27,9

Nachpressung des 2023er-Albums auf limitiertem, neon-pink Vinyl! 15 Tracks, die das kompromisslose Ethos des Punk mit dem Heulen zeitgenössischer Ungerechtigkeit, persönlicher Identität und Frustrationen der Gen-Z-Youth verbindet.

HORRORPOPS - bring it on LPcol 27,9

Auf 300 Stück limitierter farbiges Vinylrepress des 2005er-Albums. Eine großartige Platte für alle Punks, Rockabilies, Rudeboys und einfach jeden der auf gute Musik steht * Hellcat.

INTERRUPTERS - s/t LP 24,9

Vinyl-Repress des 2019er-Albums der Ska-Punk-Band aus Los Angeles um Aimee Allen. *Hellcat

NOFX - white trash, two heebs ... LP je 24,9

NOFX - so long LP 24,9

NOFX - greatest hits 2xLP 29,9



DAS AUS DER JUGEND
„wir zünden papas auto an“ MC 8,5 (feat. Max aus der Verpackung!)
Exklusiv bei uns als limitierte MC

in flaming-SUV-orange. Mit der ersten Studio-EP greift DAS AUS DER JUGEND nach den Mercedes-Sternen. 4 Lieder zum Schubsen und Schmusen, aufgenommen im Freiburger Liquidstudio. *diy, powered by F13

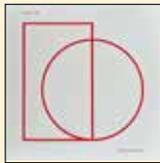
FRUSTWUT - deutschpunk muss sterben, damit wir reden

können LPcol 19,9
Grandioses, in Eigenregie veröffentlichtes Mini-Album des Geheimtip aus dem Team Scheisse Umfeld. Lim 300 Copies! Touren jetzt mit Berlin 2.0 *DIY



POSTPUNK | NEW WAVE

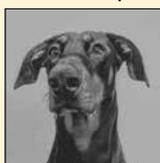
ADULTK LIFE - there is no desire



LPcol+MP3 21,9
Limitiertes rotes Vinyl, riesiges Fold-Out-Poster. Das 2. Album der britischen Postpunk-Sensation, das in einem Atemzug mit den Alben von Girls in Synthese genannt werden kann. Die 10 atemlosen, neuen

Songs brechen den Stillstand des Post-Brexit-UK mit ungezügelter Wut auf: der Bass trifft die Magengrube, der Gesang agiert im lakonischen Schrei-Modus, die Drums bluten und die Gitarren brennen lichterloh. Das Spiel mit maßloser Verzerrung und brutaler, dynamischer Stop and Go-Ästhetik bündelt diese Band zu aufwühlenden, soghaften Brachgebieten des schönen Postpunk. * Our Voltage

BIG SPECIAL - postindustrial hometown blues



UK 24 LP/CD 29,9/16,9
Limitiertes farbiges Vinyl, Klappcover. Debütalbum eines britischen Duos, das kürzlich erst im Vorprogramm der Sleaford Mods für Aufsehen sorgte. Mit dem heftigen Drumming von Callum Moloney, Bass- und Synthlines von Band und der äußerst ausdrucksstarken Stimme von Joe Hicklin, der zwischen Spoken Word und soulig-angebluestem Tonus wechselt, platzieren sie sich musikalisch und im Geiste irgendwo zwischen den Sleaford Mods, Idles und Algiers. Wild, dringlich und verdammt catchy - aufgepasst! * So Recordings

DEVO - art devo (rubber gloves col. lp-edition)



US 24 LPx3col 63,9
Limitiertes Rubber Gloves Coloured Vinyl inkl. Poster. Grandiose Early-Works-Kollektion die belegt, warum Devo eine der wichtigsten Bands der US-Musikgeschichte waren und immer noch sind. Enthält meist

unveröffentlichte Archivschätze, Raritäten und Obskuritäten aus ihrer Frühzeit 1973-77, als sich Devo zu einem Kunstprojekt entwickelte, das Bowie zur „Band der Zukunft“ erklärte. Kuratiert von Devo selbst mit Liner Notes der Gründungsmitglieder Mark Mothersbaugh und Gerald V. Casal. Limitiert auf 1.000 Stück weltweit. * Futurismo

DRY CLEANING - boundary road snacks and drinks/sweet princess eps



LP/CD 24,9/12,9
Gemeinsamer remastered Repress ihrer ersten beiden EPs auf einem Tonträger. Die Band aus London traf mit ihrem originellem, frisch tönenden, von Post-Punk und britischem Indie und Gitarren-New Wave beeinflussten Sound den Zahn der Zeit, wie auf ihrem etwas später erschienenen Debütalbum „New Long Leg“ auch hier angetrieben von groovendem Bass und strahtem Schlagzeug. Der Gegensatz der sich in eigenwilligen Freeform-Figuren übenden Gitarre mit dem wärmend-vertraut klingenden Storytelling-Style von Florence Shaw beeindruckt auf 12 Songs. *4AD

flussten Sound den Zahn der Zeit, wie auf ihrem etwas später erschienenen Debütalbum „New Long Leg“ auch hier angetrieben von groovendem Bass und strahtem Schlagzeug. Der Gegensatz der sich in eigenwilligen Freeform-Figuren übenden Gitarre mit dem wärmend-vertraut klingenden Storytelling-Style von Florence Shaw beeindruckt auf 12 Songs. *4AD

FRUSTRATION - our decisions



UK 24 LP+MP3/CD 21,9/12,9
Die französische Speerspitze in Sachen Postpunk jenseits der 1980er meldet sich zurück mit ihrem sechsten Album! Frustration aus Paris sind jetzt auch schon wieder seit mehr als 20 Jahren unterwegs und ihr Trademark-Sound aus kantiger Rhythmik und catchy Melodien funktioniert auch heute noch so gut wie damals! Der Bass wummert, der Synthie kann zwischen eiskalt und dancy, die Gitarre gibt sich angriffslustig, das Drumming hämmert ohne Ende und Fabrice unverwechselbares Timbre, mit dem er gleichzeitig nölt, keift und erzählt gibt sich ungebrochen wie eh und je. Insgesamt wirken die neuen Tracks rauer, intensiver und wütender als zuletzt, eine Rückkehr zur Frustration früherer Tage? Einerseits ja, andererseits werden Entwicklungen, wie zB Tracks auf französisch, oder neu sogar deutsch, geboten. Mit „Our Decisions“ zeigen sich die Herren auf absoluter Höhe, sind abwechslungsreich, dringlich und auf den Punkt. Checkt nur mal den Überhit „Pawns On The Game“ an.. Super

Platte! * Born Bad



HALB AUS PLASTIK - halb aus beton D 24 LP 17,9
Inside-Out Cover, LP Einleger und schwarzes Vinyl. Der Geheimtipp aus Münster mit ihrem zweiten Longplayer, der einmal

mehr an Bands wie Mittagspause, Male, S.Y.P.H. oder Östro 430. Ehrlicher, simpler Punk der dich von der ersten Sekunde catch! Manchmal braucht es einfach nicht mehr! * My Ruin



IDLES - TANGK UK 24 LPcol/CD/LP 27,9/15,9/27,9
Schnell offenbart sich, daß es sich um ein spezielles, etwas „anders geartetes“ Album in der vier vergleichsweise rabiater Vorgänger enthaltenden Diskographie der aus Bristol stammenden

Band handelt. Die Trademarks sind auch hier omnipräsent und oft genug trümmern Idles auch hier nach vorne und Joe Talbot's Stimme sitzt mit Rauheit obenauf. Aber es gibt hier noch eine andere Seite, eine clever inszenierte, im Ganzen kontemplativere, bisweilen auch halluzinogene, auf alle Fälle atmosphärische musikalische Seite, die nicht nur durch entsprechende lautmalerische und reduzierte Instrumenteneinsätze betont wird, sondern Talbot's Stimme in einfühlsamerem Licht erstahlen lässt und eindrucksvoll beweist, dass er beileibe nicht nur ein Nöhler und Lamentierer mit Punkrock im Blut ist, sondern auch ein stimmlich vielfältiger Sänger auf der Suche nach Seelenheil. * Partisan

ILLEGALE FARBEN - monte fiasco



LP+MP3 19,9
Das vierte Album der NDW-Postpunker aus Köln legt einen düster-treibenden Soundtrack unter diese großen und kleinen Krisen im Privaten und in der Welt. Die Themen sind dabei so abwechslungsreich wie die

Sounds. Es geht um Einsamkeit, Selbstzweifel und Resignation. Illegale Farben zeigen sich also weiterhin nicht von ihrer Spaßvogel-Seite, der Tenor bleibt blau-grau. Neu sind auch die musikalischen Gäste auf Monte Fiasco, neben Stefanie Schrank von Locas in Love ist auch Cecilia Boström von The Baboon Show bei jeweils einem Song mit dabei. Stilistisch ist das Album ein gewagter Mix aus den postpunkigen Klängen der ersten beiden Alben, der kontemplativen Zurückhaltung des letzten Werks, „unbedeutend ungenau“, und mitreißendem Indie-Rock. Immer mit einer guten Portion NDW abgerundet, sei es in der Musik oder in den Texten * Rookie.

LAIKA - the truth (indie splatter vinyl)



UK 24 LPcol 18,9
Limitiert auf 300 Copies in Splatter-Vinyl! Nach über 30 (!) Jahren erscheint die Complete Discography mit vielen Songs erstmalig auf

Vinyl! Der Output der Band, die nur 3 Jahre existierte war beachtlich! Das Line-Up der „All-Star-Truppe“ aus Freiburg bestand aus Tom (u.a. Vocals Scarecrow), Benno (u.a. Bass Farmer Boys) und Ralf (u.a. Gitarre Getto Fatale) sowie Birgit (Geige Schulorchester) und Gerald (Schlagwerk). Musikalisch bewegt sich der Sound zwischen Violent Femmes, den Go-Betweens und Hüsker Dü Riffs - eine doch eigenständige Mixtur, nicht zuletzt auch aufgrund der markanten Geige und dem unterschiedlichen Background der einzelnen Members. Kleiner Funfact am Rande: Dirk von Lowtzow, damals WG-Kollege von Tom, trat als Support auf! Enthalten auf dieser liebevoll aufgemachten LP sind sämtliche Aufnahmen der Band inkl der Samplerbeiträge! * Flight 13.

LIP CRITIC - hex dealer UK 24 LP/CD 26,9/17,9



Cooles Debütalbum der New Yorker Electronic-Punk-/Postpunk-Band, produziert von Sänger Bret Kaser sowie Connor Kleitz. Ihr eklektischer Sampling-Stil wird durch die ansteckenden Breakbeats und knackigen Snares der Schlagzeuger

Danny Eberle und Ilan Natter noch verstärkt. 12 rasante Tracks, die Einflüsse von klassischem Punk/Hardcore mit Postpunk und elektronischen Stilmitteln zu einer recht einzigartigen Mischung vermengt. Postmoderner Pop wie gemacht für eine Zukunft ohne Genre Grenzen. Unverwechselbar, tanzbar, manisch und pendelnd zwischen den extremsten Emotionen. * Partisan

LO FAT ORCHESTRA - lfo_09 D 24 LP 22,9



Neues Album der New Wave Hit-Machine von Schaffhausen, Switzerland! Die Band, drei Männer mit einem Sinn für runde Melodien, macht sich darauf zu einer Geisterfahrt auf - konsequent unangepasmt mächtigen Synthiesounds,

einem walzenden Bass (neuer Bassist ist Dominic Rubli) und dem großartigen Drumming von Daniel

Zimmermann, der scheinbar müheles zwischen Karacho, Balladeskem und Fliessband wechselt. Dazu erzählt Sänger Chrisi Schmid Geschichten von Selbstbestimmung und Selbstzweifel, Ängsten, Liebe und dem Leben. Gnadenlos tanzbar, wunderschön zuweil und absolut packend in seiner Ehrlichkeit. Hit-Scheibe! * SOS

MARBLED EYE - read the air US 24 LP 25,9

Neues Album der Band aus Oakland, Kalifornien um den Public Interest-Mann Chris Navidad und angeblich Institute-Personal (was man beides hart raus hört). Eine kantige Postpunk-Scheibe mit viel Groove und eckigen Riffs, was dem Album einen

gern übersteuerten, bedrohlichen Vibe verpasst. Das Drumming ist tight, der Bass übernimmt oft die Melodieführung und die Vocals werden mehr genölt als gesungen, währenddem die Gitarre seine ganz eigene Fuge zwischen Wire-, Television- und Crisis-Riffs fräst werden. Aufnahme-Unterstützung gab's von Toro Y Moi's Chaz Bear, gemixt hat Grace Coleman (Courtney Barnett, Spiritual Cramp). * Summer Shade

SCHUBSEN - das öffnen der visiere D 24

LPcol/LP 18,9/17,9

Exklusiv bei uns und der Band limitiertes solid-green Vinyl! Fantastisches neues Album der Nürnberger Formation, das sich etwas verspielter und geschmeidiger als seine Vorgänger gibt, ohne scharf vom bisherigen

Weg abzubiegen. Auch die elf neuen Songs lassen sich irgendwo unter dem Label Post-Punk verorten, aber der Rahmen baumelt diesmal loser an der Wand. Beinahe wären „schubsen“ im vergangenen Jahr gar nichts mehr gewesen. Habery und Tornado verließen die Band, um an anderen Orten herauszufinden, wo der Wahnsinn beginnt, Friedo und Krupski beschlossen aber trotzdem ins Studio zu gehen, wo Friedo nicht nur die Gitarrenspuren, sondern auch gleich Schlagzeug und Bass einspielte und Krupski dazu Geschichten erzählt, die mal konkreter und mal abstrakter sind.

Selbst- und sozialkritisch, aber mit Verzicht auf den erklärenden Zeigefinger und auch auf den wütenden Mittelfinger. Mal ist da eine Basslinie, die einen an die Hand nimmt und in den Kellerclub zieht, mal ein Schlagzeug, das in der Garage der Nachbarn zum Tanzen einlädt, mal ein Gitarrenriff, das Eisberge spalten zu scheinen kann. Die elf Songs auf diesem Album warten nicht, mit etwas Glück holt man sie noch ein. Denn man möchte alles auf einmal verstehen. Zum Beispiel, wo der Wahnsinn beginnt. * Flight 13

TOPOGRAPHIES - interior spring US 24 LP 26,9

Auf ihrem 2ten Album verbindet die 2018 in San Francisco gegründete Post-Punk-Band aus der Bay Area die eisigen Riffs und die düstere Atmosphäre des frühen Coldwave mit der texturalen Tiefe und Wärme von klassischem Shoegaze zugunsten eines zeitlosen wie zeitgemäßen Stils, zu dem sich immer wieder an The Cure erinnernder

Bass und Gesang gesellt. Letzterer Einfluss ist verständlich, denn mit Gray Tolhurst ist der Sohn von Laurence Tolhurst von The Cure Gründungsmitglied der Band. Themen wie Schuld, geerbtes Trauma und Genesung nach Drogenmissbrauch werden in Tolhursts Texten verhandelt. * Dark Entries

TV CULT - colony D 23 LP 17,9

Der beste Postpunk, ist der, der überrascht und in dem ganz viel Punkrock steckt. TV Cult aus Köln haben das verstanden und liefern mit ihrem Debüt-Album „Colony“ eine absolute Ausnahmescheibe, mit walzenden Basslines, kalter, erdiger

Gitarrenarbeit, stoisch-druckvollen Drums und englisch-sprachigen Vocals, die zwischen Crooner- und Hardcore-influenced wechseln. Die 10 Tracks beschwören dabei eine breite Palette an Einflüssen, die von DC über Manchester bis Australien reichen. TV Cult können sich getrost auf die Fahne schreiben, ein zugleich vertraut wirkendes und dennoch völlig überraschendes, zeitloses

Postpunkalbum aufgenommen zu haben, das zudem einen unverkennbaren, packenden Trade-markesound birgt. * Flight 13

VAGUESS - thanks // no thanks D 24 LP18,9

LA-based Punkkombo um Vinny Earley, der auch schon bei Diode, 2m80 und Scam Likely aktiv war.

Vinny durchquert furchtlos alle Genres und wechselt nahtlos zwischen glitchigem Synth-Punk, schrillumem Art-Rock und twangigem Cowpunk, die er mit seinem einzigartigen Ansatz beim Songwriting, der Produktion und seiner einzigartigen

Stimme vereint. Die Stimmung wechselt in kontrollierter Bipolarität, da die Songs von rotzigem Punk zu gefühlvoller Ballade zu tanzbarem Indie-Banger fließen, während die Musik einheitlich durch straffes Schlagzeugspiel, kantiges Riffing und tunnelblickende Synthesizer-Arrangements geerdet sind. * Erste Theke

WHISPERING SONS - the great calm EU 24

LPcol/CD 32,9/18,9

Rotes Vinyl! Mit ihrem 3ten Album überwiegt die belgische Band nach den Sternen, was an einer gewissen Neuausrichtung liegen mag. Immer noch mit allen Fasern unterwegs im Post-Punk, besticht das Album durch

den Zuschnitt der Songs auf den unter die Haut und an die Nieren gehenden, charismatischen Halb-Sprechgesang von Fenne Kuppens. Die Songs besitzen einen hohen Grad an Dynamik, die Band agiert auf den Punkt mit oft dem genau richtigen Grad an Zurückhaltung und Ausbrüchen an den richtigen Stellen. Manchmal reiten sie auch einen Basis-Riff von Bass und Drums zu Synth-Teppichen stoisch durch die Dunkelheit, dazu lamentiert Kuppens in unwiderstehlicher Manier und klingt wie eine Mischung aus Joe Casey (Promotarty), Florence Shaw (Dry Cleaning) und Stuart A. Staples (Tindersticks), während die atonale Gitarre exaltiert überwältigende Melodie-Figuren und Lautmalerei praktiziert. Klasse Album! * PIAS

XMAL DEUTSCHLAND - early singles 1981-1982

US 24 LPcol/LP/CD 25,9/24,9/14,9

Compilationscheibe der ersten beiden Singles plus 2 Bonustracks einer der wichtigsten Bands meiner musikalischen Sozialisation! Die Hamburger Kultformation wurde 1980 ganz im

Punkspirit, ohne weitere musikalischen Vorkenntnisse, von den fünf Frauen Caro May, Rita Simon, Manuela Rickers, Fiona Sangster und Anja Huwe gegründet und hat seit damals ein einzigartiges klingliches Erbe hinterlassen. Ihre erste 3-Track-Single „Schwarze Welt“, erschien 1981 bei Zick Zack und lieferte mit dem Mix aus stoischem Drumming, kreischenden Gitarren, minimalistischen Synthies und den unheilvollen, deutschsprachigen Lyrics, vorgetragen im unvergleichlich intensiven Stil von Sängerin Anja Huwe, ein dringliches Potpourri aus Punk, NDW, Postpunk und Goth. Ihr zweiter 3-Tracker „Incubus Succubus“ ein Jahr später, lieferte mit seinem Titeltrack einen bis heute nicht mehr von einschlägigen Tanzflächen wegzudenkenden Hit. Neben den sechs Single-Stücken kommen hier noch die 2 Bonustrack „Kaelbermarsch“ und „Allein“. * Sacred Bones

YARD ACT - where's my utopia? US 24

CD/LP/LPcol 18,9/26,9/27,9

Indie-exklusives oranges Vinyl mit Button-Bogen und etwas anderem Coverartwork. Die Band aus Leeds wagt nach ihrem sensationellen Debut den Sprung nach vorne raus aus dem Post-Punk-Ghetto

in eine Freeform-Welt, die stilistisch mit einem geschmackvoll und clever inszenierten Gebräu voller Querverweise beeindruckt. Sie haben keine Scheuklappen und verstehen es, die Bloc Party mit Post-Punk-Gewitter zusammen zu bringen, sie integrieren immer wieder auch mal DJ-Action im Scratch-Style, einen Breakbeat oder einen Dub-Rhythmus, dazu coole Spoken Word-Skits, sie funken genauso viel wie sie post-punken und sind dabei unterwegs mit typisch britischem Zungenschlag, aber andererseits auch auf den Spuren von New York-City mit No Wave und Big Apple-Underground-Verweisen der späten 90er (LCD SS? PIL? Beck? You name it! Brilliant! * Island

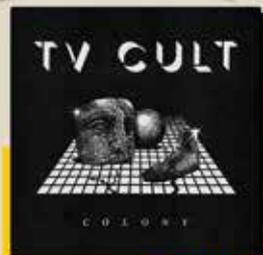
Überraschungs-Packs Punkrock & Co.
Fünf 7"s 7,5 * drei LPs 14,9 *** vier CDs 6,-**



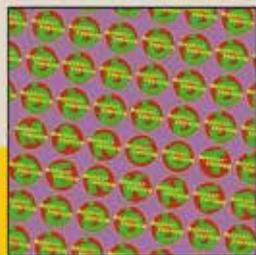
FLIGHT 13 RECORDS

Mailorder | Shop | Label

www.flight13.com



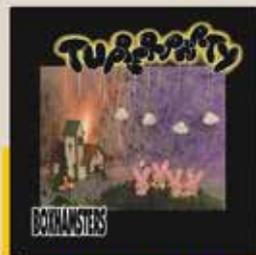
TV CULT
Colony
classic black vinyl



MARGOT ERKNER
s/t
white vinyl



BERLIN 2.0
Scherbenhügel
magic blue vinyl



BOXHAMSTERS
Tupperparty
classic black vinyl



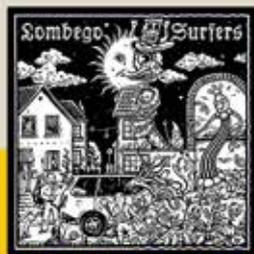
LAIKA
The Truth
splatter vinyl



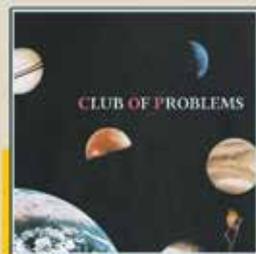
KNUD VOSS
Mono
trans. petrol vinyl



SCHALKO
Bitte 3x Pommes
purple vinyl



LOMBEGO SURFERS
The High Side
glow in the dark vinyl



CLUB OF PROBLEMS
s/t
classic black vinyl



SCHUBSEN
Das Öffnen der Visiere
green vinyl

DAS BLANKE EXTREM



unheimlich nette leute (2021)
LP180gcol+MP3 17,9
300 Copies lim.-, farbiges 180g Vinyl im Inside-Outcover und Fall-Inlay! Kommt mit furiosom „DIY-malen-nach-Zahlen-Artwork“ um selbst Hand anzulegen! Die Lösung dafür ist auf

den Labels! Sie beobachten (sich) genau, sezieren diese Eindrücke mit messerscharfem Sarkasmus, legen den Finger in die Wunden der Neuzeit und schreiben so nebenbei ein Album, das den melancholisch-überschwänglichen Vorgänger um eine viel dunklere, wündere und sarkastischere Note im Textgehalt übertrifft. Relevant, nachdenklich und eindeutig politisch.

alles in schönster ordnung (2019) 17,9

Die letzten Copies des super Debüts!

DIE GOLDENEN ZITRONEN - die entstehung der nacht (2014) LP180grCol+DVD 19,9



Deluxe Re-Issue im dicken Cover, gefütterter Innenhülle, beiliegendem 4-Farbfolder und DVD (Stecktasche) mit über 2 Stunden Spielzeit! Aufgetürmt durch manches Instrument (darunter Gebläseorgel, präpariertes Klavier, Bongos, Flöten,

Kontrabass) und maschinelle Druckmittel (häufig analoge Synthesizer statt Schlagzeug) schafft sich das Album seine eigenen Verhältnisse zwischen Krautrock und Techno, zwischen Can und FSK. Der Text bleibt dabei selbstredend erstes Instrument ohne den Humor zu verlieren. Mit dabei: Michaela Mélian (F.S.K.), Melissa Logan (Chicks on Speed), Jakobus Siebels (JaKönigJa) und Mark Stewart. Top! * Flight 13 w/ Ritchie.

FLEISCHLEGO - die amstetten lounge sessions (2011) 10"col+MP3 9,9



Sechs verschrobene Punk(?) Nummern, die mal wieder die Welt und das Leben auf sarkastischste Weise auf's Korn nehmen. Lim. 500!

FLEISCHLEGO - die schweiz (2013) 7" 6,-

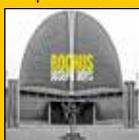
Der Hit von damals neu eingespielt + eine alternate Version auf der B-Seite!



HIGLEY - s/t (2017)
LPcol+MP3 14,9

Allstarband feat. Bill Stevenson, Kevin Carl (G-Whiz) und dem River City High-Sänger: fertig ist eine großartige Emo-Punk-Platte, die die besten Elemente der Descendents und

Knapsack vereint!



JOSEPH BOYS rochus (2019) LP+MP3 17,9

Nach zwei Mini-Album das erste „richtige“ Album der Düsseldorf! Hier jagt ein Hit den nächsten, bissig, sozialkritisch und immer aktuell. Bitte einsteigen, wir fahren rückwärts!

reflektor (2022)

LPcol+MP3/LP+MP3 18,9/17,9

Auf 500 Copies limitiertes curacao farbiges Vinyl! Trockener deutschsprachiger Postpunk mit klirrenden Gitarren und treibender Rhythm-Section mit der eigenen noisigen Direktheit, die hierzulande nicht so häufig vorkommt, sowie den wirklich guten Texten, was in deutsch nicht selbstverständlich ist. Das Pendeln zwischen dancy UK-Schule und amerikanischem 90er-Noiserock als Randeinfluss, sowie der bei Hamburg etwas abgekuckten Coolness und Punk Credibility macht die Kapelle zu einem absoluten Flaggschiff in ihrem Sektor.

LEOPOLD KRAUS WELLENKAPPELE

so geht musik (2019)

LP+MP3/CD 18,9/11,9

Kommt im Klappcover, CD mit Bonustrack! Die Kings of Black-Forest-Surf! Ein Großteil der Songs sind wie gehabt instrumental und schwingen zwischen Surf, Beat und Easy Listening. Der heimliche Single-Hit „Duftel!“ erinnert dann tatsächlich ein wenig an die Aeronauten_Groß!

LOMBEGO SURFERS
the high side (2022)
LPdeluxe/LPcol+MP3/LP+MP3 21,9/18,9/17,9



Auf 300 Copies limitierte LPdeluxe auf „glow in the dark vinyl“ oder limitiertes farbiges Vinyl oder classic black vinyl. Gebraut in der

Prä-Punk-Garage mit grob geriebener Stimme, Drums mit Drive und trockenem Bass knallen die Songs straight in die Synapsen - bis alle voll auf Kante tanzen. MC5, The Stooges, Sonny Vincent - und zwei Schuss manischer Surf in Manier von Link Wray und eben doch ganz eigen - die Lombego Surfers!



weitere Alben je 17,90:
let it rip (2013), pagan thrills (2007), heading out (2018) & ticket out of town (2017) Der Sound klingt scharf und gefährlich wie zu Zeiten des Prä-77er-Punk aus den Gossen NYs, die Stooges lassen grüßen!

MALADROITS standby me LPcol+MP 14,9
Pinkol. Vinyl, MP3 & Beiblatt Garagepunk mit NDW-Kante, 77er Punk der nach Zack Zack, Toyotas und Dean Dirg stinkt.

MALADROITS - stabil - SP edition (2023)



LPcol+MP3 14,9
165 Copies, meerjungfrau-grünes Vinyl im handnummerierten Linoldruckcover! Man bewegt sich einerseits in gewohnt zappelliger Punk-Manier, andererseits treibt man auf neuen Gewässern mit

deutlicher Weiterentwicklung. Neu ist, dass neben englischem Gesang rund die Hälfte aller Songs auf Deutsch gesungen wird. Eine höchst energiegeladene Platte, deren Balance sich zwischen wütend-depressiv und melodisch-verspielt einpendelt und dennoch positive Attitüde versprüht.

NEAT MENTALS - huamnoïd (2018)



LP+MP3 14,9
Das Personal bringt gute Gene mit! Ihre unüberhörbaren Vorlieben finden soundtechnischen Zugang in Form von poppigen 77er-, frühen US HC-Punk- bis zu skandinavischen Schweinerock-Elementen.

NOSEBLEEDER - no (2020)



LPcol+MP3 14,9
Selten taucht hierzulande eine Band aus dem Nichts auf, um dann derart frischen Wind zu versprühen. Referenzen wie (frühe) Samiam, Leatherface, Snuff oder punkigere Archers Of Loaf! Als Gast bei einer Nummer Dag Nasty Sänger Peter Cortner!

OIRO coole narben (2022)



LPcol/LP 18,9/17,9
13 Geschosse mit wunderbar postpunkiger Underground-NDW-Note, nicht zuletzt Dank dem Drumcomputer, der für ToMo10 übernommen hat. Der Für Bus drückt, die Gitarre sägt, die Lyrics treffen ziseler wie eh und je, es gibt geile Synth-Effekte und „der Neue“ untermauert mit seinen Beats die Direktheit dieses Albums ohne jegliche Gnade!



mahnstufe x (2020) LP 14,9
Elf Tracks, die scheinbar einfach so aus dem Ärmel geschüttelt wurden, wie z.B. die Punk-Klopfer „Fahr zu Hölle MPU“ und „Die Kids vom Helliweg“, das geniale, post-punkige „Gewalt am Mittwoch“

(mit Hammer Bass!) oder das ergreifende „Talking ‚bout my generation“.

Punkrock meets NDW meets Post-Punk!
weitere Alben je 17,90: gruppe ohne therapie (2012), vergangenheitsschlauch (2008), als was geht got an karneval (2005) & meteoriten der grossen idee (2015)



SEDOCERS - singles (2016)
LP+MP3 14,9
Eine Mischung aus Garagerock, Rock 'n' Roll, Doo Wop & Blues-twang. Erinner an Vorbildern wie die Sonics, Roky Erikson & Fleshtones.

SCHALKO - cool (2020) LPcol+MP3 /



LP+MP3 18,9/17,9
Last Copies des tollen Debüts!
SCHALKO - bitte 3x pommes (2023)
LPcol+MP3/LP+MP3 18,9/17,9



Die 10 Songs machen einen enormen Sprung, pulsieren vor Energie & entwickeln eine atemberaubend dichte Atmosphäre, die nicht zuletzt durch die unüberhörbar erstarken Postpunk-Elemente Fahrt aufnimmt. Verhaltene Vocals, nervös zuckende Gitarrenriffs, pulsierende Basslines & tighte Drums. Ein Orkan von einem Album!

HARDCORE | OLD-SCHOOL



AMEN 81 - zurück aus tasmanien D 24 LP 18,9
Auf 300 Copies limitierte Re-Issue des 99er Album in silberfarbenem Vinyl, wieder Gatefold-Cover + Zeitung! Super Longplayer, der Discharge-mäßig voll in die Fresse geht * My Ruin.

CASEY - how to disappear US 24

LP/CD 32,9/14,9

Erstes neues Album seit ihrer ReUnion 2022 der walisischen Post-HC-Band. Hört man sich die neuen Songs an, wird klar, dass sich die Band weder um die Integrität ihrer neuen kreativen Vision noch um ihre emotionale Beteiligung daran sorgen muss. Die neue Musik ist der Inbegriff von Casey, offene Herzen, die von derselben Art von Schmerz und Trauma tiefen, die die Band von Anfang an auszeichneten* Hassle

CNTS - thoughts & prayers



US 24
CD/LP/CD 16,9/28,9

Orangefarbenes Vinyl. File under Cunts. Nach einem Wirbelsturm von Tragödien, sowohl global als auch persönlich, sind Gitarrist Mike Crain (Dead Cross, Retox, Festival Of Dead Deer), Schlagzeuger Kevin Avery (Retox, Planet B) und Sänger Matt Cronk (Qui mit neuem Gitarristen Koko Arabian, Bassist Rico Adair und leicht veränderten Namen zurück. Und das ist alles andere als selbstverständlich, nachdem Sänger Cronk nach einem Autounfall und einem damit verbundenen chirurgischen Missgeschick mit gelähmten Stimmbändern zurückblieb. Aller Prognosen zum Trotz heilten sie aber in Rekordzeit und Cronk krakelt dazu passend seine Wut und seinen Schmerz raus: „I'm still a shit talking smart mouth son of a bitch“. Die 10 neuen Songs haben dazu einen irrsinnigen Groove, ohne die Härte des Vorgängers einzubüßen. Super Scheibe! * Ipecac

CRAWL SPACE - my god ... what have i done?



US 24 LPcol 24,9
Zehn kurze, scharfe Blasts von ultra-frenetischem, intensivem und auf den Punkt gebrachtem amerikanischem Hardcore-Punk im Stile von Negative FX, Agnostic Front, The Absused und Deathwish. Sie

verschenden keine Zeit mit irgendwelchen Nebensächlichkeiten. Mit „My God...“ haben sie sich seit den vorherigen Tapes und der 7" etwas mehr Zeit genommen, um ihren Sound zu erweitern und das Hörerlebnis zu bereichern. Einige dieser triumphalen neuen Epen sind mehr als eine Minute lang (!!!), so dass man das quasi als ihren Schritt zur Longplay-Reife betrachten kann, haha. Schön fieser Brecher! * Iron Lung

CRUELSTER - lost inside my mind in UK 24



LP 24,9

... The Singles Collection LP - Cruelster besteht aus Mitgliedern von Knowso, Perverts Again und einer ganzen Reihe anderer Noiseniks aus Ohio. Ihr Name ist in den letzten Jahren dank ihrer genialen, aber

völlig im Underground verorteten Releases, immer mal wieder gefallen. 2012 hatten sie mal ein Release auf Lumpy Records, was den Sound, den Witz und die Genialität eigentlich perfekt abbildet - sie stehen Lumpys Dumpers da nämlich in nix nach! Hier gibt es 23 (!) völlig überdrehte Hardcorepunknummern, die aus dummen Witzen, cleveren Beobachtungen, ausufernder Wut, räumiger Instrumentalisierung und in all dem unüberhörbar wütendem Chaos überraschend eingängigen Melodien bestehen. Fetter Tipp für Fans einer kongenialen Mische aus Lumpy & The Dumpers, Poison Idea, Negative Approach und Liquids.. * Drunken Sailor

DICKS - kill from the heart US 24 LPcol+MP3 29,9
Die sagenhafte erste LP der Dicks, im Original 1983 auf SST erschienen auf farbigen Vinyl. Pflichtkauf! * SV.

DOODSEKADER - year two EU 24



LPcol/CD 25,9/16,9

Pinkes Vinyl und Klappcover. Doodsekader (niederländisch für „Death Squad“) sind Tim De Gieter (Amenra, Much Luv Studio) und Sigfried Burroughs (Kapitan Korsakov, Paard). In den drei Jahren ihres Bestehens

haben sie unermüdlich Genregrenzen ausgelotet und eingerissen und legen uns nun ihr zweites Album vor, das Hardcore mit Hip-Hop-Einflüssen, brutaler Elektronik und metallischen Elementen kombiniert. Das erinnert oberflächlich an Bands wie Show Me The Body, Ghostemane oder H9909 und steht denen qualitativ auch in nichts nach, ge-

biert aber seine ganz eigenen Sound-Kreaturen. Eine Ausnahmescheibe sowohl was Genrefreiheit als auch Intensität angeht! * 45 Records



EX EVERYTHING - slow change will pull us apart US 23 LPcol/CD 30,9/14,9

Limitierte rotes Vinyl mit black marble-Effekt. Debütalbum des Posthardcore-Quartetts aus der Bay Area , deren Musik eine Verschmelzung von Dischord-beeinflusstem Math-Rock und Noisecore ist, eine nuancierte Wut, die sich dem passiven Zuhörer verweigert. Jon Howells perkussives, kantiges Spiel ist ebenso beeindruckend wie verblüffend, mit missgebildeten Akkorden und abstrakten Melodien, die sich dennoch mühelos ins Gehirn bohren. Dan Sneddons Schlagzeugspiel ist eine Stampede aus frenetischen Taktarten, trügerisch unauffälligen Mustern und hymnischem Geolter, während Ben Thomes Bass darunter wühlt wie ein Schiffsrumpf, der am Meeresboden kratzt. * Neurot

GHOST INSIDE - searching for solace US 24



CD/LP/CD 13,9/27,9/24,9

Limitiertes black cloud-coloured Vinyl. Das 6. Studioalbum der LA-based Melodic-Hardcore-Kombo beschäftigt sich mit dem tiefgründigen Thema der Auseinandersetzung mit den eigenen Gedanken - dem inneren Kampf zwischen Gut und Böse. Es erforscht die Reise, Trost zu finden und Frieden zu schließen inmitten des Chaos von Ebbe und Flut des Lebens. Ein Album voll donnernder Breakdowns und erhabenen Melodien, die von unerschütterlicher Entschlossenheit, unnachgebiger Leidenschaft und tiefgründiger Lyric geprägt ist. * Epitaph

GOVERNMENT ISSUE - s/t US 24 LP 24,9



Re-Issue von ihrem 1986 erschienen, gleichnamigen Album. Neben den 12 Original-Tracks gibt's noch 3 Bonus Songs („Hear the Scream“, „On the Screen“ und „Sheer Terror“). Remastered von Gitarrist Tom Lester himself. Erstmals wieder in

print nach über 20 Jahren!!! * Doctor Strange.



HAMMERHEAD - opa war in ordnung 7" EU 23 6,9

Repressed! EP mit 7 Songs, aufgenommen wurde in Köln bei The 79 Sound, abgemischt und gemastert von Role in der Tonmeisterei. Die Band gab folgendes Statement heraus: „Wir haben also seit dem letzten Release vor 15 Jahren im Schnitt 2 Jahre an jedem Song „gearbeitet“ * Hearfirst.

HAMMOK - look how long lasting everything is moving ... EU 24 LPcol 21,9

200x white Vinyl! Newcomer Hardcore-Band aus Oslo, Norwegen! FFO: Health, Idles, Converge, Touche Amore, JR Ewing. * Thirtysomething

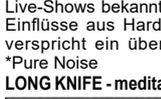
INTEGRITY - all death is mine: total domination US 24 CD/LP/CD 14,9/25,9



Farbiges Vinyl. Sammlung von Raritäten und unveröffentlichten Tracks aus den letzten 7 Jahren. Enthalten sind Coverversionen von Ozzy Osbourne, Motörhead, Misfits und anderen! Gitarrist Domenic Romero kommentiert: „Diese Compilation enthält alle Nicht-Album-Songs, die ich mit Integrity von 2017-2020 aufgenommen habe. Es sind neue Songs, Cover und Neuinterpretationen...“ * Relapse

KNOCKED LOOSE - you won't go before you're supposed to US 24 LP/CD 27,9/12,9
Das neue Album der Hardcore-Band aus Louisville, Kentucky, die für ihre mitreißenden Live-Shows bekannt ist, verbindet verschiedene Einflüsse aus Hardcore, Metal und Punk und verspricht ein überwältigendes neues Werk. *Pure Noise

LONG KNIFE - meditations on self destruction D 24 LPcol 19,9



Reissue der großartigen zweiten LP vom Hardcoregeschoss aus Portland mit einer dicken Ladung ballerigen Hits im Gepäck. Hier werden geil verfrickelte 80s-Gitarrenriffs in rauen Mengen rausgehauen, plärrende

Vocals drüber gekeift, treibendes Bassgefummel und ultradeftiges Schießbudengeballer dazu geliefert. Fans von Hassler über P.R.O.B.L.E.M.S. bis Murder City Devils werden bestens bedient! Killer! * Taken By Surprise



MY HERO DIED TODAY - final fall D 24 LPcol 19,9
Einseitig bespieltes limitiertes Orange/Black marbled Vinyl, Stanzcover und Poster-Booklet. Neues Album der Münchner Post-HC-Legende, die von 1997 bis 2000 aktiv waren, hier mit 4

neuen, epischen, Tracks und 2 Ambient-Interludes. Die experimentelle Ausgewogenheit zwischen elektronischen Texturen, pessimistischer, schöner Wut und brachialer Schwere organisiert dieses Quartett wie kaum jemand hierzulande. Eine dystopische Raserei und gelungenes Comeback. Abgemischt Will Putney (Evertime I Die, Norma Jean, End). * Most Hated Death Tracks

NIGHT FEVER - dead end EU 24



LPx2/CD 29,9/17,9
Nach 10 Jahren Pause liefern NF neues K-Town Hardcore-Material! Das umfangreiche Wissen der Band über die Geschichte des Hardcore und Metal ist in allen zwölf Tracks des Albums zu hören. Die Einflüsse reichen von Poison Idea und Death Side bis hin zu Slapshot und sogar Youth-Crew-Bands wie Side By Side und Youth Of Today, ergänzt durch eine kräftige Dosis Motorhead-ähnlichen Rock'n'Roll und Leadgitarrenarbeit. Der wütende Gesang von Sänger Salomon ist wie eine Mischung aus Glen Danzig, Ray Cappo und Jack „Choke“ Kelly. * Svart

ONE STEP CLOSER - all you embrace US 24
CD/LPcol 16,9/25,9



Weisses Vinyl inkl. Poster & 12" x 12" 24-seitiges Text-Booklet. One Step Closer hat schon immer daran geglaubt, dass Hardcore grenzenlos ist. Auf All You Embrace setzt die Band diese Theorie in die Praxis um und vereint die klanglichen Überschneidungen von Hardcore, Emo und 90er-Jahre-Alt-Rock. Ein Album, das größer, eingängiger und stimmungsreicher ist als alles, was sie bisher gemacht haben, sich aber immer noch genau wie OSC anfühlt. Alles in allem ist „All You Embrace“ der Sound von One Step Closer, der ihre Vergangenheit ehrt und gleichzeitig eine Zukunft aufbaut, die offener, kreativer und weitreichender ist. Es ist

ein Ort, an dem Platten wie Start Today, Diary und Floral Green alle miteinander im Gespräch sind. * Run for Cover

ORANGE 9MM - ultraman vs godzilla ep EU 24 LPcol 22,9

Orange w/ red haze - einseitig bespielte 5-Track EP mit bis dato nie auf Vinyl erschienenem Material und Screenprint auf der B-Seite. * Thirtysomething



PESTIGOR - baptised in pus D 23 LP17,9

Recht neue Band aus Dänemark mit u.a. Rune von Motorsav mit 8 Songs die es in sich haben: schneller, rauer Metal-Punk, der das Beste von Thrash-Metal, D-Beat und Stenchcore vereint. Ein treibendes Schlagzeug trifft auf krachige Metal-Riffs und gekrönt wird das Ganze vom halligen, weiblichen Gesang - alles eingebettet ins Warhammer Universum. Die Platte kommt im schicken, rauen 350g Cover mit bedruckten Innenhüllen inkl. Songtexten. * Kink

PISSED JEANS - half divorced US 24



LPcol/CD 28,9/14,9
Limitierte farbige Loser-Edition (Coke Bottle Green). Nachdem die in Pennsylvania beheimatete Kombo zuletzt 2017 abgeliefert hat, schieben die vier Amis jetzt ihr sechstes Album über den Teich! Vollgestopft mit der typischen Bissigkeit und ihrem nicht sonderlich unterdrücktem Humor, thematisiert man über die zwölf Tracks auf „half divorced“ die Schiefgange zwischen jugendlichem Optimismus und den ernüchternden Realitäten des Erwachsenseins. Musikalisch bleibt man sich treu und irgendwo im (Post-)Hardcore-Punk-Bereich, der gerne mal deftiger zur Sache geht. Als „Loud, heavy, noisy punk rock“ hat die Band ihren Sound mal beschrieben und das passt auch hier noch trefflich, wenn brachiale Riffs auf die geil räumigen Vox von Screamer Matt Korvette treffen und die Rhythm-Section zwischen nach vor breiternden Lines und harschen Breaks Seilspringt. Gut wie immer! * Sub Pop

POISON IDEA - feel the darkness (24 remaster series) US 24 LPx2 44,9

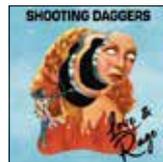
Limitierte 2024 Edition mit Gatefold-Prägedruck Cover! DER KLASSIKER schlechthin! * TKO

POISON IDEA - tribute to g.i.s.m. US 24 7" 17,5



Vom Artwork über das Layout bis hin zu den Aufnahmen eine aufrichtige 3-Track-Hommage an eine der furchtlosesten und einzigartigsten Stimmen der Punkmusik und an das immense, unsterbliche Vermächtnis von Sakevi Yokoyama. „Endless Blockades For The Pussyfooter“ gibt's als bisher unveröffentlichten Mix, „Death, Agonies & Screams“ kommt von ihrer „Religion & Politics“ EP und „Pig Scream“ ist ein von Jerry A. und Andrew Stromstad neu komponiertes Stück, das dem späteren Avantgarde-Sound von G.I.S.M. Tribut zollt. * TKO

SHOOTING DAGGERS - love & rage UK 24



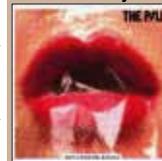
LPcol/MP3/CD 28,9/13,9
Limitierte Vinyl-Pressung, 500 Exemplare in zweifarbigem Ultra Clear und Sky Blue galaxy swirl Vinyl. Fettes Debütalbum vom Londoner Feminist/Queercore-Trio, das in 9 stürmischen Nummern Themen wie Unity, Sorority, Selbstliebe, die Macht zurückerobern, queere Liebe und Skateboarding behandelt. Eine fast schon „klassische“ Hardcore-Scheibe aber eben aus einem ganz anderen Blickwinkel. Hartes Riffing, geile Breaks, fette Shouts – ein totaler Brecher, der aber auch mit den nötigen Überraschungen aufwartet! Youth Crew-Anleihen an der einen Ecke, metallisch geprägter Sound an der nächsten, wütende Punkausbrüche am Band und dann – ein Grunge-Intro? Eine 90er Shoegaze-Ballade? Ein Album von atemberaubender Tiefe und Melodie, sowie von blendender Energie und Angst ist. * New Heavy Sounds

SPERLING - menschen wie mir verzehrt man die welt oder... D 24



CD/LPcol 18,9/23,9
Limitiertes goldenes 180g Vinyl, Gatefold. Alle Menschen müssen ihren Weg finden - aber wie, wenn man das Ziel gar nicht kennt? Die Post-Hardcore-Rap-Vorreiter zeichnen auf ihrer zweiten Platte die zeitgeistige Reise einer kathartischen Sinnsuche nach. Im Dunkeln der Ungewissheit tastend schreibt das Hunsrücker Quartett tiefblickende Songs, die zwischen sensiblen Reverb-Gitarrenmeeren, beatlastigem Indie und frustrierter Klanggewalt ein emotionales Panorama innerer Orientierungslosigkeit schaffen. Starkes Album! * Uncle M

THE PILL - hollywood smile D 24 LP 23,9



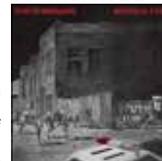
Holy Crap! Neue Kombo aus Frankfurt um Leute die früher u.a. mal bei Coach und den Monochords gespielt hatten – und ihre Frontlerche Sam, die sie über ein Online-Profil-Matchmaking mit dem Hashtag „blackflag“ gefunden haben. Hier gibt's brutal authentischen oldschool Hardcorepunk, der an allen Ecken und Enden eben nach Black Flag tief und dank der grandiosen, rauen und aufrührerischen Vocals gelegentlich einen Touch Brody Dale on top haben. Checkt die super Vorabnummer „Government Whore“ an oder den Überhit „Salaryman“. This record's gonna kill you!! * Sounds Of Subterranea

THE PROMISED END - for the buried and the broken D 24 LP 20,9



Debütalbum einer Kombo bestehend aus Mitgliedern von Landmines, The Effort und Sky Tigers! The Promised End aus Boston, MA könnte man als melodischen Hardcore beschreiben, der vom Elend durchdrungen ist. Die Musik ist aggressiv mit Absicht und melodisch mit Ziel. Das Tempo ist eindringlich und gleichzeitig bewusst gestaltet, wobei die zerklüfteten Kantenteile, die das Hardcore/Punk-Genre definieren, beibehalten, aber von den Händen einer erfahrenen Band geformt werden. Der Sound ist eine Liebeserklärung an die Inspirationen der Band, eine Hommage an 80er Jahre Thrash, frühen amerikanischen Hardcore und Youth Crew. * Gunner

YOUTH BRIGADE - sound & fury US 24 LPcol 34,9



Yellow vinyl! Remastered by Dave Gardner from the original analog tapes. Restored to the original 1983 packaging. Eine der grandiossten HC-Bands aus den frühen 80ern. Frischer, jugendlicher, energiegeladener HC von (damals) jungen Kids mit frisch rasierten Schädeln * Trust

WAXAHATCHEE TIGERS BLOOD



ANTI

MANNEQUIN PUSSY I GOT HEAVEN

CD/LP Out now



Epitaph

GRADE 2



NEW PRESSING
NEON PINK VINYL
AVAILABLE MARCH 15

IN EXCLUSIVE
LIMITED TO 500 COPIES

ANTI

THE GHOST INSIDE

SEARCHING FOR SOLACE

CD / LP OUT JUNE 7



Epitaph

THE INTERRUPTERS



BACK ON STOCK



Dropkick
Murphys

ANTI

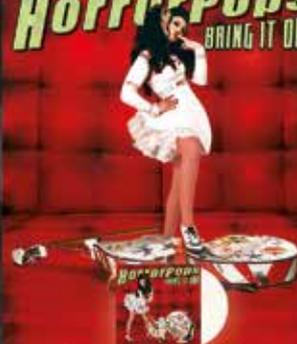
BAD RELIGION



BACK ON STOCK

HorrorPops

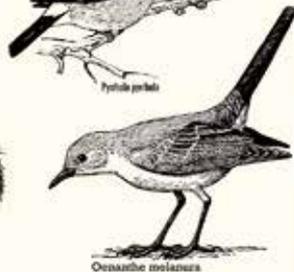
BRING IT ON!



GERMANY EXCLUSIVE PRESSING
LIMITED TO 300 PCS ON WHITE VINYL

www.horropops.com www.hellcat.com www.epitaph.com

Catch your bird!



order your BirdShirt
@Flight 13

printed by typeshirts.com

Schutzhüllen aus PE (transparent)

7" 100er Pack 19,9

LP 50er Pack 19,9

7" Innenhüllen gefüttert (black/white) 100St. 19,9

LP Innenhülle Deluxe schwarz, weiss & creme

10er / 100er Pack 4,9 / 29,9

Premiumpapier mit antistatischer Folie, abgeschrägte Ecken und großes Mittelloch

*****ANALOGIS PRODUKTE*****

Carbon/Samtbürste Brush 2 19,95

Außen Carbonbürsten & Innen Samtbeflockung

Samtbürste Brush 3 7,95

Mit zusätzlicher Bürste zur Nadelreinigung

Schalplattenreinigungsspray 7,95

200ml Reinigungsfüssigkeit mit Zerstäuber (antistatische Wirkung) und Reinigungstuch.

Vinyl Care Pro 13,9

Pflegeset mit Carbonbürste, Plattenreinigungstuch, Reinigungsflüssigkeit und Nadelreinger

Matt one (gummi-kork) 29,95

Reduziert statische Aufladungen, 160gr (!), 3mm

Matt Two (kork) 17,95

Plattentellerauflage aus reinem Kork, 2,5 mm

Nadelreinger 20ml Reinigungsflüssigkeit 6,5

Slipmat schwarz (unbedruckt) 9,9

Schwarzer 2mm Filz, 300 mm Durchmesser.

7" **Puck Metall-Puck**, verschiedene Farben **9,9**

CD-Laser Reiniger 13,9

Lasere Lens Cleaner für CD, DVD etc.

Wir haben immer die aktuellen Ausgaben vom Underdog, Trust, OX, Zap, Mind the Gap, Drachenmädchen da!



INGO SCHEEL - schlussakkord PA 25,-

Eine umfangreiche Textsammlung aus dem Nachlass der Stereo-Total-Musikerin. Françoise Cactus bereicherte über Jahrzehnte unser Leben mit ihrer Musik, ihren Texten und ihrer ganz eigenen Art. Über 20 Alben hat sie als Sängerin und Schlagzeugerin mit ihren Bands Stereo Total und Lolitas veröffentlicht. Das Buch enthält

Auszüge ihres nicht vollendeten Romans „Für immer 16“ und zahlreiche kurze Texte, viele davon bislang unveröffentlicht. Die Texte laden ein, ihre Wahlheimat Berlin neu zu erkunden, Lieblingskneipen mit ihr zu besuchen oder gemeinsam mit dem Rauchen aufzuhören. Daneben finden sich Liebeserklärungen an inspirierende Personen von Juliette Greco bis Rimbaud, Rezepte und ein Entwurf für eine Kurznovellensammlung. All diese Texte zeigen den verblüffenden Erfindungsreichtum dieser Ausnahme-Anti-Diva, die mit ihrer sprachlichen Phantasie die Welt umgekrempelt hat. Kuratiert wird das anlässlich des 60. Geburtstags von Françoise Cactus erscheinende »Oh Oh Mythomanie« von Brezel Göring. * Ventil

JOHN ROBB - goth PA 32,-

John Robbs (Membranes) neuestes Werk bietet einen umfassenden Überblick über die Goth-Musik und -Subkultur und ihre bis heute anhaltende Bedeutung. Er beschreibt den gesellschaftlichen Kontext, der Goth in der Post-Punk-

Zeit hervorgebracht hat. Er beschreibt die weit zurückliegenden Ursprünge: den Untergang Roms und die Goten, Lord Byron und die romantischen Dichter, europäische Volksmärchen, gotische Architektur und Maler, das Okkulte, bis hin zu modernen Instagram-Influencer:innen. Das Buch konzentriert sich dann auf den Post-Punk/Goth der 1980er Jahre. Es enthält Interviews mit Andrew Eldritch/The Sisters Of Mercy, Killing Joke, Bauhaus, The Cult, Siouxsie & The Banshees, The Damned, Einstürzende Neubauten, Johnny Marr, Trent Reznor/Nine Inch Nails, Adam Ant, Laibach, The Cure, Nick Cave und vielen anderen. Und er berichtet aus erster Hand, denn er war bei vielen der legendären Gigs und Clubs dabei. Deutsch, ca 600 Seiten. * Ventil



PRIVATE FUNCTION

20.05. KÖLN
21.05. MÜNCHEN

22.05. KARLSRUHE
23.05. MÜNSTER

26.05. BERLIN

LIME GARDEN

20.04. HAMBURG
21.04. BERLIN

23.04. MÜNCHEN
25.04. WIESBADEN

NEED TO BREATHE

13.09. BERLIN
14.09. KÖLN

THE MEFFS

31.05.-01.06. WILWARIN FESTIVAL
05.-07.07. RUHRPOTT RODEO
01.-04.08. WELTURBOJUGENDTAG

C.O.F.F.I.N.

30.05.-01.06. FREAK VALLEY FESTIVAL
31.05.-02.06. BOOZE CRUISE FESTIVAL
31.05.-01.06. WILWARIN FESTIVAL

FUTURE ISLANDS

19.05. HAMBURG
21.05. BERLIN

22.05. KÖLN

THE BREEDERS

03.07. KÖLN
04.07. BERLIN

PJ HARVEY

13.08. BERLIN

THE SMILE

08.06. HAMBURG
09.06. KÖLN

11.06. BERLIN
20.08. FRANKFURT

21.08. MÜNCHEN

TALK SHOW

03.05. BERLIN
04.05. KÖLN

WILD RIVERS

04.11. BERLIN
06.11. KÖLN

KID KAPICHI

SPECIAL GUESTS: SNAYX

22.04. KÖLN
23.04. HAMBURG

24.04. BERLIN

NEW BERTUS SOUND

MELTHEADS

DECENT SEX
(CD/LP)



Das lang erwartete Debut Album – ansteckender und durchdringender Gitarrenrock (MAYWAY RECORDS)
OUT NOW

USA NAILS

FEEL WORSE
(CD/LP)



Neues Album des Londoner Noise-Rock-Quartetts (ONE LITTLE INDEPENDENT)
OUT NOW

SARASARA

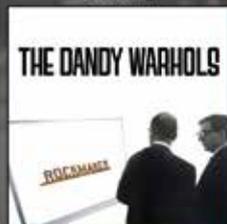
ELIXIER
(CD/LP)



3. Album der französischen Avantgarde-Performance-Künstlerin und Songwriterin (ONE LITTLE INDEPENDENT)
OUT NOW

DANDY WARHOLS

ROCKMAKER
(CD/LP)



12. Album der charismatischen US-Band mit Gästen wie Blondie, Slash, Frank Black (SUNSET BLVD RECORDS)
OUT NOW

CRANEIUM

POINT OF NO RETURN
(LP/LTD LP)



Die finnische Heavy-Psych-Maschine Craneium kehrt zurück (THE SIGN RECORDS)
OUT NOW

THE OBSESSED

GILDED SORROW
(CD/LP)



The Obsessed melden sich mit ihrem rockigsten Album aller Zeiten eindrucksvoll zurück (RIPPLE MUSIC)
OUT NOW

AWESOME MACHINE

IT'S UGLY OR NOTHING: BENEATH THE DESERT FLOOR CHAPTER 1 (CD/LP)



Die Schweden haben die Ehre, als erste ihre neue Serie Beneath The Desert Floor von Ripple Music zu veröffentlichen (RIPPLE MUSIC)
OUT NOW

THE HAUNTED

STARE AT NOTHING
(CD/LP)



Wundervoll langsamer und schwermütiger Doom der Italiener (RIPPLE MUSIC)
VO 19/04/24

ALIVE

- NEWS 2024



DIE REGIERUNG

So allein & 80er Kassettenaufnahmen (2LP)

PLAY LOUD! PRODUCTIONS

LP

Die Alumni der Hamburger Schule um Alltagspoet und Songwriter Tilmann Rossmly mit ihrem 1990er Album

DOODESKADER

Year Two

45 RECORDS

LP

(Pink LP) Tim De Gieter (Amenra) und Sigfried Burroughs (Kapitan Korsakov, Paard) mit intensivem Mix aus Metal, Sludge, Post-Rock, Noise & Hardcore



DE-PHAZZ

Pit Sounds

PHAZZ A DELIC

CD/LP

Mit „Pit Sounds“ legt Pit Baumgartner, begnadeter Collagenkünstler, Sample-Jongleur und Lounge-Konstrukteur von De-Phazz, nun sein Opus Magnum vor

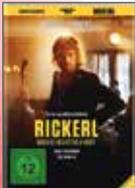
SHARON STONED

Retrospective

UNTER SCHAFFEN RECORDS

LP

Die Sharon Stoned-Kollektion mit über 20 Songs von 1994-1999. Mit Gästen wie The Notwist, Evan Dando (The Lemonheads), Tom Liwa, Dirk Von Lowtzow (Tocotronic), Lou Barlow (Dinosaur Jr.)



VOODOO JÜRGENS

Rickerl - Musik is höchstens a Hobby

PANDORA FILM

DVD/Blu-ray

Nach „Die beste aller Welten“ und „Der Fuchs“ inszeniert Adrian Goiginger eine Komödie voller Musik, Leidenschaft und deftigem Wiener Wirtshausschmah



MUTANT ROCK RECORDS PRESENTS

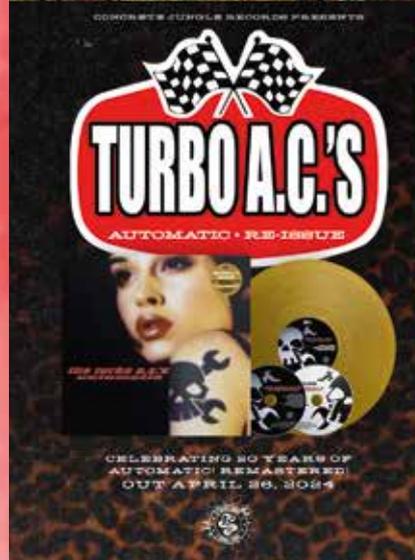
THE BRAND NEW STUDIO ALBUM!

THE FKN' MUTATORS

40 DAYS A ROTTING

UK/EUROPE TOUR MARCH/APRIL 2024

WWW.MUTANTROCKRECORDS.COM



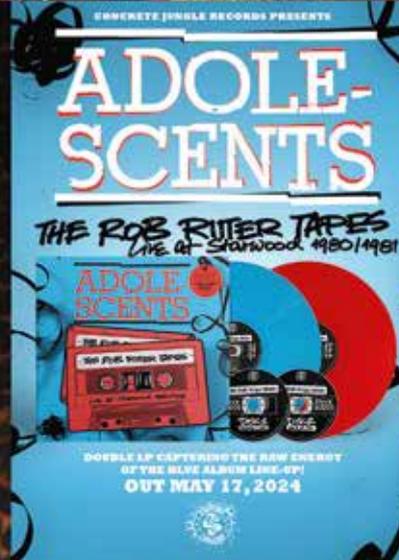
CONCRETE [UNCLE RECORDS] PRESENTS

TURBO A.C.'S

AUTOMATIC - RE-ISSUE



CELEBRATING 30 YEARS OF AUTOMATIC! REMASTERED OUT APRIL 26, 2024



CONCRETE [UNCLE RECORDS] PRESENTS

ADOLESCENTS

THE ROB RITTER TAPES
LIVE AT STARWOOD 1980/1981



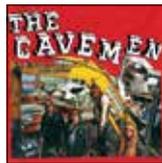
DOUBLE LP CAPTURING THE RAW ENERGY OF THE BLUE ALBUM LINE-UP!
OUT MAY 17, 2024

BINGS - power pop planet - the lost tapes EU 24



LP 22,9
„Power Pop Planet - The Lost Tapes“ ist eine buchstäbliche Zeitkapsel aus den 1980er Jahren, als New Wave, Punk und Power Pop noch Underground-Genres waren, die vor allem in New Yorker und Hollywood-Clubs

florierten. Angetrieben durch das Songwriting von David Chrenko und von großen Gitaren und dreistimmigen Harmonien, ist das, das große „verlorene“ Album der 1980er Jahre! * Bachelor



CAVEMEN - cash 4 scrap US 24 LP 26,9

Die Australier sind zurück mit einem neuen Longbang für eine schmutzige und verfallene Welt. Das Album bietet mehr als genug degenerierten Garagen-Punk-Trash mit unvermeidlichen

Ausflügen in die Themen Tod, Dämonen und sogar Amputation. * Slowly

DANKO JONES - 4x10 EU 24 24,9

Auf 500 limitierte 10er mit zwei unveröffentlichten Bonustracks „Waiting for You“ & „Haunting Me“ sowie zwei Live-Versionen der Songs „Lipstick City“ und „My Little RNR“ von Kanadas Rüpelrockern *AFM



DION LUNADON - systems edge US 24 LP 26,9

Neues, drittes Album des ehemaligen A Place To Bury Strangers Bassmanns Dion Lunadon, der darauf seinen australischen Wurzeln alle Ehre macht. Neben unüberhörbaren Stooges- und

Thunders-Anleihen, kommt nämlich vor allem dieser spezielle, erdige, nach Pub stinkende Sound von Bands wie Radio Birdman oder Saints zum Tragen, der gerne unter einer Lage noisiger Gitarrenausbrüche vergraben wird. 10 herzhafte Nummern mit stompender Rhythmik und geil räumigen Solo, genauso verführerisch und catchy wie dreckig und giftig!.. R'n'f'cking-Roll at it's very dirtiest and very best! * In The Red

E.T. EXPLORE ME - drug me CH 24 LP+MP3/CD 19,9/14,9

Haarlem Amsterdam's Underground-Helden aus der Niederlande - eine Band, die mit einer ACE Tone Compact Orgel (aus der Mitte der 60er



Jahre) arbeitet und den erstaunlichsten Sound aller Zeiten herausgeschlachtet, in einem Song ins orbit kapapultiert und im anderen eine Fuzz-Shred-Punkrock panzer Faust direkt in die Mitte _ und Ganz zu schweigen von der großartigen

Drums-n-Bass-Sektion, die einem in kürzester Zeit den Kopf um 380 grad umdreht. Wahnsinn! * VR

GLUECIFER - b-sides and rarities 1994-2005 EU 24 LPx2 col. 35,9

„B-Sides and Rarities“ von Gluecifer ist jetzt als Doppelalbum mit insgesamt 24 Tracks erhältlich! Einige davon wurden noch nie zuvor veröffentlicht * Konkurs



GRAVEYARD OF THE PACIFIC - sorcerer D 24 LP 17,9

Neue Band von Alex Cuervo, Alyse Mervosh und Dave Bessenhofer - die zusammen auch die Hex Dispensers bilden! Musikalisch geht es hier in eine

ähnliche Richtung: gloomy Garagerock mit einer Menge Misfits-Anleihen und verstärkt wavy Elementen. Die Stücke lassen sich allerdings mehr Zeit, um Angst und Schrecken zu verbreiten und eine gar schauerhafte Stimmung heraufzubeschwören. Gesang und spooky Gitarre übernimmt diesmal Dave, Alex und Alyse kümmern sich um Backing-Vox, geisterhafte Synthies und Rhythim. Aufgenommen von Mark Ryan (Marked Men, Mind Spiders, Radioactivity), liefert uns ihre Scheibe neun (inkl Intro) wundervoll düstere Nummern, deren Bandbreite vom Hex Dispensers-Sound über spätere Destruction Unit bis zu frühen Modern English reichen. Sehr geil! * Alien Snatch

HELLACOPTERS - grande rock revisited D 24 CDx2/LPx2 col. 19,9/36,9

Remastered, coloured Repress mit dickem Klappcover des 1999er Albums inkl. einer teilweise neu eingespielten Versionen * Nuclear Blast

KID CONGO & WILD MONKEY BIRDS - that delicious vice US 24 LP/CD 25,9/14,9



Zum Trio geschrupft meldet sich die Avant-Garage Kid Congo mit ihrem fünften Studioalbum zurück: „Ich bin mir nicht sicher, ob das Leben in der Wüste dazu führt, dass ich mehr Raum für Musik

brauche oder nicht“, lacht Kid. Das Hauptmerkmal des Albums ist die lange Zusammenarbeit mit Alice Bag, dem Gesicht und der Stimme der frühen LA-Punk-Titanen The Bags. Aufgenommen von Jim Waters (u.a. Jon Spencer) enthält es neun neue Originaltitel, die die bisher stärksten der Band sind! * In the Red

LOMBEGO SURFERS - still living on thin ice CH 23 LPx2 34,9

100 Copies EXKLUSIV bei uns inkl. Siebdruck! Tolles Livealbum anlässlich Tonys' 70. Geburtstag! Bereits 1989 übertrug der damalige „Störsender“ DRS 3 ein Konzert der Lombego Surfers mit Songs, die nie veröffentlicht wurden oder auf Platten, die längst vergriffen sind. Die damals vierköpfige Band surfte näher am Beat, schrumpfte bald zum Trio und wurde, wie man auf dem Mitschnitt von 1997 hört, roher und grober. Heute, 35 Jahre nach den ersten Konzerten, rumpelt der Prä-Punk räumiger denn je! * DIY

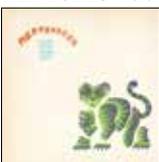
veröffentlicht wurden oder auf Platten, die längst vergriffen sind. Die damals vierköpfige Band surfte näher am Beat, schrumpfte bald zum Trio und wurde, wie man auf dem Mitschnitt von 1997 hört, roher und grober. Heute, 35 Jahre nach den ersten Konzerten, rumpelt der Prä-Punk räumiger denn je! * DIY

LOSIN STREAKS - last house US 24 LP 24,9

Es ist ein weltumpspannender Punk-Rave. Es geht um Link Wray, The Sonics und die Downliners Sect. Es ging um die Zeit, die uns entgleitet. Es geht um Bullshit. Es geht darum, zu spät zu sein, immer zu spät. Es geht um das Altwerden. Es geht um die Person, von der man träumt, die man aber nie bekommt. Es geht um das Nichts in dieser Welt. Es geht um das Überleben von T-Minus Selbstzerstörung. Und über die andere Seite. Inkl. dem The Weeds-Klassikers „Its Your Time“ * Slowly

MEATBODIES - flora ocean tiger bloom US 24 LPx2/CD 31,9/15,9

Lost Album von 2017, endlich fertig gestellt. Ein melodisches, mit Hooks gespicktes Rock-Epos. Es erinnert an die brennenden Blue Cheer-meets-Iggy Popmit-Psychedelia, die die vorherigen Veröffentlichungen durchdrungen haben, fügt aber neue Elemente von Shoegaze, klassischem Alternative, Britpop, Drone und einen Hauch von Country hinzu. Das Album ist gleichzeitig eine Ode an den LA-Punk



Lost Album von 2017, endlich fertig gestellt. Ein melodisches, mit Hooks gespicktes Rock-Epos. Es erinnert an die brennenden Blue Cheer-meets-Iggy Popmit-Psychedelia, die die vorherigen Veröffentlichungen durchdrungen haben, fügt aber neue Elemente von Shoegaze, klassischem Alternative, Britpop, Drone und einen Hauch von Country hinzu. Das Album ist gleichzeitig eine Ode an den LA-Punk

der 80er Jahre und den Aufstieg der Indie-/Alternative-Musik in Großbritannien und klingt wie ein Radiosender, der aus dem Nichts sendet. * In the Red

METEORS - 40 days of rotting UK 24 CD/LP180gr 18,9/29,9



Das neue Studioalbum der unangefochtenen Kings Of Psychobilly. 14 neue Tracks, so kompromisslos wie eh und je und mit all den Elementen, die die Meteors schon immer ausgemacht haben: Purer

Psychobilly, der Rockabilly, Country, Surf und Rocknroll vermischt. Ein Sound, der von Paul Fenechs rockiger Gitarre und den Galle spuckenden, Beelzebub-erregenden Texten getragen wird. 40 Days a Rotting beweist einmal mehr, dass The Meteors trotz einiger aufstrebender Mochtegen-Usurpatoren die Krone nicht so bald abgeben werden. * Mutant Rock

PAT TODD & THE RANKOUTSIDERS - keepin' chaos at bay (f13-exclusiv) D 24 LPcol 22,9



Flight 13-exklusives limitiertes Coke Bottle Green 140g-Vinyl!! Pat Todd & The Rankoutsiders die Underground-Rock'n'Roll-Ikonen aus Los Angeles sind in

Höchstform mit einem neuen grenzübergreifenden Album voll mit knurrendem 70er-Jahre-Punkrock, Country, Blues und Roots-Rock voller Hooks. Jahrzehntlang hat Pat Todd die dunklen Ecken und hinteren Regale der Americana Thrift Stores durchforstet und einen außergewöhnlichen Sound daraus entwickelt. Das 8te Album destilliert alles, was er im Laufe seiner Karriere darüber gelernt hat, in einer grenzübergreifenden Dosis von knurrendem 70er-Jahre-Punkrock, Country, Blues und Roots-Rock voller Hooks, die mit Hirn und Herz vorgetragen werden. Während diese Erfahrungen schon immer die hymnischen Songs der Rankoutsiders kreieren, kommen sie hier in einem der härtesten und zugleich gefühlvollsten Alben seiner Karriere voll zur Geltung, und niemand, aber auch wirklich niemand, spielt die Songs wie Pat Todd himself. *Hound Gait!

REVEREND BEAT-MAN & UNBELIEVERS - get on your knees CH 24 LP+MP3 19,9

Wiederveröffentlichte 2024er Pressung dieses unglaublichen Garagenrockwerkes! Lightning Beatman, kratzkehlgiger Kopf der Garagen-R'n'Roll-Punker Monsters hier unter neuem Outfit zusam-



men mit Fuzzy & Gerry von den Miracle Workers, deren 60s-lastiger Sound genauso wie der der Cramps stark Pate steht, wenn sie nicht Country-Trash spielen. Get on your knees & psych-out! * Voodoo Rhythm.

SEX ORGANS - we re fucked CH 24



CD/LP+MP3 14,9/19,9
Intergalaktischer Lo-Fi-Garagenpunk! Bone (The Anomalys, Gitarre) & Jackie (The Jackets, Gesang & Schlagzeug) aka Plush Stuffed Huge Penis & Hungry Oversized Vagina veranstalten auch auf ihrem

2ten Album ein Super Lo-Fi Trash Rock'n'Roll Bad Taste B-Movie Horros-Sci-Fi-Sex-Märchen! Seit zehn Jahren verbreiten sie gnadenlos ihre Weltraum-Botschaft! Diesmal sind sie zu dem Schluss gekommen, dass die ganze Erde am Abgrund steht und es keine Hoffnung mehr gibt ... * Voodoo Rhythm

SHANNON & THE CLAMS - the moon is in the



wrong place US 24 LP/LPcol 29,9/30,9
Limitiertes marbled Vinyl. „The Moon Is In The Wrong Place“ zeigt, wie die Gruppe zu neuen kreativen Höhen aufsteigt, während sie immer noch den klassischen Garage-Rock und

Girl-Group-Sound einwebt, der seit langem ein Markenzeichen ihrer Arbeit ist. Dieses Mal wagen sie sich an tiefere, weiter entfernte musikalische Orte als zuvor und bringen eine neue Raffinesse und Komplexität in ihre Arrangements, während Shaws kraftvolle Stimme zwischen Süße und Knurren schwankt - manchmal innerhalb eines einzigen Textes. *Concord

SHEER MAG - playing favorites US 24



CD/LP 14,9/24,9
Neues Album der Power-Pop-Band aus Philadelphia. Auf ihrem dritten Album und dem ersten bei Third Man Records, profitiert die Band von einem Jahrzehnt der Hingabe an ihren eigenen kollektiven Geist - einem

Geist, der sowohl in den verschwitzten Gräben der

Punk-Lagerhallen als auch im überlebensgroßen Glamour der Konzerthallen verfeinert wurde - und bringt ein dichtes Werk voller packender Emotionen, massiver Hooks und meisterhaft konstruierter Power-Pop-Hymnen hervor. *Third Man **SMOOTHER - a force to be rockin with D 24 LP 22,9**



Power Smooch! Der musikalische Denim-Knutschfleck aus Melbourne, Orstralia überzeugt auf Langstrecke: 8 x Hot stompin' Glam-, Hard-, Pubrock zwischen Runaways, Thundermother, Amyl & The Sniffers, Glitter

Band und den besten Momenten von Kiss. 32 schweißtreibende Full Power-Minuten mit fetten Riffs, hartem 70s Thug Beat und wild rockenden Gitarren-Soli. Fazit und Versprechen: „A Force To Be Rockin' With!“ Besser kann man es nicht auf den Punkt bringen. * Wanda

TAPE MAN - esoteric surf trash EU 24 LP 17,9



22x „Haunted Surf“ von The Mysterious Tape Wolves und unzähligen anderen Inkarnationen von The Mysterious Tape Man. Satte 13 unveröffentlichte Hits, begleitet von einem Sammelurium an Klassikern früherer Formate, machen

es zu einem kompletten und umfassenden Überblick über das Tape-Monster und die erste LP in voller Länge von ihnen. Geil, anderer Surf sound in der Manier von ebenfalls großartigen „South Pacific Surf Trash“-Samplern, den uns der ewige Bachelor Elmar früher dieses Jahr kredenz hat. Hot! * Bachelor

THE HYDROMATICS - parts unknown EU 24 LP 25,9



Endlich die Wiederveröffentlichung dieses energiegeladenen Klassikers von 1999 der Supergruppe bestehend aus Scott Morgan (Sonic's Rendezvous Band, Rational, The Solution ...), Nicke Royale (The Hellcopters,

The Solution, Imperial State Electric, Entombed, Lucifer ...) und Tony Slug (Loveslug, BGK). * Bang! **THE WEEDS (PRE-DEAD MOON) - just colour US 24 LP deluxe 79,9**

Kommt als Deluxe-LP inkl. zwei 7"s. Fred Coles (Dead Moon) legendäre Band von 1961-1966.



Neuaufgabe der LP von 1968, die ursprünglich unter dem Namen „The Lollipop Shoppe“ veröffentlicht wurde. Eine 7" hat das Artwork der Weeds-Single von 1971 und enthält die 4 Songs, die als The Weeds veröffentlicht wurden (ursprünglich auf separaten 7", von denen eine 1971 und die andere 1966 veröffentlicht wurde und eine Coverversion von Them's „Little Girl“ enthält). Die andere 7" hat das Artwork der Lollipop Shoppe 7" von 1968. Da beiden Stücke auf der LP waren, enthält diese EP vier anderen Songs: „Someone I Knew“ und „Through My Window“ von der 1969er Single, sowie „Who's it Gonna Be“ und „Mr. Madison Avenue“. Das Release enthält alle wesentlichen Stücke und das gesamte Original-Artwork der LP/7"-Veröffentlichungen! Digger stuff! * Mississippi

TY SEGALL - three bells US 24 LPx2/CD/MC 37,9/17,9/15,9



Nach dem eher akustisch instrumentierten introspektiven „Hello, Hi“ steht auf dem neuen Album die Fuzz-Gitarre grandioserweise wieder oft im Vordergrund, die zusammen mit oftmals wild gespielter Schlagzeug und dem auf dem Album grandios performten und exzellent klingenden Bass in raffinierten Songs leuchtet. Oft genug kontrastiert auch eine zweite Rhythmus-Gitarre mit akustischerem Ansatz den noiseigenen Bratz von Segall's Klampfe, der hier zumeist mit normaler Stimme performt, manchmal auch im Falsett. Das Album besitzt eine brillante Elastizität dank rhythmischer Feinheiten und einigen aussergewöhnlichen Ideen beim Songwriting. Auf clevere, originelle Weise greift der Kalifornier auf Elemente von 60er-Psychedelic und 70er Jahre-Psych-Folk zurück für ein Songwriting mit vielen überraschenden Wendungen und ungewöhnlichen Licks, das immer wieder gekonnt mit Atonalität auf der einen Seite und mehrstimmiger Harmonik beim Gesang agiert, z.B. beim herausragenden „Void“ oder „I hear“. *Drag City

WINE LIPS - super mega ultra US 24 LPcol/CD 26,9/19,9

Red-blue-white-Swirl Vinyl. „Super Mega Ultra“ ist das mittlerweile vierte Album des Überflügers aus Toronto! Aufgenommen von Simon Larochette im The Sugar Shack in Ontario, ist



das Album volllgepackt mit 12 überschallschnellen, ohrenbetäubenden Hörngüssen. SMU ist wahrscheinlich das bisher ehrgeizigste Unterfangen der Wine Lips, die thematisch neue Wege beschreiben und dabei ihren unverkennbaren Psych-Garage-Punk-Rock-Panache beibehalten, dabei überraschend sie uns immer wieder. Beachtlich, welche Energie sie dabei immer wieder entfachen können! *Stomp

YUM YUMS - sweet as candy EU 24 LP 25,9



Power-Pop mit Punk- und Glam-Rock-Einflüssen aus den 70ern, einfließend und mit süßen Harmonien, die den Beach Boys den Atem rauben würden. Hier die norwegische Version zum ersten Mal auf Vinyl. * Norske Albumklassikere

ZEROS - right now! AU 24 LP 24,9



Repress des original 1999 auf Bomp! veröffentlichten Albums mit neuem Coverartwork auf Bang! 15 Songs der Mexicanos, die seit den späten 70s am Start sind. R'n'R-Punk der alten Schule, die Herren Escovedo, Lopez (heute als El Vez bekannt), Chenelle & Penalosa haben nix verlernt, natürlich wird den großen Vorbildern (Johnny Thunders, Sonics) durch Covers gehuldigt * Bang!

IMPRESSUM: Inhaber Thomas Haller Flight 13 Records, Stühlingerstr. 15, D-79106 Freiburg Phone ++49 (0)761 20899 0 www.flight13.com, mailorder@flight13.com Umsatzsteuer-Identifikationsnr. gemäß § 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 142028591 Dieser Katalog stellt nur eine beispielhafte Auflistung unseres Warenangebots zum Zeitpunkt der Erstellung des Katalogs dar. Alle Preisangaben sind unverbindlich und verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und zuzüglich Versandkosten. Es gilt immer der zum Zeitpunkt der Bestellung auf unserer Homepage gelistete Preis. Alle sonstigen Angaben in Prospekten und Katalogen sind nur verbindlich, sofern dies ausdrücklich bestätigt wird. Es gelten unsere AGB, diese findet ihr auf unserer Homepage: www.flight13.com Satz: Götz, Tobi & Tom * Druck: Habe Offset, Emmendingen

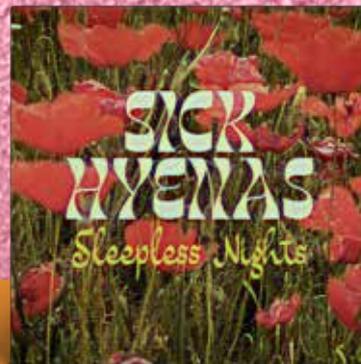


presents

out 14.06.



Garlands
Turn The Sky
LP/LPcol



Sick Hyenas
Sleepless Nights
7" Single



Die Cigaretten
Eliot
LPcol

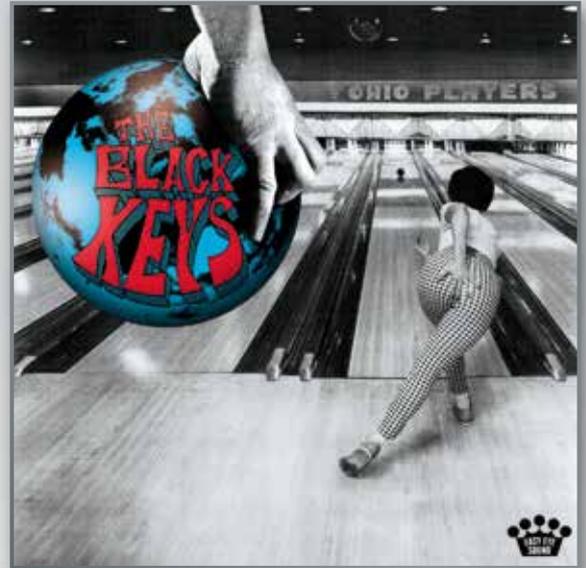


Bachratten
Durch Dich Durch
LP/LPcol



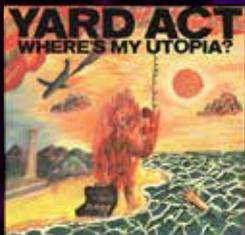
**Frau Lehmann/
Dirty Dishes**
Gewäsch
12" Split EP

THE BLACK KEYS



Enjoy The Black Keys' new album
OHIO PLAYERS – a fusion of raw energy
and unmatched craftsmanship!

Out: 5th of April



YARD ACT „Where´s My Utopia“
Ltd. Indie excl. orange LP / LP / CD



WANDA „Ende Nie“
Ltd. Indie excl. blue LP / LP / CD
VÖ 07.06.



DIIV „Frog Boiling Water“
Ltd. Indie excl. spring green LP / LP / CD
VÖ 24.05.



THE LIBERTINES
„All Quiet On The Eastern Esplanade“
Ltd. Indie excl. clear LP / LP / CD
VÖ 05.04.



PEARL JAM „Dark Matter“
LP / CD
VÖ 19.04.



KINGS OF LEON
„Can We Please Have Fun“
Ltd. Indie excl. apple LP / LP / CD
VÖ 10.05.



St. Vincent „All Born Screaming“
Ltd. Indie excl. red LP / LP / CD
VÖ 26.04.



ELBOW „Audio Vertigo“
Ltd. Indie excl. curacao LP / LP / CD
VÖ 22.03.

ALICE IN CHAINS - jar of flies EU 24 LP 25,9

Neuaufgabe der legendären Akustik-EP von 1994! Einige ihrer besten Kompositionen sind hier vertreten & der Song „No Excuses“ wurde ein Radio- und MTV-Hit; es war die erste Single, die die Charts stürmte und der einzige Song, der während

der Layne Staley-Ära der Gruppe Platz 1 erreichte. In einer Zeit, in der Rockmusik König war und insbesondere Grunge die Welt beherrschte, lieferten AIC ein zeitloses, 7 Songs umfassendes, 30 Minuten langes Meisterwerk düsterer, nachdenklicher und dennoch schöner Musik ab. Klassiker! *Sony

ALICE IN CHAINS - facelift LPx2 29,9

AMEN DUNES - death jokes US 24 CD/LPx2 col. 14,9/32,9

Coke-Bottle-transparentgrünes Doppel-Vinyl im Klappcover mit speziellen Innenhüllen und Inlay. Seite 4 enthält ein Etching. Ein musikalisch wie thematisch sich von den Vorgängeralben unterscheidendes, in seinen klangerfüllten Aussergewöhnliches Werk, dem man anhört, das es während der Pandemie entstand. Durch die Verwendung von elektronischen Hilfsmitteln, Samples und die verwendeten Texte wirkt es wie ein vernichtendes elektronisches Essay über Amerikas Kultur der Gewalt, der Dominanz und des zerstörerischen Individualismus. Obwohl die Musik durch die elektronischen Bearbeitungen oftmals klingt wie durch einen Filter gejagt (die Instrumente sind zu hören, aber wirken oft zerhackt und zerklüftet) und deshalb einen surrealen Charakter besitzt, ist es durch und durch ein songorientiertes Album mit einer ungewöhnlichen Ästhetik, die durch den dringlich wirkenden Gesang zusammen gehalten wird. *Sub Pop

ANGUS & JULIA STONE - cape forestier EU 24 CD/LP18,9/31,9
Ab 10. Mai: Akustikalbum mit 12 frischen Tracks des Geschwister-Duo aus Australien mit einer vielseitigen Mischung aus sanften Melodien und packenden Texten. Das Album ist perfekt für alle, die die intime Atmosphäre und eindringliche Klanglandschaft lieben und schätzen. *VEG



ANNA CALVI - peaky blinders season 5 & 6 - o.s.t. UK 24 CD/LPx2/LPx2 col. 15,9/36,9/37,9



Limitierte rote 2LP mit Klappcover! Anna Calvi fesselnde und atmosphärische Kompositionen für die 5. und 6. Staffel von Peaky Blinders, der rekordverdächtigen BBC-Fernsehserie. Der Original Score umfasst 37 Tracks, die verschiedene Mitglieder der Shelby Company Limited sowie neuere Charaktere wie Oswald Mosley einbeziehen. Das Album enthält auch die zuvor veröffentlichten Originalsongs „You're Not God“ und das schwungvolle „Ain't No Grave“ sowie Anna Calvis Coverversion von „Red Right Hand“, dem Peaky Blinders-Titelsong von Nick Cave & The Bad Seeds. *Domino Soundtracks

BAITS - all filler no killer D 24 CD/LP 18,9/25,9



Der Sound des 2ten Albums des österreichischen Quartetts weist mit jeder Pore in die 90er Jahre und lässt unweigerlich an Bands wie Nirvana, Hole, auch die Pixies und Weezer denken, allerdings rocken sie mit deutlich mehr Druck dank einer gegenüber den 90er Jahren soundlich fortgeschrittenen Produktion ganz schön ab und gehen mit einem einfachen Konzept beim Songwriting und einer sehr gut produzierten Umsetzung mit ihrer auch punkinfizierten Variante von Alternativerock gut ab. Dabei unternehmen sie dann auch schon Ausflüge Richtung Garage- oder Punkrock, aber auch zum Indie-Pop. Die Melodien sitzen und setzen sich fest und Sängerin Sonja Maier hat eine rotzige Stimme mit Bandbreite. Das Zahnrad erfinden sie nicht neu, aber klasse, dass eine Band aus Mitteleuropa mit typischem 90er-US-Alternativerock auf derart hohem Niveau reüssiert. *Sony

THE BEVIS FROND - focus on nature UK 23 LPx2.col.+MP3/CD 34,9/14,9



Limitiertes purple Vinyl mit Klappcover. Ihre Existenz währt eine gefühlte Ewigkeit. Umso erstaunlicher, dass die kulturbedächtige Band um Nick Saloman stoisch ihr Ding weiter durchzieht und einen Dreck auf Erneuerungstendenzen gibt. Auf dem neuen

Album gibt es 75 Minuten zwischen 60er-Jahre-Psychedelic Rock, englischem Folk, Einflüssen von den Wipers, dem Buzzsaw-Pop von Dinosaur Jr. und Hendrix-eske Erkundungen. Entsprechend exaltiert tönt das Gitarrenacting, allerdings mit wechselnden Ausprägungen innerhalb einer Mischung aus melodischer, klaviergeführter Melancholie, akustischen Grübeleien, kratzigem Garage-Rock mit punkigem Einschlag und voller Gitarren-Histrionik bewegten. Auch diese Scheibe beschäftigt sich mit dem Überdruß der Welt zwischen Fast Food und globaler Erwärmung, gebrochenen Herzen und langen Nächten. *Fire

THE BLACK KEYS - ohio players US 24 CD/LPcol/LP 19,9/36,9/34,9



Limitiertes rotes Vinyl. Dudes, poliert die Bowlingkugel! Die Band um Dan Auerbach und Patrick Carney läuft zu großer Form auf und zeigt sich von ihrer besten Seite auf diesem stilistisch breit gefächerten neuen Album, das vor Energie und Spielfreude strotzt und sich aufmacht, um Retro-Styles mit dem Geschmack des amerikanischen Südens in die Gegenwart zu befördern. Das beste Album der Band seit längerem besitzt gleichermaßen Punch und Soul, es transportiert den Blues eher unterschwellig, schaut auch in der Garage vorbei, dropt etwas Glamrock und mit grandioser Gitarrensound 60s und 70s-geschwängerten Rock im Allgemeinen und das beste ist, das es höllisch groovt. Die oft breit angelegten Refrains saugen die staubige Atmosphäre vieler Songs weg und lassen die Sonne blinzeln. Mit Verve begegnen sie mit bratzigem Bass auch mal Hip-hop bei „Paper Crown“, integrieren ein bisschen Gospel hier, Clapbeats oder Paukendrums da und gesanglich zeigen sie sich so abwechslungsreich wie vielleicht nie zuvor. Großer Wurf! *Nonestuch

THE BLACK CROWES - happiness bastards US 24 LP180gr/CD 36,9/14,9



Zwei Jahre nach der Cover-EP „1972“, zementieren die Robinson Brüder nun, 15 Jahre nach ihrem letzten Studioalbum, mit „Happiness Bastards“ ihre mittlerweile vierte Neugründung. Und die einst kämpfenden Brüder kehren zu ihren dreieckigen Südstaaten-Wurzeln zurück. Mit ihrem langjährigen Bassisten Sven Pipien und dem Produzenten Jay Joyce gingen sie Anfang 2023

ins Studio, um ein „stripped, bare-boned Rock & Roll“-Album aufzunehmen. Und für die Southern Gothic-Ballade „Wilted Rose“ konnten sie zudem die Country-Musikerin Lainey Wilson als Gast gewinnen. * Silver Arrow

BODEGA - our brand could be yr life US 24 LPcol/CD 28,9/14,9



Silberfarbiges Vinyl inkl. 20-seitigem, von der Band gestaltetem Heft. Slacker-Rock is back again mit dem dritten Album der kapitalismuskritischen, unser schizophrener Konsumverhalten hinterfragenden Band aus NYC. Diesmal liegt der Fokus weniger auf Dance-Punk-Art-Rock, sondern im Mittelpunkt steht die ganze Bandbreite von Indierock in seiner vollen Pracht, die durchaus aber auch immer wieder tanzbar erscheint. Ihre punk-bezogene Herkunft maskieren sie zusätzlich aber nicht und erinnern deshalb bisweilen im Ausdruck an Parquet Courts. Wechselnder Gesang und wechselnde Ausdrucksformen, zusammengehalten von kurzen Skits, was dem Album Mixtape-Charakter verleiht. Tolle, atonale Schrammelgitarrenrock, Psychedelic-Rock-Anflüge, Shoegazer und Art-Punk im mitreißenden Zusammenspiel. In den Texten geht es um das langsame Eindringen des Konzerndenkens in die Jugendkultur. *Chrysalis

BOECKNER - boeckner! US 24 CD/LPcol 14,9/28,9



Farbiges Vinyl. Erstes Soloalbum unter eigenem Namen des bei Wolf Parade, Handsome Furs u.a. Bands in Erscheinung getretenen kanadischen Musikers, der auf der 8 Songd umfassenden Songsammlung nahbarer denn je mit seinen zwischen Indierock und Synthpop angelegten Songs klingt, in denen die soundliche Weite der Settings auffällt. Gesang und seine sonore Stimme erinnern bisweilen ein wenig an Matt Berninger (The National), die Songs durchstreifen derweil Kies und Schotter im Vorhof des Herzens und transportieren oft Sehnsüchte, gallopiert aber auch durch die Nacht wie das druckvoll-tanzbare „Lose“ oder glänzen mit clever verarbeitetem Glamrock-Einschlag vor synthrockigem Indie-Hintergrund mit Querverweisen zu Clash-Punk bis Depeche Mode-Wave und leicht progressiven Anfängen im Pop-Kontext. Eingespielt mit Matt Chamberlain , Brad Laner von Medicine und Jeremy Gaudet von Kiwi Jr. *Sub Pop

CAGE THE ELEPHANT - neon pill

EU 24 LP/col/LP/CD 29,9/27,9/19,9

Limitiertes myky Vinyl. Vinyl mit Klappcover. 6tes Album der Band aus Kentucky um die Brüder Shultz *RCA

CAMERA OBSCURA - look to the east, look to the west D 24 LP/CD/LPcol 28,9/14,9/28,9



Limitiertes blau-weißes Vinyl mit Galaxy-Effekt. LP mit Klappcover. Versöhnlich klingende Rückkehr der schottischen Indie-Pop-Band um Tracyanne Campbell, das erste Album seit 2013. Donna Maciocia (Keyboards und Gesang)

ersetzt auch als Songwriting-Partnerin auf dem 6ten Album den 2015 verstorbenen Keyboarder Carey Lander auf einem Album, das weiterhin Verwandtschaft zum Indie-Pop von Belle & Sebastian unter Beweis stellt, nach wie vor bisweilen mit Streicher- oder Bläserarrangements, der Schwerpunkt liegt neben bisweilen schrammeliger Gitarre v.a. aber auf Klavier und Hammond-Orgel, dazu gesellt sich bei ihrem barocken Indie-Pop auch ein bittersüßes Touch von Country-Gitarren und Soul-affinem Gesang. Die Gitarren schimmern in die Ferne, die Tasten spuken, und Campbells Stimme sucht nach dem Herzen, reflektiert über Liebe, Verlust und den Lauf der Zeit. *Mergo

CAN - live in paris 1973 D 24



LPx2/CDx2 30,9/17,5
Doppel-LP mit 4 Seiten Booklet mit Linernotes und Photos. „Live in Paris 1973“ zeigt Can als Quintett in magischer Form bei einem Auftritt, der am 12. Mai 1973 im Pariser L'Olympia aufgezeichnet wurde und bei dem

Damo Suzuki an den Vocals zu hören ist, der hier eines der letzten Konzerten als Mitglied der Band performt. Die 5 langen Tracks in über 90 min. zeigen Can in besonderer, quasi telepathischer Form was das Zusammenspiel betrifft. Ein Zusammenspiel, das ihrem „spontan-kompositorischen“ Ansatz verpflichtet ist und hier wahrhaft faszinierende, grandios unbekannte und wilde Versionen von Songs der 1972er „Ege Bamyasi“-Ära wie „Spoon“ oder „Vitamin C“, neben vollkommen unbekannte, an diesem Abend entstandene Tracks wie den 37 minütigen Opener in den Mittelpunkt stellt. Die Soundqualität ist durchweg sehr gut. Vielleicht das bisherige Highlight der Live-Archivserie und der

Beweis für die Einzigartigkeit dieses visionären Quintetts. *Spoon

CHASTITY BELT - live laugh love

US 24

CD/LP180grCol*MP3 14,9/25,9



Limitiertes 180g cloudy vinyl includes 11x17 folded poster, printed innersleeve, DL coupon. Mit ihrem 5ten Album debütierte die Band aus Seattle bei Suicide Squeeze. Das Quartett um Julia Shapiro legt durchweg ein hohes Maß an Coolness an den Tag in Songs nach

klasse geschrammelten, gerne leicht atonalen Gitarrenriffs. Eine verträumte Stimmung hängt in ihren Songs, Anleihen an Shoegazer und gitarrenorientierten New Wave im Kontext von 90s-Indie-Rock gelangen zur Entfaltung. Ein schroff-melancholisches Sound, der bisweilen an Warpaint erinnert. *Suicide Squeeze

CHATTE ROYAL - mick torres play too f***** loud

D 24 LP/CD 27,9/14,9



Debütalbum der belgischen Band um den hier als Songwriter und auch ansonsten an den 6 Saiten virtuos mit schrägen Taktungen in Erscheinung tretenden Gitarristen Diego Di Vito von der Cinematic-Post-Rock-Band

We Stood Like Kings. Der Instrumentalrock des Quartetts oszilliert zwischen atmosphärischem und aggressivem Math-Rock und melodischem Post-Rock mit leichter Punk-Attitüde. Energetische Songs, kraftvoll mit viel Dynamik und gerne auch im Uptempo, gewürzt mit tollen Breaks und kurzen Stops, virtuos gespielt und über das Spiel mit Gegensätzen aufgebaut. *Kapitän Platte

CHRISTIN NICHOLS - rette sich, wer kann!

D 24 LP 23,9



Der Sound des 2ten Albums steht mit mindestens einem Bein in den 80ern, die Texte der mit Prada Meinhoff groß gewordenen Sängerin/Musikerin allerdings knabbern mit all den medialen und gesellschaftlichen Bezügen

immer den Zeitgeist. Die Berliner Musikerin ist selbstbewusst und kompromisslos unterwegs zwischen New Wave-Düster-Rock, Post-Punk-Gitarren und bisweilen auch ein paar Synth-Pop-Versatzstücken. Der dröhnende Bass und die flir-

rende Gitarre geben aber neben dem druckvollen, stoischen Schlagzeug zumeist die Richtung vor für Nichols zumeist deutschsprachigen Gesang, der bei aller Direktheit der Texte in eingängigen Refrains kulminiert. Ihre Lebensthemen Feminismus, Hedonismus, Aktivismus sind präsent, auch bei den Songs mit Kollabos mit Rapper Fatonı oder Julian Knoth (Die Nerven), zudem saß Simeon Cöster von Isolation Berlin am Schlagzeug. *My Own Party

CIGARETTES AFTER SEX - x's EU 24

CD/LP/LPcol/LP deluxe 16,9/28,9/28,9/32,9



Ab 12.Juli: Limitiertes clear Vinyl. Limitiertes Deluxe-Vinyl mit auf Silberfolienkarton gedruckter Klappcoverhülle inkl. exklusivem Text- und Fotobuch. Wie die Vorgänger ist das dritte Album auch wieder stark durch den Ort der Aufnahme geprägt, nämlich das Haus am Fuße

der Hollywood Hills in Los Angeles, in dem Greg Gonzalez mit seiner damaligen Partnerin lebte. Der Großteil der Aufnahmen fand in einem kleinen Schlafzimmer im Laufe von sechs intimen Live-Sessions zwischen 2021 und 2022 statt, aber die beiden Bandmitglieder Jacob Tomsky (Schlagzeug) und Randall Miller (Bass) kamen ebenfalls zum Einsatz. Aus den emotionalen Trümmern des Beziehungsendes blickt Gonzalez u.a. in „Dreams From Bunker Hill“ nostalgisch auf die damalige Zeit zurück und bringt den Seelenschmerz wunderschön zum Klingen, so auch in dem melancholisch-verträumten „Tejano Blue“. Die Anfangstage der Beziehung fängt er in „Hideaway“ und im tanzbaren „Holding You, Holding Me“ ein. Ebenso im eröffnenden Titeltrack, der scheinbar nicht enden wollende Tage im Bett beschreibt. Das ergreifende Album endet mit „Ambien Slide“, in dem er sich dem Schmerz der endgültigen Trennung stellt. *Partisan

CLOUD NOTHINGS - final summer US 24

LPcol/CD 27,9/12,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Gewissermassen sind sie der missing-link zwischen Dinosaur Jr. und Weezer und lassen sich auch auf ihrem 9ten Album nicht lumpen. Die drei Nerds aus Cleveland um Dylan

Baldi starten den mit Megafarben am Himmel ausgestatteten Sonnenuntergang des allerletz-

ten Sommers furios mit motorischem Beat und Space-Noise-Action, biegen dann auf die gewohnte Vollbedienungs-Riff-Straße rein, raffiniert und originell gewürzt mit entgegnen laufenden Linien. „Running through the Campus“ bietet mit atonalen Gitarren und mehrstimmigen Vocalmomenten wuchtigen College-Rock der allerbesten Sorte, bei dessen Hören ich mich sofort wieder an der Uni einschreiben möchte. Druckvoller Slacker-Rock mit angepinker 60s Note und klasse Dynamik! *Pure Noise

CLUB OF PROBLEMS - s/t LP+MP3 17,9

VÖ 10.05.2024 *** Auf 300

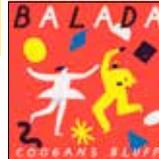


Copies limitiertes, klassisch schwarz/ (ja, das gibt's noch!) Vinyl! Neue Band aus Freiburg im Breisgau - die vier Typen sind längst erfahrene Hasen auf dem Gitarrenpop-Dancefloor.

Jeremy James, Purple Reinhard, John Pelzer, Jackson Bollock - man kennt sie u.a. von Gringo Mayer, Prisoners Of Freedom, The Seducers, Serial Off, Neo Rodeo, Backside, BAR, Virage Dangereux, Nicolas Sturm, Jimi Satans Schuhshop, Achtung Rakete, The Hojos, Institute Of Modern Melancholy. Außerdem: Unbedingt „Öffentliche Telefonbuchlesung“ antesten. Endlich bringen sie für ein gemeinsames Debütalbum all ihre Qualitäten zusammen: Melancholisch und schwer, dabei tanzt und mindestens so beknackt wie diese Zeit. Zwischen Pop, Folk, RnR und Punkrockbasis, zwischen Irrsinn, Unsinn und Sinnlichkeit. 11 Songs, die unsere alltägliche Gegenwart demontieren und als absurd ohrenschmeichelnde Stücke neu zusammensetzen. As big as it get's! * Flight 13 / Rookie

COOGANS BLUFF - balada

D 24 CD/LPcol+MP3 15,9/23,9



Farbiges Vinyl. Daß die Coogans stilistische Bluffs auf spielerisch höchstem Niveau drauf haben, stellen sie auf ihrem neuen 6ten Album eindrucksvoll unter Beweis. Eine knackige wie abwechslungsreiche Albumunternehmung, die die

bekannten Vignetten aufweist und zu der doch auch viel Neugierde dazu gehört. Vielfältige Einflüsse der 1970er werden gekonnt verarbeitet und aufbereitet. Atemberaubende Prog-Rock-Ritte mit einem ähnlichen Geschmacksbouquet wie Motorpsycho und Anleihen an psychedelischen krautig-hippiesken Rock mit progressiven Un-

tertönen treffen auf kleine Power-Pop-Juwelen mit verwehrt Haltung und einem Schuß Funk oder Rock'n Roll-Soul, auch Fusion-Jazz spielt eine unterschwellige Rolle in den Freeform-Kompositionen der Berliner Band, was sicher auch an dem wiederum prominenten Einsatz des Saxophons Seite an Seite mit der Gitarre zu tun haben könnte. Andererseits schieben sie mit dem Wah Wah am Fuß auch einen hardrockigen Retro-Rock-Riff raus, dass die Hütte glüht. Mit dem poppig groovenden „One More Time“ haben sie ausserdem eine Joe Jackson-Coverversion mit an Bord, bei der das Sax wiederum eine große Rolle spielt. *Noisolution

CORRIDOR - mimi US 24 LPcol/CD 28,9/14,9



Limitiertes blaues Vinyl. Auch wenn die Gitarren mit ihrem harschem Sound gen Post-Punk und Noise-Rock verweisen, werden sie auf dem 2ten Album raffiniert eingesetzt und erzeugen im komplexen Zusammenspiel abwechselnder, versetzter und psychedelic spielt. *Sub Pop

Schläge im Dialog mit rhythmischen Percussionspielereien auf der Basis eines motorisch angezogenen Drumbeats. Der leicht entbogene französisch-sprachige Gesang erinnert vielleicht nicht in der Stimmfarbe, aber in der Art des Ausdrucks an Stereolab. Ein treibendes Album mit einem ausgeprägten rhythmischen Puls, großartigen, atonalen Gitarrenverschiebungen als Trademark, das in einer eigenen Liga zwischen barockem Shoegaze, Post-Punk, Krautrock und Psychedelic spielt. *Sub Pop

DAILY THOMPSON - chuparosa



D 24 LPcol/CD 23,9/15,9
Die ersten 50 bekommen das weisse Vinyl mit Klappcover mit von der Band handsignierter Beilage. In der Grunge City No. 1, in Seattle aufgenommenes 6tes Album, das entsprechend die 90er soundlich aufgesogen hat. Grunge, Alternative und Stonerrock, ein wenig Fuzz und ein wenig Psychedelic und Spacerock sind die Zutaten, vom Trio aus Dortmund in 6 Songs (teils auch 7 Minuten lang) mit unterschiedlichen Anteilen zu abwechslungsreichen Songs eingearbeitet. Das klassische Seattle-Grunge-Feeling offenbart sich nicht nur beim Titelsong, der sich immer wieder mit Distortion aufschwingt aus einer leicht atonalen Melancholie und die Haare fliegen lässt. Wie

auch „Pizza Boy“ mit abwechselnd stotternden und sich öffnenden Gitarren und coolem Frage-Antwort-Gesang Das mit Südstaaten-Blues n Bottleneck-Feeling ausgestattete „Ghost Bird“ lässt die selbstgebaute Cigarbox klingen. Tony Reed (Mos Generator, Stone Axe, Big Scenic Nowhere, u.a.) besorgte den Mix, holte die Band im Bus ab, brachte seinen Freund Bob Balch von Fu Manchu als Gast ins Studio, um das hart riffende, wogende „I'm Free Tonight“ mit einem Solo zu verfeinern. *Noisolution

THE DANDY WARHOLS - rockmaker US 24 LPcol/CD 32,9/17,9



Bleiben mit ihrem neuen Album eine charismatische Band, die auf ihrem 12ten Album immer wieder mit ungläublichen Gitarren-Sounds aufwartet, die unter dem Mantel eines psychedelischen Pop-Songs völlig entgleitet, so wie bei dem irren „Danzig wit myself“ mit Frank Black (Pixies) als Gast. Sie ringen mit Paranoia, entwirren ängstliche Unzufriedenheit und haben Lust auf das Leben, während die Grooves noch tiefer, die Drones noch verrückter und die Riffs noch verkiffter geworden sind. Und ein Schuss Indie-Glam geht auch an der Seite haben sie Slash bei „I'd like to help you with your problem“, auch Debbie Harry (Blondie) ist zu Gast. Die Dandys zelebrieren ihr Aussenseitertum mit Psychedelic und Noise-Anleihen, ohne das Songgewand zu verlassen. *Sunset Blvd. r

DAS FEUILLETON - ab morgen bin ich unpolitisch D 24 LP 22,9
Grandioser Album-Soundtrack für das nächste Krisenjahr, musikalisch in Szene gesetzt von Tobias Siebert (KLe.z.e, Ex-Delbo). Der Sarkasmus, der sich im Albumtitel ausdrückt, setzt sich fort in den bissigen Texten. Der Spiegel wird den alten Kapitalisten vorgehalten in dem großartigen „Dinosaurier“ und das schönste, düsterste Lied, das jemals über den „Herbst“ und das Blätterabwerfen geschrieben wurde, findet sich ebenfalls auf diesem textlich wie musikalisch Abgründe ungemein geknack auslotenden Album. Ganz groß auch die lautmalereien, zumeist völlig enthemmt agierenden Gitarren zwischen Noiserock, Post-Punk und Shoegazer, die einem in ihrer freigeistigen Action den Verstand rauben können und perfekt auf den Abgesang auf unsere Zeiten (z.B. in



„Tapete“) passen. Zwischen den hypnotisch feibrigen Teppichen, die geknüpft werden, gibt es auch mal zumindest anfänglich melancholische Kontemplation für das deutsche Medizinwesen in „Dormoerschenschlaf“, der sich aber auch als noiseleses Konstrukt entpuppt. Ein großartiges deutschsprachiges Album, mit dem Siebert direkt neben Die Nerven Platz nimmt. Zeitlos, gewagt und dabei kantig bis schroff. Irgendwo zwischen Fabel und Parole. *Windig

DIIV - frog in boiling water US 24 CD/LPcol/LP 19,9/31,9/30,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Das vierte Album ist eine Sammlung von Momentaufnahmen, die die brutalen Realitäten des Kapitalismus in Endstadium und im Spiegel des rapiden technologischen Fortschritts erforschen. Den Zusammenbruch der „alten“ Welt dokumentiert die Band um Zachary Cole Smith auf ihrem 4ten Album aus verschiedenen Blickwinkeln, musikalisch in Szene gesetzt mit breit klingenden Teppichen aus wogenden Shoegaze-Gitarren, mit halb gehauchtem Gesang voller Wärme. Auf „Brown Paper Bag“ sind sie auf ähnlichem Kurs wie My Bloody Valentine. „Soul-Valentine“ lebt von der großartig einen Hang in Halbtönen hinab fallenden, hypnotischen verzerrten Gitarre, von dark Synths und den auch hier wie ein Teppich klingenden Gesang kontrastiert. *Concord

DIIV - frog in boiling water US 24 CD/LPcol/LP 19,9/31,9/30,9



Die Regierung
2xLP-Repess der damals zweiten LP, die 1990 nach fast sechsjähriger Inaktivität erschienen war, ergänzt um die Bonusstücke der damaligen CD-Version und eine Auswahl aus den ersten beiden von Rossmo noch im Alleingang mit dem Synthesizer bereits unter dem Namen Die Regierung aufgenommenen Kassetten „Bleib blind“ und „Nie wieder Euphorie“, beide von 1982. Die Regierung haute hier nicht mehr so gnadenlos auf die Pauke wie auf dem Debu, was ich nicht nur im Sound der Gitarre nieder schlug. Hier wird an Glanz- und Sägeeffekten auffallend gespart - Velvet statt Metall. Nicht abzustellen ist der Wände hochgehende Stubenhocker-Blues von Tilman Rossmo, der alle Songs schreibt und mit seiner Stimme dem durchweg geradlinigen Fluß der Band dieses verquere, wegwerfende Element gibt. *Play Loud!

DRAGLIA - angeltape US 24 LPcol/CD 25,9/14,9
Obsidian-farbenes Vinyl!! Das 2te Album zeigt die Art-Rock-Experimentalisten aus Leeds in einem komplexeren und konzeptionelleren Look mit düsterem, kraftvollen Anstrich. Die Ästhetik des Post-Punk wird gekonnt auseinander genommen und kunstvoll und gleichzeitig wild und ungestüm wieder zusammen gesetzt. Das berausende Zusammenspiel von treibenden Bass-Riffs und aufgeladenen Schlagzeugmustern bildet einen fesselnden Kontrast zu dem melodischen, auf den Gitarrenlinien aufsetzenden Sprechgesang von Luciel Brown, die zudem lautmalereich-atonal die Gitarre bedient, neuerdings unterstützt von einem weiteren Gitarristen. Für eindringliche Spitzen sorgt das Jazz-affine Saxophon von Chris Duffin im Zusammenspiel mit den Verschiebungen und Überlagerungen agierenden Sound der Band. *Captured Tracks

Die Regierung - so allein & 80er kassettenaufnahmen D 24 LPx2 49,9



DUCKS LTD. - harm's way US 24 CD/LPcol+MP3 16,5/27,9
Limitiertes weisses Vinyl. Erstklassige Schrammelrock-Scheibe im Geist von den Feelies und Rolling Blackouts Coastal Fever. Mit ihrem frenetischen Gitarrenpop schenkt das aus Toronto stammende Duo Tom McGreevy und Evan Lewis auf seinem 2ten Album ein überwältigendes Gefühl von Luftigkeit und Frische ein, doch unter den grandios nach vorne reitenden, mit grandiosen doppelten Anschlag ausgestatteten Gitarren brodel auch spürbar eine Unruhe, die etwas Tieferes über das alltägliche Leben vermittelt. Der Bass spielt unter den rasenden Gitarrenexegesen mit oft new wavier Gelassenheit auf, die Gitarre badet

DRAGLIA - angeltape US 24 LPcol/CD 25,9/14,9
Obsidian-farbenes Vinyl!! Das 2te Album zeigt die Art-Rock-Experimentalisten aus Leeds in einem komplexeren und konzeptionelleren Look mit düsterem, kraftvollen Anstrich. Die Ästhetik des Post-Punk wird gekonnt auseinander genommen und kunstvoll und gleichzeitig wild und ungestüm wieder zusammen gesetzt. Das berausende Zusammenspiel von treibenden Bass-Riffs und aufgeladenen Schlagzeugmustern bildet einen fesselnden Kontrast zu dem melodischen, auf den Gitarrenlinien aufsetzenden Sprechgesang von Luciel Brown, die zudem lautmalereich-atonal die Gitarre bedient, neuerdings unterstützt von einem weiteren Gitarristen. Für eindringliche Spitzen sorgt das Jazz-affine Saxophon von Chris Duffin im Zusammenspiel mit den Verschiebungen und Überlagerungen agierenden Sound der Band. *Captured Tracks

DIE STERNE - grandezza D 24 LPx2/CD 33,9/16,9



Best of-Zusammenstellung der Hamburger Band um Frank Spilker. 19 Hits, darunter auch ein bisher unveröffentlichter Bonustrack. Einschläge in eure Herzen. Nehmt hin und esst. Von „Was hat dich bloss so ruiniert“, „Wichtig“, „Fickt das System“ bis zu „Hallo Euphoria“. *PIAS

DRAHLA - angeltape US 24 LPcol/CD 25,9/14,9



Obsidian-farbenes Vinyl!! Das 2te Album zeigt die Art-Rock-Experimentalisten aus Leeds in einem komplexeren und konzeptionelleren Look mit düsterem, kraftvollen Anstrich. Die Ästhetik des Post-Punk wird gekonnt auseinander genommen und kunstvoll und gleichzeitig wild und ungestüm wieder zusammen gesetzt. Das berausende Zusammenspiel von treibenden Bass-Riffs und aufgeladenen Schlagzeugmustern bildet einen fesselnden Kontrast zu dem melodischen, auf den Gitarrenlinien aufsetzenden Sprechgesang von Luciel Brown, die zudem lautmalereich-atonal die Gitarre bedient, neuerdings unterstützt von einem weiteren Gitarristen. Für eindringliche Spitzen sorgt das Jazz-affine Saxophon von Chris Duffin im Zusammenspiel mit den Verschiebungen und Überlagerungen agierenden Sound der Band. *Captured Tracks

DUCKS LTD. - harm's way US 24 CD/LPcol+MP3 16,5/27,9
Limitiertes weisses Vinyl. Erstklassige Schrammelrock-Scheibe im Geist von den Feelies und Rolling Blackouts Coastal Fever. Mit ihrem frenetischen Gitarrenpop schenkt das aus Toronto stammende Duo Tom McGreevy und Evan Lewis auf seinem 2ten Album ein überwältigendes Gefühl von Luftigkeit und Frische ein, doch unter den grandios nach vorne reitenden, mit grandiosen doppelten Anschlag ausgestatteten Gitarren brodel auch spürbar eine Unruhe, die etwas Tieferes über das alltägliche Leben vermittelt. Der Bass spielt unter den rasenden Gitarrenexegesen mit oft new wavier Gelassenheit auf, die Gitarre badet



DUCKS LTD. - harm's way US 24 CD/LPcol+MP3 16,5/27,9
Limitiertes weisses Vinyl. Erstklassige Schrammelrock-Scheibe im Geist von den Feelies und Rolling Blackouts Coastal Fever. Mit ihrem frenetischen Gitarrenpop schenkt das aus Toronto stammende Duo Tom McGreevy und Evan Lewis auf seinem 2ten Album ein überwältigendes Gefühl von Luftigkeit und Frische ein, doch unter den grandios nach vorne reitenden, mit grandiosen doppelten Anschlag ausgestatteten Gitarren brodel auch spürbar eine Unruhe, die etwas Tieferes über das alltägliche Leben vermittelt. Der Bass spielt unter den rasenden Gitarrenexegesen mit oft new wavier Gelassenheit auf, die Gitarre badet



DANKO JONES
4x10 (Ltd. 10" Black Vinyl)
AFM RECORDS
Streng limitierte 10" Vinyl mit 2 Bonustracks der Electric Sounds-Sessions, sowie 2 unveröffentlichten Livetracks



SWISS + DIE ANDEREN
10 Jahre Swiss + Die Anderen: Best Of
MISSGLÜCKTE WELT
Die alten Klassiker mit neuen Featuregästen wie z.B. 257er, Bela B., Mehnersmoos... und 5 neue, unveröffentlichte Tracks



WINE LIPS
Super Mega Ultra
STOMP RECORDS
Das neue Album der kanadischen Garage Punk Psych Rockers. Tipp für Fans von The Chats, Viagra Boys, Sprints und Civic.



THE QUILL
Wheel Of Illusion
METALVILLE
Das neue Album der kultigen-schwedischen Stoner Rock Band. Für Fans von Black Sabbath, Wolfmother, Soundgarden...



HIL SPENCER
Oben
UNCLEM MUSIC
Neues Album der Band, deren Sound sich irgendwo zwischen Indie, Pop, Rock und Punk befindet



SPERRING
Menschen wie mir verzeiht man die Welt oder hasst sie
UNCLE M MUSIC
Das neue Album der deutschen Post-Hardcore-Rap-Vorreiter SPERRING!



BETH GIBBONS
Lives Outgrown
DOMINO RECORDS
Beth Gibbons (Portishead) veröffentlicht ihr erstes Solalbum! Mit zusätzlicher Produktion von Lee Harris (Talk Talk).



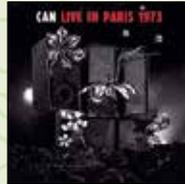
VILLAGERS
That Good Time
DOMINO RECORDS
Der preisgekrönte Dubliner Singer-Songwriter, Instrumentalist und Dramatiker Conor O'Brien alias Villagers meldet sich mit brandneuem Studioalbum zurück!



FAT WHITE FAMILY
Forgiveness Is Yours
DOMINO RECORDS
Das Album der UK Post-Punk-Band ist ein eklektisches, chaotisches und doch immer kohärentes Album, das keine Gefangenen macht



JULIA HOLTHER
Something In The Room She Moves
DOMINO RECORDS
Nach knapp 6 Jahren erscheint endlich das neue Studioalbum von Julia Holter!



CAN
Live In Paris 1973
SPOON RECORDS
Ein zeitloses Zeugnis musikalischer Erkundung und das erste der Serie mit Damo Suzuki als Sänger!



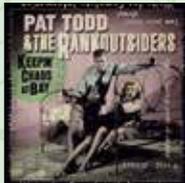
ERLEND OYE & LA COMITIVA
La Comitiva
BUBBLES
Neues Album des Künstlers (Kings Of Convenience, The Whitest Boy Alive) mit befreundeten Musikern aus seiner Wahlheimat Sibirien



THUNDERCAT
Apocalypse
BRAINFEEDEER
10th Anniversary Edition des Thundercat Klassiker! Limitiertes transparent-rotes Vinyl in Regenbogen-Hologramm-Cover.



MR. SCRUFF
Ninja Tuna
NINJA TUNE
Der Album Klassiker von Mr Scruff zum ersten Mal auf Vinyl (3LP Deluxe Gatefold) inkl. Bonustracks, Sticker und Downloadcode



PAT TODD & THE RANKOUTSIDERS - Keepin' Chaos At Bay
HOUND GAWDI RECORDS
Ein grenzübergreifendes Album von knurrendem 70er Punkrock, Country, Blues und Roots-Rock der LA. Underground-Rn'R-Iconen.



SQUAREPUSHER
Dostrotme
WARP
Squarepusher veröffentlicht ein seiner bisher cineastischsten und gigantischsten Alben.



MOUNT KIMBIE
The Sunset Violet
WARP
Mount Kimbies neues Studioalbum feat. King Krule liess 7 Jahre auf sich warten.



CREATION REBEL
High Above The Harleens 1978-2023
ON-U SOUND
6 Alben (auch Vinyl erhältlich); Dub From Creation, Close Encounters Of The Third World, Rebel Vibrations, Starship Africa, Psychotic Jonkanoo, Hostile Environment



BRIAN ENO / HOLGER CZUKAY / J.PETER SCHWALM
Sush. Roti. Reibekuchen
GRÖNLAND
Dokument eines einzigartigen Auftritts von BRIAN ENO, HOLGER CZUKAY (Can) & J.PETER SCHWALM



BIG SPECIAL
Postindustrial Hometown Blues
SO RECORDINGS
UK-Punk-Duo mit einer atemberaubenden Kombination aus Punk, Soul & Blues, treibendem Schlagzeug, gesprochenem Wort und mehr



STEREOLAB
Switched On Volumes 1-5 (Ltd. Remastered 8CD Box)
DUOPHONIC
Limitiertes 8CD-Anthologie-Boxset, das alle fünf Bände von Stereolabs „Switched On“-Samplereihe zusammenfasst



PORIJ
Teething

PLAY IT AGAIN SAM

Porij gehören derzeit zu den spannendsten UK Newcomern und haben bereits Coldplay, Metronomy und Jungle supported. Ihr einzigartiges Debüt vermischt indie-Rock und Dance.



MORGAN HARPER-JONES
Up To The Glass

PLAY IT AGAIN SAM

Debütalbum der britischen Singer-Songwriterin. Mit Songs über Liebe, Selbstakzeptanz und Verlust. Für Fans von Maggie Rogers, Aldous Harding, St. Vincent und Joni Mitchell.



TEXAS & SPOONER OLDHAM
The Muscle Shoals Sessions

[PIAS] LE LABEL

Die größten Hits von Texas - neu interpretiert und auf das Wesentliche reduziert. Mit Rock and Roll Hall of Fame Mitglied Spooner Oldham am Klavier.



NICK CAVE & THE BAD SEEDS
Wild God

PLAY IT AGAIN SAM

5 Jahre nach „Ghosts“ erscheint das 19. Album von Nick Cave & The Bad Seeds - seit 1983 eine der aufregendsten, einflussreichsten und innovativsten Bands der Welt.



J. BERNARDT
Contigo

PLAY IT AGAIN SAM

J. Bernardt aka Jinte Deprez - Frontmann der belgischen Band Balthazar - veröffentlicht sein zweites Solo-Album: Ein dramatisches, fesselndes und farbenfrohes Werk!



MILDLIFE
Chorus

PIAS/HEAVENLY

Optimistischstes Album der Melbourne Band mit psychedelischen Klängen der 70er - ein fantastischer Mix aus Jazz, Italo-Disco-Parts und eine Prise zeitgenössischem Electro.



LYNKS
ABOMINATION

PIAS/HEAVENLY

Das Debütalbum des UK Künstlers ist geprägt von Queer-Kultur und Gelegenheitsex. Lynks verzerrt fordernde Stimme gepaart mit tanzbaren dystopischen Elektro-Punk-Pop.



GRACE CUMMINGS
Ramona

PIAS/ATO

Mitproduzent Jonathan Wilson (Father John Misty) schuf auf dem neuen Album ein orchestriertes Sound, der die Tiefe und den Umfang von Graces Stimme voll zur Geltung bringt.



EELS
EELS TIME!

PIAS/E-Works

Das neue 15. Studioalbum der US-amerikanischen Rockband EELS. 12 brandneue Tracks, die zwischen Los Feliz, Kalifornien und Dublin, Irland aufgenommen wurden.



JOHN GRANT
The Art Of The Lie

PIAS/BELLA UNION

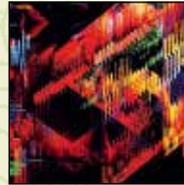
John Grant, der Meister des Zwiepsalts zwischen zerreißen Balladen und progressivem Elektro-Pop veröffentlicht mit „The Art Of The Lie“ sein 6. Soloalbum.



KNEECAP
Fine Art

PIAS/HEAVENLY

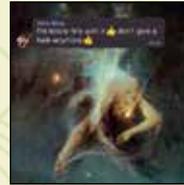
Debütalbum des irischen Rap-Trios. Nahtlose Satire wird mit sozial kritischen Texten verbunden und sind dabei durchweg witzig, regen aber auch zum Nachdenken an.



RIDE
I'm Totally Fine With It Don't Give A Fuck Anymore.

PIAS/WICHITA

Die Shoegaze-Pioniere führen alle musikalischen Fäden ihrer Karriere zusammen: rasende Gitarren und hypnotische Grooves treffen auf die träumerisch-melodischen Hooks ihrer Frühwerke.



ARAB STRAP
I'm A Total Fine With It Don't Give A Fuck Anymore.

[PIAS]/ROCK ACTION

... unterstreicht die Wandlung der Band von melancholischen Slow-Core-Romantikern zu wütenden Alt-Pop-Chronikern. Das neue Album von Malcolm Middleton und Aidan Moffat



CIGARETTES AFTER SEX
X's

PIAS/PARTISAN RECORDS

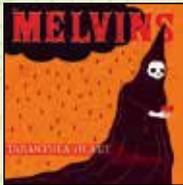
Rohe, fantasievolle, manchmal schmutzige Vignetten, die von hinreißenden, langsam vor sich hinschreitenden Popsongs untermauert werden. Das (Break Up) Album des Jahres.



LIP CRITIC
Hex Dealer

[PIAS]/PARTISAN RECORDS

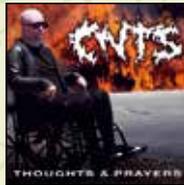
Debütalbum der New Yorker Electronic-Punk-Band. „auf dem Weg zur nächsten großen NYC-Band“ - NME: „apokalyptisches Odium aus NYCs bestem Underground-Punk“-Paste



MELVINS
Tarantula Heart

[PIAS]/PECAC

Das neue Album von Buzz, Dale & Steven mit Zweitschlagzeuger Roy Mayorga (Ministry).



CNTS
Thoughts & Prayers

[PIAS]/PECAC

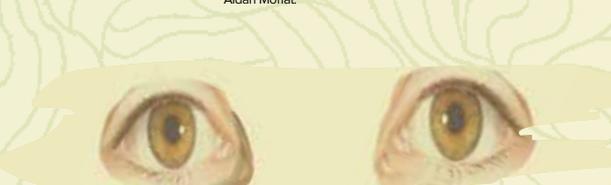
Das zweite Album der Noisy-Punk-Band bestehend aus Mitgliedern von Dead Cross, Retox & Qui.



DANA GAVANSKI
Late Slip

FULL TIME HOBBY

Das neue Album der Singer/Songwriterin mit Einflüssen von orchestralen Pop, Art Rock und New Wave.



Neue Veröffentlichungen im Vertrieb von

believe. groove**attack**



GITARRE | INDIEPOP

immer wieder gern auch im Surf-Hall, der Gesang vermittelt leichte Melancholie, aber auch Selbstbewusstsein und Hoffnung. *Carpark

EELS TIME! EELS - eels time! US 24
LP/CD/CD 27,9/17,9
Ab 7. Juni! Translucent Neon Pink Vinyl! Die Zeit läuft. Gegen das Alter, gegen die Welt. Tic Toc. Nachdenklich ist E in seiner Karriere schon desöfters gewesen, und er ist es

auch auf dem 15ten Album, allerdings mündet Introspektion hier oftmals in teilweise etwas anders als sonst geartetes Songwriting, das gerne etwas verspielt agiert, sich auch mal verliert, sich an dem ein oder anderen Detail gekonnt und gewinnbringend mit etwas Weirdness oder psychedelischem Anklang abarbeitet oder ab-groovt und immer wieder innerhalb der Songs den Dreh hinkommt. Diese Abkehr vom musikalischen Selbstmitleid steht Mark Oliver Everett immer gut, sein Stimmklang ist einmal mehr umwerfend, die abwechslungsreichen Arrangements zeugen von einer Öffnung gegenüber Neuem. Vielleicht war es der Input von Musiker und Schauspieler Tyson Ritter, Frontsänger der Rockband The All-American Rejects, mit dem er hier bei einigen Songs kollaboriert. *E-Works/Play It Again Sam
EELS - so good: essential eels vol. 2 (2007-2020) US 23CD/LP/2 col. 18,9/34,9

Transparent green vinyl mit Gatefoldcover. Best of/Essential-Compilation mit 20 Titeln aus den Jahren 2007 bis 2020, die die besten Songs dieser Zeit umfasst. Fünf Songs geben hier ihr Vinyl-Debüt, von denen drei bisher unveröffentlicht waren, dazu auch Songs aus Soundtracks. *E-Works

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - rampen (apm: alien pop music) D 24
CDx2/LPx2col deluxe/LPx2 21,5/49,9/32,9

Schwarzes 140g Bio-Doppel-Vinyl mit bedruckten Innenhüllen ohne Beilagen. Einstürzende Neubauten suchen nach neuen Formen. Nach dem unentdeckten Ton und dem noch unausgesprochenen Wort. Seit ihrer Gründung am

1. April 1980 verschieben die Einstürzenden

Neubauten die Parameter von Mainstream und Subkultur, um das Unhörbare hörbar zu machen. Und vielleicht auch das Unerhörte. In ihrem 44. Bestehensjahr geht die Formation weit zurück zu ihren Wurzeln, um sich gleichzeitig neu zu definieren. Ein verändertes Selbstverständnis, für das das Berliner Quintett plus eins 2024 sein eigenes Genre kreiert hat: apm - alien pop music. Ständige Weiterentwicklung - so könnte man das Schaffen der Einstürzenden Neubauten kurz und knapp zusammenfassen. Schon seit Mitte der 1980er-Jahre experimentieren die Einstürzenden Neubauten auf der Bühne mit sogenannten Rampen: Öffentliche Improvisationen mit offener Entwicklung und Ausgang; Abschlussrampen ins noch Unerforschte, die die Band im Jahr 2022 auf ihrer letzten „Alles in Allem“-Tournee im Zugabe teil performte und deren Mitschnitte als Basis für das neue Album dienen. Es bietet Popmusik für Paralleluniversen und Zwischenwelten. Für Hyperräume und Interzonen. Mikrokosmisch und intergalaktisch zugleich. Sie betreten damit ein stilistisches Niemandsland zwischen Vergangenheit und Zukunft. Eine Rückkehr zu den Wurzeln einerseits, andererseits entsteht aus lärmgewaltigen Kracheruptionen, auf kryptische, oftmals fragmentarische Lyrics treffend, eine neue Kunstform: Populäre Musik für Aliens und Außenseiter. Aus Anti-Pop ist Alien Pop geworden. *Potomak

ELBOW - audio vertigo UK 24 CD/LP/LPcol 19,9/30,9/30,9



Indie-exklusives curacaofarbenes Vinyl mit andersfarbiger Cover-Beschriftung. Auffällige ist die oftmals zutage tretende Reduziertheit und Erdigkeit, auf den Punkt gebracht rund um den stimmlich einmal mehr un-

widerstehlichen Guy Garvey. Auffällige Verweise zu Postrock mit Mark Potters charakteristischem, auch im Vordergrund stehendem Gitarrenacting und eingängigen Basslines und shufflendem bis druckvollen Schlagzeug als oftmals stoisch in Wiederholungen Ellipsen ziehendem Backbone. Dynamisches Songwriting mit immer wieder hohem Ausbruchspotential und transportiertem Freiheitsgefühl. Ein tighes, aufregende Album, das rockiger als die letzten Releases daher kommt, bisweilen auch an einzelnen Stellen dezidiert auf Keyboards, Bläser (z.B. bei dem hervorragenden „Lovers Leap“) und einen Gospelchor zurückgreift und im Wesentlichen vom Gegensatz der renitenten Gitarre und des umarmenden Gesangs lebt. *Polydor

ENDLESS WELLNESS - was für ein glück A 24
CD/LP180gr 16,9/26,9



Vinyl mit Klappcover! Erfrischende Wiener Indie-Band, die auf ihrem Debütalbum mit eigenwilligem Stil zwischen Fuzz-Folk, Indie-Chanson und manchmal auch etwas angepöbeltem Sound einen kollektiven

Erschöpfungszustand in ein gemeinsames, lautes Aufbegehren umleitet. Da ist eine schrammelnde Westerngitarre zu hören, die übersteuert. Eine Orgel bietet Fläche, manchmal legt sich auch ein düsterer Synthesizer dazu. Und plötzlich galoppieren sie im Offbeat bei „Hand im Gesicht“ los wie einst Violent Femmes, zitieren Songs der 80er bei „Danke für Alles“ und poltern durch die Garage. Gewissermaßen könnten sie als „Big Thief, nur auf deutsch“ bezeichnet werden oder vielleicht auch als „Isolation Berlin aus Wien“. Atmosphärisch in Szene gesetzt mit auch gern experimentellen Mitteln, aber auch rumpeligem Charme und Chorrefrainvocals. *Ink Music

ENGLISH TEACHER - this could be texas EU 24 LP 27,9



Im Vorfeld zurecht schon hoch-gejazzte Band aus Leeds um Sängerin Lily Fontaine mit ihrem umwerfenden Debütalbum, das sich so ein bisschen wie ein missing link zwischen Black Country New Road und Dry Cleaning anhört. Kunstvoll und komplex inszenierter Indierock mit Post-Punk- und Art-Folk-Anleihen, der massives Überraschungspotential bei den Songstrukturen aufweist und sowohl mit druckvollen Songs sowie narrativen Passagen beeindruckt und immer einen leichten Schuss Melancholie und gerne auch ein bisschen Atonalität aufweist bei den auch teils mit gezipften Gitarren und/oder Klavier ornamentierten Songs. * Island

FRIKO - where we've been, where we go from here EU 24 LP/CD 26,9/16,9



Gleichermassen berauschendes wie ergreifendes Album der Band aus Chicago, das mit seinen Ups und Downs ein bisschen wie das Leben ist. Ganz leise Momente, die klingen, als ob Jeff Buckley eine Slowcore-Scheibe aufgenommen hät-

te, wenden sich und steigern sich und widersetzen sich jedem Kontrollmechanismus. Diese Momente kollektiver Katharsis sind die Peaks eines Stils, der von unverzerrten Gitarrenlinien zu grandiosen Ausbrüchen mit maximalem Emotionsubsturz reichen und auch ein gemeinsames Chormoment eines Ensembles zu schätzen weiss. Ein Tanz auf den Trümmern der brennenden Seele, poetisch, explosiv in Szene gesetzt mit Elementen aus Indie-Rock, Slowcore, Postrock und Art-Pop. *ATO

FAT WHITE FAMILY - forgiveness is yours UK 24 LPcol/LP/CD 26,9/25,9/15,9



Limitiertes clear Vinyl. Der Post-Punk des 21ten Jahrhunderts folgt anderen Gesetzen als im vergangenen Millennium, zumindest bei der Kultband aus dem Süden Londons um die Brüder Lias und Nathan Saudi. Und irgendwie ist das doch auch nach wie

vor vielleicht gar kein Postpunk, aber was ist es dann, wenn bei „John Lennon“ eine Querflöte in Dialog zu laementierend-erzählendem Gesang tritt, eine Geige auf einem druckvollen Beat reitet, arabische Harmonien bei dem bissig groovenden „Bullet of Dignity“ zum Zepher greifen oder FWF mit Vaudevillecharme bei „You can't force it!“ einen anrüchigen Anarcho-Waltzer wagen? Zu elektronischen Analogsounds und noiselndem Bohei werden die Machtverhältnisse bissig klar gerückt bei „Polygamie is only for the chief“, ehe die halb geüferten „Visions of Pain“ zu plunkern dem Bass und dem Mäander von Gitarre, Klarinette und mehrstimmigem Gesang Gestalt annehmen. Ihr viertes Album ist im Gesamtluck ein eklektisches, chaotisches und doch immer kohärentes Album, das energetisch und kunstvoll und eigenwillig Erhabenheit über Genrezuweisungen demonstriert mit durchaus auch Spacerock- und Krautrock-kompatibilität und Flöte, Geige, Klarinette und so manches im Kontext ungewöhnliche Instrument integriert. *Domino

FULL EARTH - cloud sculptors EU 24 LPx2col/CD 29,9/16,5



Erstpressung auf transparentem Vinyl. Neuestes psychedelisches Wunderkind aus dem hohen Norden mit Mitgliedern von Kanaan und Motorpsycho. Instrumental, schwer und technisch einwandfrei, mit interessanten und unvorhersehbaren Key-

board-Elementen. Ein langes Instrumentalwerk, das Ingvald Vassbø charakteristisches Schlagzeugspiel mit ineinandergreifenden Orgeln und tuckenden Gitarren kombiniert. Ingvald Vassbø steht federführend im Mittelpunkt dieses neuen Quintetts, er ist Rhythmusgeber von Kanaan und seit kurzem auch bei Motorpsycho. Ausgefranste Riffs, Klang-Experimente und Noise vor dem Hintergrund der Verbindung zur minimalistischen Musik, insbesondere zu Terry Riley's Orgelwerken, aber eben auch zu Harry-Stoner-Rock Dim Dialog mit Orgel- und Synthesizer-Klanglandschaften, die von engmaschigen, rhythmischen Grooves getragen werden. *Stickman

GARLANDS - turn the sky D 24 LPcol 25,9

Ab 14. Juni: Debütscheiblet des in Berlin und Hamburg lebenden Dreampop-Shoegaze-Duos um die beiden Musikerinnen Catharina Rüss (Git, Synth und Vox) und Sui Kemmer (Bass, Flöte, Vox). Während ihr Sound Reminiszenzen zur 90er Jahre Ära um Bands wie My Bloody Valentine aufweist und der von den Cocteau Twins entliehene Bandname kein Zufall ist, beschwören die beiden Multiinstrumentalistinnen weite Landschaften, die von zarten Pop-Harmonien, Loops und Traumsphären bis zu rohen Verzerrungen und genreweiten Ausflügen zu Ambient, Kraut und Psych-Rock reichen. Ein herrliches Album, das Stärke aus Fragilität und Eingängigkeit aus Disharmonien und hypnotischen Momenten zieht. * La Pochette Surprise

GGLUM - the garden dream US 24 LPcol/LP/CD/MC 29,9/28,9/15,9/15,9

Limitiertes clear Orange Vinyl. Klasse State-of-the-Art-Debutalbum der erst 21-jährigen Ella Smoker, deren Songs klassische Indie-Rock-Elemente mit modernem Alternative-Pop und akustischem Folk-Pop kombinieren, mit radiotauglichen Refrains genauso aufwarten wie mit Lo-Fi-Rock, raffiniert in die Songs eingepassten noisey-auralerischen Spielereien und Stimmeffekten, zwischen geschalteten Breaks, Radio-Rock-Passagen mit Mitsingpotential, Indie-Folk-Outbursts mit akustischen Gitarren, die mit Synth und Hall surreale Wendungen nehmen, uralte klingenden Folk-Songs, aber eben auch Einbindungen in laute Songs mit atonalen Passagen und kuriosen

GGLUM - the garden dream US 24 LPcol/LP/CD/MC 29,9/28,9/15,9/15,9

Limitiertes clear Orange Vinyl. Klasse State-of-the-Art-Debutalbum der erst 21-jährigen Ella Smoker, deren Songs klassische Indie-Rock-Elemente mit modernem Alternative-Pop und akustischem Folk-Pop kombinieren, mit radiotauglichen Refrains genauso aufwarten wie mit Lo-Fi-Rock, raffiniert in die Songs eingepassten noisey-auralerischen Spielereien und Stimmeffekten, zwischen geschalteten Breaks, Radio-Rock-Passagen mit Mitsingpotential, Indie-Folk-Outbursts mit akustischen Gitarren, die mit Synth und Hall surreale Wendungen nehmen, uralte klingenden Folk-Songs, aber eben auch Einbindungen in laute Songs mit atonalen Passagen und kuriosen

lichen Refrains genauso aufwarten wie mit Lo-Fi-Rock, raffiniert in die Songs eingepassten noisey-auralerischen Spielereien und Stimmeffekten, zwischen geschalteten Breaks, Radio-Rock-Passagen mit Mitsingpotential, Indie-Folk-Outbursts mit akustischen Gitarren, die mit Synth und Hall surreale Wendungen nehmen, uralte klingenden Folk-Songs, aber eben auch Einbindungen in laute Songs mit atonalen Passagen und kuriosen

Ideen und surrealem Dream-Pop. Hochspannendes Album, das ein bisschen wie ein Episoden-Traum klingt, mit Karma Kid (Maisie Peters, Shygirl, Connie Constance) produziert. *Secretly Canadian

GIRL IN RED - i'm doing it again, baby EU 24

LP/LPcol/CD29,9/32,9/19,9

Limitiertes indie-exklusives translucent red Vinyl. Das erneut mit Matias Tellez produzierte zweite Album der aus Oslo stammenden Musikerin beschäftigt sich mit Themen wie Selbstvertrauen, Kritik, Selbstwertgefühl und Verletzlichkeit, umgesetzt in Indie-Pop-Songs, die sich dank raffinierten Details und coolen Zutaten zu Ohrwürmern entwickeln wie das sich im Uptempo toll anschmeigende „Too Much“. „Doing it Again Baby“ strotzt im Pop-Kontext ebenfalls vor Ideen, schichtet sich immer mehr auf, greift sogar auf ein paar psychedelisch-progressive Zutaten zurück und integriert ein Banjo, tanzbare Drums und vieles mehr. *Columbia

GOAT GIRL - below the wasteUK 24 CD/LP/LPcol 12,9/25,9/25,9

Ab 7. Juni: Limitiertes rotes Vinyl. Vinyl mit Klappcover. Der Ansatz des 3ten Albums zeugt von Selbstbewusstsein und Reife, während sie ihren Sinn für spielerische Neugier und unversehrbar bleiben. Mit minimalistischem Stop

& Go riff „Ride Around“ zwischen Indierock und Post-Punk und hält die Spannung hoch bis irgendwan Streicher und Folk-Gitarren dem Song einen ungeahnten Twist beschieren. Ihre Kombination stilistischer Verweise und unorthodoxer Aufnahme-methoden pendelt zwischen ausladendem Noise-Rock, delikatem Folk-Experimenten und etwas Synth-Pop. Zusätzliche Streicher, Holzblasinstrumente und Gesang (einschließlich eines Chors aus Familie und Freunden) wurden hinzugefügt. Thematisch wird die Absurdität unserer zunehmend dystopischeren Umwelt durch den entwandenen Realismus von Lotties Texten entlarvt, die oft das Surreale und das schmerzliche Erfahrbare nebeneinanderstellen. *Rough Trade

GOSSIP - real power US 24

CD/LP 180gr/LP 180gr/Col 18,9/30,9/32,9

Limitiertes pink 180g-Vinyl. Vinyl mit Klappcover! Analoge Power, auch zum Tanzen, bietet das erste Album seit 11 Jahren der aus Ausnahmesängerin Beth Dito, Nathan „Brace Paine“ Howdeshell und



Hannah Biele bestehen-Band, die sich hier bei der Produktion von Rick Rubin hörbar auch stark einbringen und deutlich mehr rocken als erwartet. Der Titelsong besitzt großartigen Punch und bringt die Gitarre zurück in die Disco, hantiert nicht nur mit einem duckvollen Funk-Bass, sondern auch mit Glocken und ein paar Discostreichern, ist aber dennoch eine rockige Angelegenheit. „Act of God“ schiebt mit Offbeat-Power und 60s-Garage-Anleihen zu Power-Bass und twangiger Gitarre und zeigt Ditto mit Soul und Punk auf der Stimme, „Crazy Again“ beeindruckt mit Rubin-typischer Entschlacktheit und hat sowohl 60s-Pop-Affinität als auch Modernismus im Sinn. *Columbia

HANAVU - romanticism US 24 CD/LPcol/LP 14,9/27,9/27,5

Limitiertes ruby red Vinyl. Tighes zweites Album der in L.A. geborenen Musikerin, das bestimmt wird von dem kraftvollen, breit und weit klingenden Gesang, der sowohl auf einem Unterbau aus leicht atonalem Indie-Rock („Alone“) und etwas Shoegazer-Feeling super funktioniert („Love“), sich zu perlenden Synths wundervoll aufschwingt („Look Alive“) oder zu akustischem Gitarren-Schrammel mit cleverem Songwriting Collegeradiotauglichkeit unter Beweis stellt („Hammer“). Das Album tendiert bei der instrumentellen Ummantelung mehr in Richtung Indierock als der Vorgänger, doch der Gesang besitzt Indie Pop-Potential und schraubt sich mit Hilfe von raffinierter Umsetzung in die Gehörgänge. Tolles Coming of Age-Album, das versucht zu vermitteln, wie es sich anfühlt, jung zu sein, aber auch tief traurig zu sein. *Ghostly International

Indie-Rock („Alone“) und etwas Shoegazer-Feeling super funktioniert („Love“), sich zu perlenden Synths wundervoll aufschwingt („Look Alive“) oder zu akustischem Gitarren-Schrammel mit cleverem Songwriting Collegeradiotauglichkeit unter Beweis stellt („Hammer“). Das Album tendiert bei der instrumentellen Ummantelung mehr in Richtung Indierock als der Vorgänger, doch der Gesang besitzt Indie Pop-Potential und schraubt sich mit Hilfe von raffinierter Umsetzung in die Gehörgänge. Tolles Coming of Age-Album, das versucht zu vermitteln, wie es sich anfühlt, jung zu sein, aber auch tief traurig zu sein. *Ghostly International

HII! SPENCER - oben D 24 LPcol/CD 23,9/18,9

Auf 500 limitiertes Curacao-blaues Vinyl, bedruckte Innenhülle. Im Spannungsfeld von Indierock, Emo, Punkrock und Pop ist die 2012 gegründete Osnabrücker Band um Sänger Sven

Bensmann auf ihrem 5ten Album unterwegs. Gitarren mit Post-Punk-Schärfe, raffinierte



Pop-Hooks bei den Refrains und emotionalisierende Texte, z.B. auch die Ode an den eigenen Hund „Juno“ sowie eine unterschwellig immer mitschwingende Melancholie sorgen für ein Album jenseits von Schubladedenken. *Uncle M

J MASCIS - what do we do nowUS 24 LP/CD/LPcol/MC 27,5/14,9/29,9/13,9

Limitiertes neon-pink Vinyl Das 5te Studioalbum seit 1996 zeigt den Sänger und Gitarristen von Dinosaur Jr. rhythmusgitarrentechnisch und -v.a. soundlich mit akustischer Orientierung, aber ein Mascis-Gitarrensolo geht einfach nur elektrifiziert! Diesen Trademark will

sich J nicht nehmen lassen auf einer Scheibe, die von A bis Z mit selbst eingespielten Drums und Bass und ab und an auch Klavier von Ken Mauri (von den B52s) und zusätzlicher Gitarre von Matthew „Doc“ Dunn wie eine Band-Scheibe klingt und nicht weit weg vom Dino ist, denn Mascis stilbildende Stimmfarbe und Gesangstil prägt das Album natürlich. Und es sind richtig gute Melodien, die sich festsetzen und den Tag zu Deinem machen können, nicht nur bei dem nach Aufbruch schmeckenden „Can't Believe we're here“. Hörbar spielte Mascis das Album mit verschiedenen Gitarren ein und slidet auch gern mal country-like über die Saiten wie dem memorablen halb-balladesken „I can't find you“. *Sub Pop

J.BERNARDT - contigo EU 24 LP/CD 28,9/18,9

Das 2te Soloalbum von Jinte Deprez aka J. Bernardt, Hälfte und Co-Frontmann der belgischen Band Balthazar, spiegelt seine Zuneigung zu cineastischem Indie-Pop, zu Spaghetti Western-Soundtracks, zum musikalischen Oeuvre von Serge Gainsbourg, Lee

Hazelwood und Ennio Morricone und greift fürs Songwriting auf tolle Cinema-Chorgesänge, Streicherpassagen, Pfeifmelodien, aber auch angeblueste Westergitarre und Klavier zurück. Ein persönliches, farbenfrohes Album zwischen Dramatik, Humor und Melancholie, das gar nicht so weit weg ist von den Soloscheiben seines bei Warhaus solo in Erscheinung tretenden Kollegen Marten Devoldere. *PIAS



JA, PANIK - don't play with the rich kids



D 24 CD/LP 16,9/27,5
Auffällig rockig geht die Band aus dem österreichischen Burgenland ihr 7tes Album an. Gewissermaßen stellt das Album auch eine Rückkehr zum Sound ihrer Anfänge dar. Neben dem zum Markenzeichen gewordenen, coolen Deutsch-Englisch-Sprachgemisch von Andreas Spechtl steht die Gitarre im Mittelpunkt des Geschehens. Die Intensitäten der Songs sind hoch, das Album legt in hohem Tempo mit enormer Schlagzahl los und geht nach aussen, verzichtet weitestgehend auf Introvertiertheiten und Autoaggressionen, sondern setzt auf eine massive Produktion und ein volles Sound-Bild, die Refrains haben höhere Gewichtung, die Band supportet Spechtl gesanglich immer gern mit mäandrierenden Backings und auch bei Refrains, was dem Album tatsächlich oftmals Skandier-Potential verleiht. Der Nihilismus made in Austria als Grundgefühl ist immer noch wichtiger Markenkern, aber er wird nun wesentlich reflektierter vorgetragen. Lautmalerscher Einsatz von Verzerrungen der Gitarren, zusätzliche Soundebenen mit auch mark Industrial-Rock-Touch und mäandrierendem Gestus vor dem Hintergrund griffiger Songs, aber auch einer multidimensionalen Melodiosität bei Gesang und Sound, die Ja, Panik eine Future in Modern Indie-Rock eröffnet. *Bureau B

JANE WEAVER - love in constant spectacle
UK 24 LP deluxe/LP+MP3/CD 34,9/29,9/14,9
LP deluxe mit limitiertem Deluxe-Sleeve. LP deluxe mit limitiertem Deluxe-Sleeve. Kosmische Intimität in schillernden Farben verbreitet diese einzigartige Reise durch die britische Musiklandschaft, auf der sich Jane von ihrer besten Seite zeigt und sich nach dem poppigen Vorgänger hier in Regionen von traumartigem, unwirklichem, surrealistischem Charakter bewegt. Es sind wunderschöne kontemplative Song-Ausflüge gen Folk und elipsoförmige kosmische Indie-Pop-Umrundungen mit motorischen Drums, pulsierenden Bässe, speziell modifizierten Synthesizern und exotischen Fuzz-Pedalen - dazu Scrabble-Poetry und Letraset-Wiegenlieder, die zu üppig klingendem Eskapismus führen, gepaart mit einer freien Hingabe, die man mit Free Jazz und



Avantgarde assoziiert. John Parish begleitete den Aufnahmeprozess in den Rockfield Studios und Geoff Barrows Invada-Studio. *Fire

THE JESUS AND MARY CHAIN - glasgow eyes



UK 24 LPx2 col./CD/LP/CD 34,9/13,9/26,9
Limitierte clear 2LP auf 180g-Vinyl mit Gatefoldcover oder clear red 140g-Vinyl. Das 2te Album nach dem 2017er „Damage and Joy“, mit dem die einflussreiche schottische Band um die Gebrüder Reid ihrer zweiten Inkarnation frisches Futter gibt. Das im Castle of Doom Studio von Mogwai in Glasgow aufgenommene 7te Album führt den Trademark-Sound fort und bringt ihn teils auch in neue Umlaufbahnen. Neben den noiselnden Fuzz-Gitarren und den Sonnenbrillen-Vocals gibts durchaus ein paar Überraschungen wie z.B. das mit Glamrock-Clap-Beat unterlegte „The Eagles and Beatles“, das textlich bei den Klassikern vorbeischaudert, aber bei J&MC bei jeder Griffigkeit auch so einen chaotischen Space-Fuzzrock-Moment enthält. Geschichtsbewusstsein zeigen sie auch, wenn sie wie bei „Silver Strings“ etwas krautige Electronic aufsaugen oder bei „Venal Joy“ mit motorischem Beat in Suicide-Manier druckvoll nach vorne reiten, dazu Verwaschene Fuzz-Gitarren, experimentell-psychedelische Verspieltheiten und so manche Überraschung. *Fuzz Club

KAISER CHIEFS - easy eight
UK 24 LP/CD 23,9/17,9
Die 2000 in Leeds gegründeten Kaiser Chiefs verlinken den Sound der Welle der britischen Gitarren-Acts der frühen 00 Jahre mit Mainstream-kompatiblen Musikstilen und entern nicht nur bei dem mit Nile Rodgers geschriebenen „Feeling Alright“, sondern z.B. auch bei „How 2 Dance“ den Disco-Dancefloor, es geht auch etwas verspülter wie bei dem an Gorillaz erinnernden „The Job Centre Shuffle“. Flummi-Beats, funkige Bässe und Post-Punk-angehauchte Gitarren sind keine Gegensätze, manchmal kommen auch Disco-Streicher zum Einsatz, aber auch rock'n rollige Schubser wie „Reasons to stay alive“ mit aufrührerischer Gitarre gehören zum Look des 8ten Albums.



KETTCAR - gute laune ungerecht verteilt **D 24 CD/LP/LPcol 14,9/20,9/23,9**
Limitiertes dunkelgrünes Vinyl. Das Herz an der richtigen Stelle sitzt auf dem sechsten Studioalbum einer der wichtigsten und besten Indierockbands des Landes, die den Krankenpfleger_innen und Paketzusteller_innen und allen, die den Laden am Laufen halten, den Rücken stärken in „Doug & Florence“. Alte But Alive-Zeiten klingen an in dem von schroffbrisanter Punkrock-Gitarre angetriebenen, für Schauer auf dem Rücken sorgenden „München“ mit großartigen Sprechgesang-Mischung von Marcus Wiebusch feat. Chris Hell von Fjort. Und dann gibt es natürlich auch Songs mit diesem tröstlichen Feeling, das so nur Kettcar erzeugen können, wie „Auch für mich 6te Stunde“ mit einem dieser Wiebusch-Texte, die einen mit einer Träne im Knopfloch „Chapeau“ rufen lassen. 12 Songs, die Geschichten von, auf und über Bayreuth, Krankenzimmer, Rügen, den Supermarkt, der Enterprise und der Blauen Lagune erzählen. Mal die Faust in der Tasche, mal das Herz im Hals. *Grand Hotel van Cleef

KING HANNAH - big swimmer



D 24 LPcol+Artprint/LPcol/LP/CD 29,9/28,9/27,9/16,9
Nur bei Flight13 in Deutschland: Limitiertes ocean-Blue Vinyl inkl. handsigniertem Artprint! Weitläufige Songlandschaften zwischen Indie-Rock und Indie-Folk/Americana birgt das 2te Album des Duos. Nahtlos bewegen sie sich zwischen ruhigen Tiefen von eher meditativem Indie-Pop mit einem bluesigem Ton und pendeln auch klavngvoll mit verzerrt aufspielender Gitarre in Landschaften voller Dunkelheit, Witz und schrägem Humor. Ein rauchiges Ereignis, vor allem wegen Merricks charismatischem Gesang, manchmal wechselt sie auch in einen erzählerisch/halb-gesprochenen Modus, was dem Album zusätzliche Abwechslung verleiht. Ihre Worte haben Kraft und Gewicht, ergänzt durch die bluesigen Leinwände, die Whittle meisterlich gestaltet. Er agiert bisweilen in Neil Young-ähnlicher Manier, versteht es aber auch, den Songs an den richtigen Stellen instrumentale Zurückhaltung zukommen zu lassen, um die Wirkung der Gesangs und des Gesamtongs zu erhöhen. Ein intensives Album, das neben bluesiger Erdigkeit durchaus auch Momente post-rockiger Weite besitzt.*City Slang

KINGS OF LEON - can we please have fun



US 24 LPcol/LP/CD 34,9/30,9/19,9
Limitiertes indie-exklusives farbiges Vinyl. Musikalisch gesehen ist das 9te Album der Band aus Tennessee ein rundum gelungener Befreiungsschlag, dem die Haltung zugrunde liegen könnte, sich nicht anbieten zu wollen, sondern sein Ding durchzuziehen. Die Brüder-Band klingt hier so indierockig wie schon lange nicht mehr. Unheimlich geht es schon los bei „Ballerina“ und dunkel und motorisch tönt das dringliche „Rainbow Ball“, den „Mustang“ reiten sie mit offenem Visier und Klasse Gitarre mit Punk-Anleihen, Balladerie wie bei „Split Screen“ rückt in die Nähe von The National. Eine in hoher Octan-Frequenz powernde Mischung aus Spannung und unterschwelliger Melancholie offenbart sich auf den Songs eines ihrer besten Alben überhaupt. Es gibt einige Songs, die mit Post-Punk flirten oder mit Shoegazer-Noise-Gitarre explodieren („Hesitation generation“), überhaupt sind die Gitarren scharf, generati-



KIM GORDON - the collective **US 24 LPcol/LP/CD 25,9/24,9/12,9**
Limitiertes farbiges Vinyl. Ihre Stimme ist immer aufregend, auch wenn die ehemalige Sonic Youth-Sängerin und Bassistin auf ihrem 2ten Soloalbum oft mehr spricht als singt. Unwiderstehlich, intensiv und packend ihre Art der Narration, eingebettet in die basslastigen Brumm- und Drone-Sounds von Justin Raisen (Lil Yachty, John Cale, Yeah Yeah Yeahs), zusätzlich schieben verzerrte Noise-Gitarren durch die apokalyptisch anmutenden Songlandschaften. Raisens leicht beschädigt klingende und dekonstruktivistisch wirkender Sound wird zudem von Noise-Dub- und Trap-Konstruktionen mit bestimmt, die alle zusammen die Folie für Gordons intuitive Wortcollagen und hooky Mantras bilden, die Kommunikation, kommerzielle Sublimation und sensorische Überladung beschwören. Ein intensiver, fordernder Album-Trip, der mit viel lautmalerei im Noise-Kontext glänzt, wobei Kim's Stimme durchaus auch zum Spielball im Kreuzfeuer der um die Ohren fliegenden Industrial-Sounds wird.*Matador.

losgelöst und abwechslungsreich eingesetzt... das Songwriting transportiert die Unsicherheit unserer Zeit perfekt. *Capitol

KLAUS JOHANN GROBE - io tu il loro D24



LP/CD 22,9/16,9
Das Schweizer Duo Dani und Sevi begab sich nach einer Bandpause für das Schreiben des 4ten Albums in eine Hütte ganz am Ende eines abgelegenen Schweizer Tals - dorthin, wo sie 2014 ihr Debutalbum „im

Sinne der Zeit“ erdacht hatten. Ein ethobenenes Gefühl durchzieht das Album, das von dem Zusammenspiel des band-typischen warmen Bass-Sounds und den im ständigen Fluss befindlichen Orgel- und Synth-Chords bestimmt wird. Jedem Song haben sie Griffigkeit zugetragen mittels englisch-sprachigem (manchmal auch etwas italienisch) Gesang, der sich ins weiche Gesamtbild mehr einfügt als das er herausragt. Dabei offenbart sich irgendwie eine Verwandtschaft zu The Whitest Boy Alive, was an der Integrierung von funky Akustikgitarren, Fusion-Jazz-Licks und einer in den Sonnenuntergang blinzelnenden Melancho-Romantik im Zusammenspiel mit dem Grobe-Groove liegen könnte. *Trouble in Mind

KLEZ.E - erregung D24



LP/CD 23,9/21,9/14,9
Limitiertes transparent-magenta Vinyl. Ihr Platz auf dem deutsch-sprachigen Thron der schattigen Indie-Landschaft wird eindrucksvoll mit einer entwandförenden Ehrlichkeit und mit Offenbarung von tief gehenden Emotionen untermauert.

„Erregung“ knüpft eindrucksvoll an den ebenfalls tief in ähnlichem musikalischen Terrain wie The Cure verankerten 2017er-Vorgänger an. Doch die eindringlich-eindrücklichen Texte von Tobias Siebert (auch And the Golden Choir) und die immer wieder auch in Indie-Rock-MANIER agierenden Gitarren schenken Klez.e hier wieder auch eine Eigenheit, die sie viel mehr sein lässt als die deutschen The Cure. Neo New Wave ist dennoch keine schlechte Bezeichnung für das, was sie hier bieten. Der Titelsong nimmt sofort gefangen, nimmt mit in Siebert's Schüler-Biographie und bietet ein erstklassiges Psychogramm und einen Rückblick auf die eigene Jugend. Melancholia ist generell Trumpf, aber immer gepaart mit Dynamik. Die Drums drehen paugig Kreise über die Toms,

der Bass wagt erstklassig und oft genug sorgen auch gepupft gespielte Gitarren (oder auch Streicher für Einbettungen). Siebert's Texte verbinden auf faszinierende Weise Pathos und Zeitgeist, er verpackt kleine Geschichten in philosophische und psychologische Betrachtungen, wechselt toll zwischen Realität und Metabeine. Ein mitreissendes Album einer tollen Band! *Windig

KULA SHAKER - natural magick UK 24 CD/LP 12,9/24,9



Völlig zeitlos agiert die reformierte britische Band um Crispian Mills auf ihrem 7ten Album, einem kraftvollen Rundumschlag in Sachen Britpop mit oftmals den kleinen psychedelischen Zutaten, für die sie besonders in ihren Anfangstagen stand. Im Vordergrund stehen diesmal aber weniger die Sitar und Patchouli-geschwängerten Parts, sondern klassisches Britpop-Songwriting, mit Querweisen in die 70er und noch mehr in die 60er, zu Beat und auch Folk und auch Americana, gekonnt aufbereitet mit überraschenden Bridges und Zwischenparts, dazu wurden mal Cinema-Streicher, arabische Streicher oder ein Mariachi-Bläasersatz integriert oder Gospel-Backing Vocals und Sternstaub addiert. Immer wieder blitzt auch mal der Klang einer Sitar auf oder ein indischer Gast-Gesang ertönt, was dem Album ebenfalls einen exotischen Touch innerhalb des in perfekte, spannend inszenierte Pop-Songs umgesetzten Musikwissens verleiht. *Strange F.o.l.k.

THE LAST DINNER PARTY - prelude to ecstasy EU 24 LP/CD 29,9/29,9/14,9

Lim. farbiges Vinyl! Nicht nur in UK heiß gehandeltes Debutalbum des aus 5 Frauen bestehenden britischen Quintetts, das bereits im Vorprogramm von den Rolling Stones und Lana del rey und auf Glastonbury spielte. Von den 70er Jahren beeinflusst, dynamischer Sound, was die Dramaturgie des Songwritings und die Art der Melodien betrifft, mit abwechselndem Einzel- und Chorgesang inklusive Verweisen zu Florence und zu Kate Bush, aber auch vielfältigen Gitarreneinsatz mit Twang und Rockversatz und Klavierbegleitung, manchmal rockig, manchmal elegisch und voller Drama. In einer umgebauten Kirche im Norden Londons mit der Hilfe von Starproduzent James Ford aufgenommen. *Island



LEMON TWIGS - a dream is all we know US 24 LP/CD 25,9/14,9



Ice-Cream-col. Vinyl. Unglaubliche Zeitreise mit den hochbegabten und immer noch blutjungen Brüdern Michael und Brian D'Addario (24 und 26 Jahre alt), die auf ihrem 5ten Album wie ein uneheliches Kind der Beach

Boys mit den Beatles klingen. Willkommen in einem imaginären Raum, den sie selbst Mersey Beach nennen: die klangliche Brücke zwischen Liverpool und Laurel Canyon. Das Album kehrt zu dem Stil zurück, den die Brüder erstmals auf ihrem Debutalbum „Do Hollywood“ 2016 vorstellten. Die Theatralik des Lennon-McCartney-Songbuchs mit seinen zeitgenössischen Erzählungen trifft hier auf die sonnigen Harmonien und ausgeklügelten Aufnahmetechniken der Wilson-Familie und bringt die Liebe zum Detail und die Fähigkeiten der Brüder als Multiinstrumentalisten und Arrangeure zum Vorschein. *Captured Tracks

LES SAVY FAV - oui, Isf US 24



CD/LP/CD 12,9/27,9
Limitiertes Farbiges Vinyl. Tatsächlich haben sie es nochmal getan. Das erste neue Album seit 14 Jahren von Tim Harrington, Seth Jabour, Syd Butler, Harrison Haynes und Andrew Reuland, die 2010 mit „Root For Ruin“ von Bord gingen. „Guzzle Blood“ ist ein zähes, ekstatisches Midtempo-Monster, das sich mit wilden Gitarren am Noiserock entlang hangelt und mit Wucht und einem großen Refrain aufwartet. *Frenchkiss

LES SAVY FAV - root for ruin US 24 LP/CD 27,9
Limitierter Opaque Alpha-Blue-farbiger Vinyl
Repress des 2010er-Albums.

LIAM GALLAGHER & JOHN SQUIRE - s/t UK 24 LP/CD 27,5/19,9



Im Namen des Brit-Pop treffen zwei Ikonen aus Manchester auf diesem gemeinsamen Album aufeinander. Unnachahmlich die Stimme und der Gesang des Oasis-Frontmannes, der von den herausragenden

Gitarrenfertigkeiten des kreativen Dynamos hinter den Stone Roses in Szene gesetzt wird, wobei auffällt, dass Squire immer mit Anleihen zum

bluesigem Rock und zu Jimi Hendrix unterwegs, eingebettet in Brit Pop-Songwriting mit einem klassischen Rock-Touch. *WMI

LIBERTINES - all quiet on the eastern esplanade UK 24 CD/LP/LP/CD 18,9/29,9/32,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Sie schwingen sich zu alter Grandezza auf und legen die Messlatte für Britpop 2024. Das nach 8 Jahren Pause erscheinende 4te Studioalbum zeigt sowohl Pete Doherty als stimmlich mit ungebrochener Power performenden und in Sa-

chen Melodienführung exzellenten Sänger, sein Mit- und Gegenspieler Carl Barat agiert an der Gitarre mit Schärfe, das Songwriting reicht von druckvoll bis opulent, mit rollenden Riffs und tollen 60s-/Powerpop-Bezügen („Have a friend“) bis hin zu getrageneren Pop-Songs voller Glanz und Klasse Melodien und auch mal einem Gospelchor und Handclaps („Mustang“) und auch ein bisschen Spagetti Western-Atmo mit geschlagener Akustikgitarre und Glockenschlägen oder klavier- und streicher-geschwängerte Balladerei („Man with the Melody“) gehört mit dazu auf dieser abwechslungsreichen Rundum-glücklich-machenden Albumreise. *EMI

LYSISTRATA - veil D24 CD/LP/CD 13,9/24,9



Crystal Clear Vinyl! Achtung Funkenflug! Gewaltige Energie entfacht das 3te Album der französischen Band, die Dynamik auf geschmeidige Weise beim Spiel mit Gegensätzen, Atonalitäten und in die Tat umgesetzten Ausbruchphantasien bei

den Gitarrenriffs und ineinander verschlungenen Melodien beim Gesang zelebrieren. Das Trio aus Saintes, Frankreich beeindruckt mit einem massiven Rundumschlag, der sich im Spannungsfeld von Noise-Rock, Post-Rock, Shoegazer und Post-Hardcore bewegt und ein weites Emotionspanorama zum Ausdruck bringt und sich auch immer wieder in Richtung Avant-Indierock bewegt. Klasse Album voller in Töne gegossener Leidenschaft. *Grand Hotel van Cleef

MARIKA HACKMAN - big sigh US 24 LP/CD 27,5/25,9/14,9

Ihr rätselhafter, liebesverwandelnder Sound wurde schon mit „dem Liebeskind von Nico und Joanna Newsom“, Blur und PJ Harvey aus der Rid of Me-



Ära verglichen. Auch das 4te Album besitzt Eigenheit und eigenen Charme, vereint Indierock-Elemente mit Avant-Pop und lebt sowohl von Laut-Leise-Dynamik, von sich aufbauenden Spannungsbögen als auch von griffiger Melodiosität sowie überraschenden Wendungen innerhalb der Songs mit einer synkopischen Verzerrung hier, einer Soundspielerlei dort. Klasse Album der britischen Musikszene mit kraftvoller Note, unter die Haut-Appeal und exquisitem Songwriting. In vielerlei Hinsicht die härteste Platte, die Marika je gemacht hat... *Chrysalis

MARY TIMONY - untame the tiger US 24

CD/LP/LPcol 14,9/25,9/26,9



Seit mehr als 30 Jahren ist die Sängerin und Musikerin eine einflussreiche Konstante der US-Indie-Szene. Sie war Anfang der 90er Teil der Dischord-Post-Punk-Band Autoclave, gehörte in den 90ern mit Hellum zur goldenen Riege der

Matador-Bands, spielte zusammen mit 2xSleater Kinneys bei Wild Flag und trat zuletzt als Sängerin und Gitarristin des ebenfalls auf Merge beheimateten Garage-Glam-Power-Pop-Power-Trios Ex Hex in Erscheinung. Ihr 5tes Soloalbum zeigt eine vielfältige Verwurzelung zwischen 70er-Jahre-Rock, etwas 60s-Garage, eine ganze Menge 90s-Indierock (z.B. das atonale „Don't Disappear“ oder das straighte „Summer“), weniger Punkrock, klasse Indie-Pop-Juwelen („No Thirds“) und immer wieder aber auch aufblitzenden Freak Folk-Elementen, wobei Mary insgesamt nicht nur stimmlich mit selbstbewusstem Charme brilliert, sondern auch an der Gitarre wieder mit tollen Riffen glänzt. *Merge

MASTER PEACE - how to make a master peace

US 24 LPcol/CD 27,5/14,9



Eine tanz- und feierbare Crossover-taugliche Version von Indie-Pop Marke UK offenbart die Formation um Peace Okeszie mit einem Sound, der desöfteren ein bisschen wie ein Zwitter aus neuen Bloc Party, Arctic

Monkeys und Klaxons klingt. Schiebende rastlos gespielte, verzerrte Gitarren treffen auf abwech-

lungsreichen Gesang, der in mainstreamkompatible Refrains mündet, in energetischen Songs ohne Scheuklappen, die voll nach vorne gehen. Immer wieder kommen auch elektronische Sounds und Beats zum Zuge und greifen direkt den Dancefloor an auf einem Album, auf das sich viele 2024 erleben werden können. *PMR

MDOU MOCTAR - funeral for justice/tears for injustice UK 24 LPcol/LP/CD 25,9/24,9/12,9



Das neue Album zeigt das nigerianische Quartett in wilder Form. Die Musik ist lauter, schneller und wilder. Die Gitarrensoli sind feedback-verbrannt und die Texte leidenschaftlich politisch. Nichts ist zurückhaltend oder abgeschwächt.

Die Songs sprechen unbeirrt die Notlage des Niger und des Tuareg-Volkes an. *Matador

MELTHEADS - decent sex US 24

CD/LP/Col 14,9/23,9



Transparentes Vinyl. Klappcover. Voll auf die Zwölf gehendes Debut-Album einer niederländischen Band, angetrieben von einer metronomisch tighten Rhythmusgruppe und angefeuert von messerscharfen Gitarrenskills. Dazu eine völlig exaltierte Gesangsperformance von Frontmann und Rampensau Sietse Willems. Ein druckvoller Album-Trip, der Punkrock, Rock'n Roll, viszeralen Lärm und mitreißenden Psych in einem höllischen Gebrüll vereint, das mit seiner Energie hochgeradig ansteckend klingt und wirkt und seinen Platz irgendwo zwischen Amyl & The Sniffers, The Chats, The Gun Club und The Birthday Party hat. *Mayway

MESSER - kratermusik D 24 CD/LP 14,9/21,9



Ein Album, das mit entsprechendem, Post-Punk und New Wave-beeinflusstem Gitarrensound und einem ebenso grandios klingenden, zwischen New Wave und White Funk großartige Figuren vollführenden Bass den untergrundigen

Sound der 80er aufgreift und in die Gegenwart überführt. „Kratermusik“ geht weiter als die Vorgänger, wuchert tiefer und begibt sich auf eine schärfer konturierte Expedition mit Weitblick und hoher Dichte und Detailreichtum. Messer wech-

seln gekonnt auch in Modi wie Dub, Ska, No Wave, Funk-Punk und Krautrock und Neue Deutsche Welle in der Post-Punk-orientierten Ausführung. Hendrik Otramba's Texte bestehen aus Szenen mit wechselnden Figuren, zusammengehalten von einem Einband, einer Motivwelt, einem Sound, der dieses Mal dicht, aber umso detaillierter ausfällt. Ein Gefühl von Unheimlichkeit und Dringlichkeit, aber auch verspielter Ambivalenz durchzieht das Album. Als Gäste Pola Lia Leyv von Dews und ein keifender englischsprachige Kurzauftritt von Mille Petrozza von Kreatur im Wave-Epiph. „Grabeland“. *Trocadero

METZ - up on gravity hill US 24

CD/LP/col 14,9/29,9



Limitiertes gelbes Vinyl. Nachdem sie auf 4 erstklassigen Alben mit ihrer Definition von Noise-Rock voll freudiger Wut die Trommelfelle malträtierten, besitzt die 5te Album-Runde der kanadischen Band ein

kleines Mehr an Melodien und wartet mit etwas kontrollierterem Acting auf. Was keinesfalls bedeutet, daß die Gitarren nicht laut und atonal lärmn würden, aber gerade beim Gesang ist der Wiedererkennungswert so hoch wie nie, dafür sorgen etwas mehr Elingängigkeit bei den Refrains und immer wieder auch gemeinsam skandierende Momente (z. B. das monotone, überraschende „99“). Offener sind immer wieder auch die Übergänge zu Shoegaze, was sich bei etwas zurückhaltenderen Songs wie bei „Light your House home“ beim Gitarrensound offenbart. Auf der anderen Seite trümmert der Bass immer wieder herrlich druckvoll und die Gitarre agiert an der Kante, wenn das Tempo höher ist. Ihr bislang vielseitigstes Album! *Sub Pop

MGMT - loss of life EU 24 LP/CD/LP 30,9/14,9/31,9



Limitiertes farbiges Vinyl (LPcol)! Die 2002 von den beiden Indie-Pop-Nerds Andrew VanWyngarden und Ben Goldwasser gegründete Duo-Band ist auf ihrem 5ten Album zeitlos unterwegs mit sehr gut zwischen

Melodiosität und leichten Verschwurbeltheiten im Kontext von psychedelischen Kniffen, die sie elegant, subtil und zielführend mit kulminierenden Soundschichten in Szene setzen. Das funktioniert sowohl bei Brit-Pop-infiltrierten Songs mit großem Instrumentierung wie dem opulent

für Furore sorgenden „Mother Nature“ als auch bei 90s-Indie-Rock-orientierten Songs wie „Bubblegum Dog“ und auch bei dem um akustische Gitarrenlinie kreisenden 70s-Folk-Song „Nothing to Declare“ eindrucksvoll, geschmackvoll und einfühlsam. „People in the Streets“ ist ein grandioser 80er-infiltrierter Ewigkeits-Schweiger mit tollen Synth-Sounds und melancholischer Stimmung. *Mom+Pop

MILDLIFE - chorus EU 24 CD/LP 18,9/28,9



Unterwegs in ähnlichen Sphären wie The Whitest Boy Alive ist die aus dem australischen Melbourne stammende Band auf ihrem dritten Album. Teilweise mag das an der an Erlend Oye erinnernden Stimme und der sophisticated ausdrucksvollen Art des Gesangs liegen. Allerdings

offenbaren sie auch starke Affinitäten zu psychedelischen Klänge der 70er-Jahre, was v.a. am spacigen und auch barocken Einsatz der analogen Keyboardsounds liegt, die mit Funk-Bass und changierender Gitarre super kommunizieren. Gepaart mit Elementen des Fusion-Jazz, Italo-Disco-Parts, etwas Funk und Yacht-Rock ergibt sich ein gleichzeitig die Seele streichelndes, aber auch exploratives, ausladendes, detailreich groovendes Album. *Heavenly/PIAS

MONTA - pacific D 24 LP180gr 27,5



180g-Vinyl mit Klappcover! Ein perfekter Begleiter für den Spätsommer und einsetzenden Herbst ist das erste Album seit 2007 von Ex-Miles-Sänger Tobias Kuhn. Ein leichter Hauch Melancholie durchzieht seinen oft soundlich breit und

weit angelegten Indie-Pop, der sehr versöhnlich auf die Seele wirkt und bei allen Verweisen und Griffen in die Kiste von 90s Alternative-Pop und 70er-Jahre-Folk („Dragonfly“) auf eindringliche Weise bei sich selbst und in der Gegenwart bleibt. Herzschmerz und Weltschmerz („If the Sun doesn't shine anymore“) sind gute Gefährten innerhalb seiner emotionalen Songs, die vielschichtiger, farbenfroher und bildstärker als je zuvor einwirken, mit wunderschönen Gesangsharmonien und reichhaltiger Instrumentierung inklusive kleinen Sidekicks wie bei dem leicht afrikanisch angehauchten, mit großem Mitsingrefrain aufwartenden „Every little lie hits before its hurts“. *Cargo Records



Adrienne Lenker
Wife of Casio

Still

The New Album 23.02.24 



adrienne lenker
bright future

new album
(22 MARCH)



live:

06.05. berlin / 07.05. hamburg



FABIANA
PALLADINO

DEBUT ALBUM • 05.04.24



KIM
GORDON
THE COLLECTIVE

THE NEW ALBUM OUT ON 08.03.24 

NEW MODEL ARMY - unbroken

EU 24 CD/LP180gr 19,9/30,9



180g-Vinyl mit Klappcover. Die Flamme lodert noch. Ein kraftvolles, dynamisches Albumstatement mit renitentem Gitarreneinsatz und Nicht-Allerwelts-Songwriting. Mit dem 16ten Album verschiebt die Band ihre Grenzen neu und setzt

besonderes Augenmerk auf das rhythmische Zusammenspiel zwischen Bass und Schlagzeug. Viele Songs sind wilde Ritte mit voll ausgespieltem Dumkit, geschlagener Akustikgitarre, bratzigem Bass und dazu kommender verzerrter Gitarre mit hochgradiger Spannung wie z.B. der Opener „First Summer after“. Viele Songs setzen auf schiebende oder knackige Rockgitarren, agieren rasant und aufgewühlt im Uptempo, andere haben das typische anklagend-folkloristische NMA-Feeling im Unterton und die Energie alter Klassikersongs wie „I did nothing“ mit Skandierpotential. Justin O' Sullivan's Trademark-Gesang bestimmt wie gewohnt mit aller gewohnten Qualität die druckvoll produzierten Songs mit sozial-politischer Message bis hin zu tief persönlichen Einblicken. *Earmusic

NICHTSEATTLE - haus D 24 LPx2/CD 29,9/17,9



Hoch-emotionales Meisterwerk, nicht nur wegen seiner musikalischen Umsetzungen im Bereich entschlackten Indie-Rocks mit postrockigem Unterton. Die Gitarre kreist stoisch mit Bass und Schlagzeug, manchmal erklingt auch

eine Trompete. Die Musik dient dabei dem Ausdruck der Texte. Das Pfund, mit dem die Berliner Liedermacherin Katharina Kollmann sich zu einer unabdingbaren Begleiterin des deutschsprachigen Jahres 2024 macht, ist die Fähigkeit, in ihren Texten gesellschaftliche und milieubezogene Psychogramme spielerisch leicht zu transportieren. Sie selbst nimmt die Position der bewussten, wissenden Aussenseiterin ein, die Teil des Prismas ist, durch das sie in ihren ergreifenden, anregenden Spiegel-Texten blickt. Beleuchtet werden generationsübergreifend mit einer literarisch-textlichen Leichtigkeit Haltungen, Beziehungen, kleine Geschichten, die das Leben schreibt. Hinreißend gute Songs und Texte, die einen schonmal eine Träne auf die Wange zaubern können. *Staatsakt

NICK CAVE & BAD SEEDS - wild god EU 24

LPcol/LP/CD 29,9/27,9/17,9



Ab 30 August: Limitiertes clear Vinyl! Nach 5 Jahren ein neues Album, auf dem die Band zwischen Konvention und Experiment tanzt, indem sie Linkskurven und Umwege macht, die die reiche Bildsprache und Emotion in Caves herzergreifenden Erzählungen verstärken. Es gibt Momente, die liebevoll an die Vergangenheit der Bad Seeds erinnern und verweisen (z. B das „Jubilee Street“-Zitat im Titelsong), aber sie sind flüchtig und dienen nur dazu, dem unerbittlichen und ruhelosen Vorwärtsdrang der Band eine weitere Facette zu geben. *PIAS

NICO - desertshore UK 24 LP/CD 27,9/14,9

Remastered Repress vom 1970 erschienenen 3ten Album. Die Arrangements stammen von John Cale, mit dem Nico seit Velvet Underground-Zeiten Unterwegs war. „Desertshore“ ist dabei wohl das polarisierendste Album der deutschen Melancholikerin. *Domino



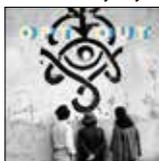
NICO - the marble index UK 24 CD/LP 15,9/27,9 Remastered Wiederveröffentlichung des zweiten Albums von 1968 der Deutschen, die in früheren Tagen mit Velvet Underground Musikgeschichte geschrieben hat. Düsteres,

beklemmendes und melancholisches Songwriting. *Domino

OF MONTREAL - lady on the cusp US 24

LPcol+MP3 35,9

Farbiges Vinyl mit Klappcover. Auf dem neuen Album wechselt Barnes mit jedem Song zwischen den Genres, die von Gitarren-Psychedelia-Pop der späten 60er bis zu experimentellem Funk-Pop reichen. *Polyvinyl



OUM SHATT - opt out

D 24 CD/LP 14,9/26,9

Großartiges Album zwischen den Ost und West, das auf clevere Weise Elemente von griechischer Rembetika-Musik und orientalischen Einflüssen mit Surf-Musik, No Wave und psychedelischem Indierock zusammenbringt. Das 2te Album der in Berlin ansässigen Band, deren

Mitglieder man ansonsten u.a. von den Bands Kissogram, Fenster, Die Türen, Golden Showers, Peaches, Michael Knight kennt (bestehend aus Sänger Jonas Poppe, Gründungsmitglied Chris Imler am Schlagzeug, Gitarrist Richard Murphy und Rémi Letournelle an Bass und Synthesizer) übertrifft den vor 6 Jahren erschienenen, medial gefeierten Vorgänger tatsächlich noch und überführt Elemente des griechischen und türkischen Blues in die westliche Welt. Obskur und in seiner Konsequenz und Ausgearbeitetheit beeindruckend ist, wie Oum Shatt den Sound orientalischer Instrumente mit gleissender Psychedelic-Orgel, die Sphären überspannendem Percussion-Einsatz und ebenfalls zwischen den Hemisphären schwitenden Melodiebögen aufeinander treffen lassen. *Wanda Y.

PEARL JAM - dark matter

US 24 CD/CD+BLU-RAY/LP 19,9/28,9/39,9



Das 12te Studioalbum entstand im Gegensatz zum dezidiert ausgearbeiteten Vorgänger „Gigaton“ in einem spontanen Aufnahme-Prozess. Alle Bandmitglieder kamen in die Shangri-La-Studios ohne vorgefertigte Songideen und ohne eigene Instrumente. Kreativität fand in Echtzeit statt und war eine echte Gemeinschaftsleistung. Der Titelsong hat Kick Ass-Charakter, ist druckvoll, besitzt Härte und alle gehen aus sich heraus.

PLANTOID - terrapath UK 24 LPcol/CD

31,9/18,9



Limitiertes Eco-Mix-Vinyl. Vielschichtig und vielfältig, komplex und voller Überraschungen und vielleicht ist der Stil des aus Brighton stammenden Quartetts bei aller eklektischen Aussergewöhnlichkeit so schwer in

Worte zu fassen. Ein Stück weit psychedelische 60er, ebenso sehr auch progressive 70er, angereichert mit Fusion-Jazz-Elementen, mit himmlischem Gesang, der manchmal kontrapunktiert, manchmal die Atmosphäre auf die Spitze treibt... und immer wieder auch harte Gitarreneinsatz mit Fuzz-Appel oder aber auch schräg getaktete Ausflüge gen Funkiness, was in dieser Kombination dem Ganzen eine ungemein fantasievolle Note schenkt. Auch harsche Underground-Rock-Attacken mit Stoner- oder Punkrockappeal oder psychedelische Funk-Versputheiten sind Teil

des umfangreichen und in sich sehr logisch und kohärent klingenden Song-Gemischs, mit dem Plantoid einen um den Finger wickeln auf ihrem Klasse Debutalbum *Bella Union

REAL ESTATE - daniel UK 24 CD/LP+MP3

15,9/26,9



Natürlich geht es auch auf dem sechsten Album der Band aus New Jersey durchweg luftig zu. Ein nostalgischer Moment liegt bei allen Songs in der Luft. Und doch ist es ein Album, das nicht entnohen klingt,

sondern eine gewisse Geerdetheit aufweist und oftmals mit leicht jangeligen, aber auch akustisch geschmelzten oder gepupzt verspielten Gitarren, wechselnden Bass-Sounds als Backbone und als Sonderzutaten Pedal Steel-Guitar-Verweher zur atmosphärischen Bereicherung enthält. In angenehmem sanftes Licht gehüllte Melancholie durchzieht das gesamte Album, einem prima Gefährten für entspannte Nachmittage. *Domino

REDS, PINKS AND PURPLES - unwishing well

US 24 CD/LPcol 14,9/28,9



Weisses Vinyl. Glenn Donaldson aus San Francisco ist die allerbeste Adresse, wenn es um DIY-Gitarren-Pop mit unverzerrt geschrammelter Gitarre geht, zu dem er mit seiner Robert Smith-ähnlichen

Stimmfarbe Himmelsbilder in melancholischen Farben malt und auf sympathische Weise seiner Niedergeschlagenheit Ausdruck verleiht und auf romantische Weise die Tragik der glücklichen Versager, der falschen Helden und der Menschheit besingt und dabei voller Hoffnung ist auf seinem 6ten Album, inspiriert von denGo-Betweens, The Smiths, Magnetic Fields und Feit. *Tough Love

RIDE - interplay UK 24 CD/LPx2 col. 18,9/39,9



Auf ihrem 7. Album führen die 1988 in Oxford gegründeten britischen Shoegaze-Pioniere die musikalischen Fäden ihrer Karriere zusammen. Die Songs sind zumeist in großen, von Hall angereicherten Räumen unterwegs, die von einem von noiselnden, lautmalersischen, mal lauten, mal dronigen Gitarren dominierten Soundgeflecht bestimmt werden. Die in ganzer Pracht den Resonanzraum füllenden Gitarrenwellen stehen im

Kontrast zur verträumten Melodik des Gesangs, zudem agieren Schlagzeug und Bass trickreich und motorisch als Rückgrat. Das offenbart sich direkt bei dem kontrolliert druckvollen Uptempo-Befreier „Peace Sign“, franst dann im Laufe des Albums mit gerne auch mal Hinzunahme von New Wave-Bass wie bei „Last Frontier“ in Richtung Shoegazer aus. Dazu gesellen sich detailreich ausformulierte psychedelische Explorationen und Schichtungen von Instrumentelles, die mit tollem Gespür für Dynamik inszeniert werden wie in dem zur Katharsis steigenden „Light in a quiet room“. Andererseits gibt es auch eingängige Songs mit clever eingebundenem Soundbohei zum Upbeat mit Nichtallerwelts-Eingängigkeit wie beim großartigen New Wave-Shoegazer-Rocker „Monaco“. *Wichita

SAICOBAB - nrtya
US 24 LPcol 33,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Eindrucksvoll-ekstatische Songperformances der japanischen Formation. „NR-TYA“ steht im altindischen Sanskrit für „Tanz“. Das Album erforscht die gemeinsamen Wurzeln japanischer und indischer spiritueller Praktiken und Musik. Die legendäre lautmalerische Stimm-Performerin und Vocalakrobatin Yoshimi O (The Boredoms/Ooio) ist einmal mehr völlig unglaublich, ausserdem ist der Multiinstrumentalist Yoshida Daikiti zu hören, der auf einigen seiner handgefertigten Instrumente, aber auch v.a. die Sitar spielt, während der Perkussionist und Multiinstrumentalist Motoyuki „Hama“ Hamamoto Hamas solide rhythmische und Architekturen baut, die durch zusätzliches Schlagzeug auch polyrhythmisch werden. *Thrill Jokey

SCHORSCH KAMERUN FEAT. ANNEMAAIKE - stoppt den krieg (schlagt die schweine tot?)

D 24 7" 14,9

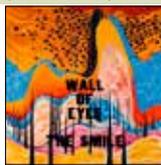
Limitierte Single. Die Stimme der Goldenen Zitronen mit einem Anti-Kriegs-Song, auf dem er das belizistische Auskenner-Vokabular unserer Zeit(-enwende) im Gewand jener mordtiefenden Raubkätzchen von Mader

über Leopard bis Puma beschreibt. Dieser Track wird eine andere Sprache als die der Kriegstüchtigen und ihre schneidigen Gefechtsminister. Die Musik ist manisch-preußische Sleaford Mods. . Auf der Flip: „Mithnammeeffekt“. *Staatsakt



SHARON STONED - retrospective D 24 LPx2 25,9

20 Songs umfassende Retrospektive der besten Songs der 1995 von Mark Kowarsch und Christopher Uhe (auch Locust Fudge) direkt nach Trennung ihrer Band Speed Niggs gegründeten Band. Allerbesten Lo-Fi-Indie-Rock, geprägt von einem dauerhaft in Distortion badenden Gitarrensound, beeinflusst von u.a. Dinosaur Jr. und Sonic Youth, und im Melancho-Modus befindlichem Gesang. Nach ihrem Debütalbum „License To Confuse“ auf City Slang erschien das tolle „Sample & Hold“-Album beim Majorlabel, das u.a. hier enthaltene Gastbeiträge von The Notwist/Micha Acher (4 Songs!), Evan Dando, Lou Barlow, Tom Liwa, Dirk von Lozow und Hans Platzgumer enthält. „Die Hans Meiser des Lo-Fi“ (Stefan Raab). *Unter Schafen



THE SMILE - wall of eyes
UK 24 CD/LP 12,9/29,9

Vinyl mit Klappcover. Zweites Album von Thom Yorke, Jonny Greenwood und Sons of Kemet-Schlagzeuger Tom Skinner als The Smile. Das Album funktioniert in seiner Gesamtheit am Besten. Die visionäre Kraft des mit experimentellen Zutaten, der Integrierung spezieller Sounds und den gewinnbringenden Streicherarrangements des London Contemporary Orchestra aufwartenden Albums geht einher mit reichhaltiger Emotionalität, mit sachter Weirness ebenso wie mit Veränderungen innerhalb der einzelnen Songs. Manchmal scheint das Album über eine von Wolkenschatten überzogene Landschaft zu fliegen, Yorke säuselt dazu herrlich und voller Seele wie der Wind, Skinner spielt im Hintergrund virtuos die Drums, Greenwood wechselt zwischen Gitarren und Soundgestaltung. Zwischendurch deutet sich immer wieder dann auch die geerdete Rückkehr zu klassischem Songwriting an, auch Jazzelemente kommen zum Zuge, dabei begleiten das Gefühl des „Besonderen“, „Abseitigen“ und „Spirituellen“ das Album permanent. *XL

SOAP & SKIN - des teufels bad - o.s.t.

D 24 LP+CD 28,9

Von Anja Plaschg komponierter Soundtrack für einen Film, der den eher unsichtbaren Frauen des 18ten Jahrhunderts eine Stimme gibt; gezeigt wird die Härte ihres Alltags, der von religiösen



(Frauen)Geschichte. Plaschg spielt die Hauptrolle und verwendete für den von ihr geschriebenen Soundtrack eine Klangwelt, die sich auf diese Zeit bezieht, aber auch in die Gegenwart weist. Eine historische Flöte aus Armenien, die Duduk, die von Veronika Vitazkova gespielt wird, wurde z.B. eingebaut und Matthias Loibner spielt die Drehleier. Tief, eindringlich und verstörend. *PIAS

SOFIA PORTANET - chasing dreams D 24 LPcol/CD 27,9/14,9

Farbiges Vinyl. Auf dem zweiten Album ist die Berlinerin stilistisch offener unterwegs und definiert Pop in einem weiteren Rahmen als auf dem Debut. Die deutschsprachigen Songs tendieren weniger gen Neue Deutsche Welle, sondern haben ihre Wurzeln tatsächlich auch bei deutschem Liedermachertum, allerdings in einem modernistisch produzierten Rockgewand und Sofia erinnert gesanglich dabei auch an Kate Bush wie in „Lust“. Überhaupt fallen immer wieder die dem europäischen Folk entnommene Gesangs-Harmoniebögen auf, die im Dialog mit der am Synth-Pop der 80er orientierten, mit rockigen Zutaten versetzten Mischung stehen. *Duchess Box Records

SONIC YOUTH - walls have ears US 24

CD/LPx2 16,9/33,9

Von der Band autorisierter, remasterter Repräsentation der legendären 2xLP-Bootleg-Zusammenstellung ihrer mitreißenden UK-Auftritte von 1985, ein Fan-Liebling seit der ursprünglichen, nicht genehmigten Veröffentlichung von 1986. Das Album besteht aus drei Auftritten in Großbritannien im Jahr 1985, einer Zeit des Übergangs und der Transzendenz in der Geschichte der Band. Nicht nur ein Live-Album, sondern ein kunstvoller Wandteppich voller Live-Experimente mit Songs, Zwischenstücken, Dunkelheit, Humor und Audioverité. * Gooftin

SONS OF ALPHA CENTAURI - pull

D 24 LP+CD 22,9



Eine geballte Ladung aus treibendem Post-Hardcore, wogendem Alternative Metal und progressivem Riffrock bietet der Albumnachsfolger von „Push“ (2021). Dazu gesellt sich eine schweisstreibende,

hochemotionale, leidenschaftliche Gesangs-Performance von Jonah Matranga (Far, New End Original, Onlinedrawing, Gratitude), der bei jedem Song aus sich heraus geht und mit seiner oft auch hoch gehenden Stimme und seinem sowohl melodischen als auch rauen Gesang der intensive Kontrapunkt zu dem post-metallischen Gitarrensound ist. Tolles Brett mit Traumfängerqualität in ähnelndem Fahrwasser wie Deftones, Toot or Far. *Exile on Mainstream

SORRY3000 - grüße von der überholspur

D 24 LP 25,9



Loserpop für alle, die sich noch anstrengen müssen, findet sich auf dem 2ten Album der Band aus Halle (Saale) und Leipzig, die zu überdrehten Synthies und burnout-gefährdeten oder auch verwehten Gitarren

mit in die Leistungsgesellschaft nehmen und von ihrem ganz persönlichen Verkackgen singen. Runner's High, Einsamkeit, Euphorie und Existenzängste: Ihr Realpop geht voll in den Schmerz auf einem Album, dass die Grauen des Alltags, die ersten begrabenen Träume und die leisen Hoffnungen von fünf Durchschnittsleuten um die Dreifüssig in klebrige und scheppernde musikalische Verzweiflung transferiert hat. *Audiolith

ST. VINCENT - all born screaming

US 24 CD/LP/LPcol 15,9/24,9/26,9



Limitiertes rotes Vinyl. Das siebte ist ihr erstes vollständig selbst produziertes Album (nachdem sie alle vorherigen Werke mitproduziert hatte), und deshalb St. Vincent in ihrer ursprünglichsten Form. Kraftvoller Aufmacher ist

das sich im Verlauf zu einem rockigen Monster-song steigende „Broken Man“, dazu das bissige „Catwalk Sashay“, der ohrenbetäubende Angriff des Selbsthasses in „Big Time Nothing“ oder der

GITARRE | INDIE/ROCK

GRITCHWIDE Ohrwurm „Sweetest Fruit!“ Das Album ist zu gleichen Teilen spirituelle Verzweiflung und schwärmerische Akzeptanz. „Wenn du schreiend geboren wirst, ist das ein großartiges Zeichen“, sagt Clark, „denn es bedeutet, dass du atmest. Du bist lebendig. Mein Gott! Es ist ein Glücksgefühl. Und dann ist es auch ein Protest. Wir alle werden in gewisser Weise unter Protest geboren. Es ist erschreckend, am Leben zu sein, es ist ekstatisch, am Leben zu sein. Es ist alles.“ *Virgin

STEEL POLE BATH TUB - the skull tapes LP 32,9
Remastered repress der ersten veröffentlichten Aufnahmen in der „Stamm“-Trio-Besetzung, ursprünglich 1987 auf Kassette veröffentlicht. Läuft auf 45 RPM für maximalen Druck! * No Coast

STEREOLAB - little pieces of...UK 24 CD 9,9
Preisnügigste Einführung in die wunderbare Welt von Stereolab mit je 3 remastered Songs von jedem Album der „Switched on“-Reihe. *Duophonic

STEREOLAB - switched on volumes 1-5

UK 24 CD-BOX 59,9
Limitiertes 8CD-Anthologie-Boxset, das alle fünf Teile von Stereolabs „Switched On“-Samplerreihe zusammenfasst: 94 remastered Non-Album-Tracks und fragte Deep Cuts der Band. Enthält „Switched On“ (1992), „Refried Ectoplasm“ (1995), „Aluminium Tunes“ (1998) sowie die jüngeren „Electrically Possessed“ (2021) und „Pulse Of The Early Brain“ (2022). 8 CDs in einzelnen Kartenhüllen, 12-seitiges Booklet, 5 Sticker der-Albumcover in einer stabilen Klappbox mit Folienruck. *Duophonic

STILL CORNERS - dream talkUS 24
CD/LP+MP3/LPcol+MP3 14,9/28,9/29,9
Limitiertes coke bottle green-coloured Vinyl mit Poster. In Töne gegossene Wehmut und Fernblick, verführerisch, verträumt und elegant in Szene gesetzt in Songs, die auf den geschmolzenen Riffs einer klar wie eine kalte wolkenlose Nacht klingenden unverzerrten Gitarre und eines warm wie der Wüstensand tönenden Basses aufbauen und von der wunderschönen Stimme von Tessa Murray angeleitet werden. Ein Album wie ein Traum mit cineastischem Dream-Pop mit eigenständigen Vignetten, zu denen auch dezidiert, an der richtigen Stelle zu tage tretende Keyboardklänge gehören. *Wrecking Light



TEXAS & SPOONER OLDHAM - the muscle shoals sessions EU 24 CD/LPcol 18,9/34,9
Transparent Green Vinyl! Die schottische Band schlägt auf dem gemeinsam mit dem legendären Pianisten und Songwriter Spooner Oldham aufgenommenen Album ruhigere Töne an. 12 der größten Hits und zwei Cover („Would I Lie To You“ von Charles and Eddie und „Save The Last Dance“ von The Drifters) wurden neu interpretiert und auf das Wesentliche reduziert. *PIAS

TORREY - s/f US 24 LPcol+MP3/CD 23,9/13,9

Farbiges Vinyl! Die Dream-Pop-Band aus der Bay Area taucht auf ihrem zweiten Album tief in eine durchsichtige Traumwelt ein, indem sie formidable Shoegaze-Gitarren-Aktion mit leichten Atonalitäten und Halbton-entgleisungen und verregnet schrammelnde Indie-Rock-Klänge zusammen mit fliegenden Dream-Pop-Vocals vereint, die im Kontrast zum noisy Grundtoner der Shoegaze-Gitarren stehen. Wechsel zwischen sanfterem Treiben und lauten Durchbrüchen sorgen für die gleiche Begeisterung angesichts alter 4ADScheiben von Lush oder Cocteau Twins mit allerdings einem präsenteren, zeitgeistigeren Ansatz dank der tollen Gitarren. *Slumberland

USA NAILS - feel worse EU 24 LPcol/LP/CD 25,9/24,9/13,9
Das Quartett aus London steigert sich ein weiteres Mal und kommt richtig stark um die Ecke geruist mit 1A Noisrock britischer Bauart in ähnlicher Umlaufbahn wie Girl Band, ältere Metz, Pissed Jeans oder Future of the Left. Heftige Distortion auf den grandiose Lautmalerei aufs Blatt zaubernden Gitarren, einem geilen Treibband-Trümmerbass und Drumkanonade, getoppt von ebenfalls mit Verzerrung angereicherter Gesang. Auch stark vom Post-Punk beeinflusster Apocalypto-Noisrock ohne Zugeständnisse mit Texten über Reality-TV, Hyper-Kapitalismus, Jugendkulturen und Mobbing bleibt nur wenig unberührt. *One Little Independent

VILLAGERS - that golden timeUK 24
CD/LP+MP3/LPcol+MP3 15,9/26,9/27,9
Limitiertes goldenes Vinyl! Versöhnlich klingendes, Wärme spendendes sechstes Album, auf dem der aus Dublin stammende Songwriter

Conor O'Brien eine intime Bestandsaufnahme präsentiert dabei nicht nur der hochemotionale, wiederum „nahe“ klingende Gesang, sondern auch dessen Einbindung in bisweilen mit undefinierbaren Zutaten geschaffene drone-artig fließende Soundschichten, aber auch folk-orientierte Songs mit gezupfter Gitarren, dazu auch immer wieder orchestrale Passagen voller Dramatik oder auch melancholischer Elegie, auch das Piano trägt O'Brien's Stimme bisweilen fort, um die subtilen Arrangements und Texte, die um Hoffnungen, Ängste und Träume kreisen, in fesselnde Poesie zu kleiden. *Domino

VAMPIRE WEEKEND - only god was above us US 24 LPx2/LPx2 indie/CD 32,9/33,9/19,9
Indie-exklusive 2xLP mit alternativem Coverartwork! Mit ihrer originellen, griffigen Mischung aus Indie-Pop und Afro-Pop-inspirierten Rhythmen haben sie es weit gebracht. Das mit coolem Offbeat-Üpflirt aufwartende „Gen-X-Cops“ geht nach vorne und zeigt die Band um Ezra Koenig energetischer als das gemütlichere „Capricorn“, das sich mit leicht barockem Klavier und voll ausgespieltem Drumkit wiegt und beim Refrain die Opulenz fast in Noise kippen lässt. Das 5te Album schöpfte seine Inspiration aus der New Yorker Ästhetik des 20. Jahrhunderts und ist auch von der klassischen indischen Musiktradition des Raga beeinflusst, nachdem Ezra Koenig bei Terry Riley im ländlichen Japan Gesangsunterricht in diesem Stil genommen hatte. *Columbia

WANDA - ende nie D 24 LP180gr/CD/ LP180grCol 29,9/18,9/32,9
Ab 07.Juni: Limitiertes hellblaues Vinyl. Vinyl mit Klappcover. CD im Digipak mit 3 Bonusongs. Das 6te Album vereint alles, was man an der 2012 in Wien gegründeten Austro-Pop-Band liebt: das Rausch-



hafte, die mitreißende kollektive Euphorie, das tiefe Sentiment, das von präzisen Alltagsbeobachtungen und Herzenswärme lebende Storytelling von Marco Wanda. Das zentrale Gefühl auf diesem Album ist die Liebe. In allen Schattierungen, wahrhaftig, universell erfahrbar.



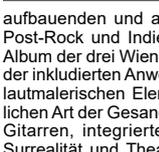
Wanda - ende nie D 24 LP180gr/CD/ LP180grCol 29,9/18,9/32,9
Ab 07.Juni: Limitiertes hellblaues Vinyl. Vinyl mit Klappcover. CD im Digipak mit 3 Bonusongs. Das 6te Album vereint alles, was man an der 2012 in Wien gegründeten Austro-Pop-Band liebt: das Rausch-

Wanda - ende nie D 24 LP180gr/CD/ LP180grCol 29,9/18,9/32,9
Ab 07.Juni: Limitiertes hellblaues Vinyl. Vinyl mit Klappcover. CD im Digipak mit 3 Bonusongs. Das 6te Album vereint alles, was man an der 2012 in Wien gegründeten Austro-Pop-Band liebt: das Rausch-

Wanda - ende nie D 24 LP180gr/CD/ LP180grCol 29,9/18,9/32,9
Ab 07.Juni: Limitiertes hellblaues Vinyl. Vinyl mit Klappcover. CD im Digipak mit 3 Bonusongs. Das 6te Album vereint alles, was man an der 2012 in Wien gegründeten Austro-Pop-Band liebt: das Rausch-

Es ist ihr intensivstes, wahrhaftigstes, aber auch persönlichstes Album. *Polydor
ZINN - chthuluzän D 24 LPcol/LP 25,9/24,9

Limitiertes translucent blue Vinyl (LPcol). Textlich wie musikalisch hochwertiges Album mit aussergewöhnlichem dramatisch-theatralischem Ausdruck und hohem Grad an Originalität. Mit der kunstvollen wie auch dynamischen, Spannungen aufbauenden und aushaltenden Mischung aus Post-Rock und Indie-Rock beeindruckt das 2te Album der drei Wienerinnen massiv, auch wegen der inkludierten Anwendung von Atonalitäten und lautmalersischen Elementen und der ungewöhnlichen Art der Gesangsintonierung, mit perlenden Gitarren, integriertem Cello und Synth/Orgel. Surrealität und Theaterappeal gehören bei den ausdrucksstarken Songs des Wiener Trio mit zur Ästhetik. Textlich werden Metaebenen im Kontext ihres aussergewöhnlichen, akademischen Art-Pop gefühlt mühelos und gewinnbringend bespielt, mit Verweisen zu Donna Haraway („Stirb Patriarchat Stirb!“), mit philosophischer und soziologischer Verortung („Die Dramaturgie des Nachmittags“, „Das Kapital“, „Es ist!“), äusserst gewinnbringend mit an Ja, Panik erinnerndem Deutsch-Englisch in Szene gesetzt. Gemeinsam mit zahlreichen Feature-Acts und Musiker_innen aufgenommen. Inkl. einer ungewöhnlichen Indie-rock-Coverversion der „Seeräuberjenny“ von Kurt Weill *Fun in the church



ZOMBI - direct inject US 24 CD/LPcol 14,9/25,9
Silber-farbiges Vinyl. Das Duo aus Pittsburgh unterstreicht seinen einzigartigen Status mit grandiosem Instrumental-Synth-Rock der wuchtigen Sorte, der zu den Chords analoger Keyboards durchs All treibt. Den Kurs halten die hardrockigen Gitarrenriffs und das im Midtempo treibende Schlagzeug, um neue Galaxien zu erforschen. Auch ein Ausflug in die Rotlicht-Spelumne auf dem Saturn-Mond gehört zum Trip bei „Sessuale II“ mit Saxophon und Fusion-Jazz-Prog-Keys. Tolle Klappaetate! *Relapse



THE ZUTONS - the big decider UK 24 LPcol/LP/CD 29,9/28,9/12,9
Lim. col. LP. Comeback-Album nach 16-jähriger Pause der britischen Band um Dave McCabe. Das 4te Album wurde u.a. mit Nile Rodgers aufgenommen. *Icepop

We Deliver THE GOODS



THE LEMON TWIGS (VÖ: 03.05.)
A Dream Is All We Know
Col. LP/CD (Captured Tracks)



MONTÁ
Pacific
LP (Cargo Records)



BODEGA (VÖ: 12.04.)
Our Brand Could Be Yr Life
Col. LP/CD (Chrysalis Records)



MOLLY LEWIS
On The Lips
Col. LP/LP/CD (Jagjaguwar)



AKNE KID JOE (VÖ: 07.06.)
4 von 5
LP/CD (Kidnap Music)



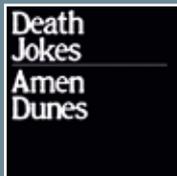
DINA ÖGON
Orion
LP / col. LP (Playground Music)



MASTER PEACE
How To Make A Master Peace
Col. LP/CD (PMR)



GGLUM (VÖ: 29.03.)
The Garden Dream
Col. LP/CD (Secretly Canadian)



Death Jokes
Amen Dunes
Col. LP/CD (Sub Pop)



BOECKNER (VÖ: 15.03.)
Boeckner!
Col. LP/CD (Sub Pop)



CORRIDOR (VÖ: 26.04.)
Mimi
Col. LP/CD (Sub Pop)



METZ (VÖ: 12.04.)
Up On Gravity Hill
Col. LP/CD (Sub Pop)



KLAUS JOHANN GROBE
Io Tu Il Loro (VÖ: 22.03.)
LP/CD (Trouble In Mind)



HANA VU (VÖ: 03.05.)
Romanticism
Col. LP/CD (Ghostly International)

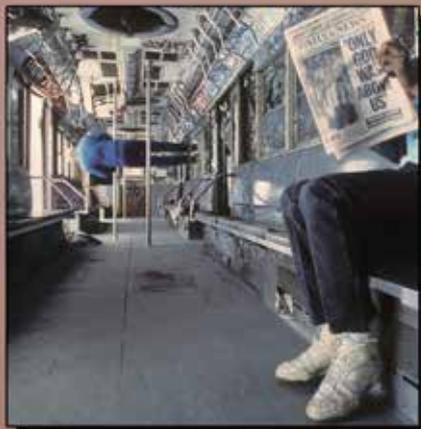


CAMERA OBSCURA (VÖ: 03.05.)
Look To The East, Look To The West
Col. LP/LP/CD (Merge)



[cargo-records.de](#)
[cargorecordsgermany](#)
[cargorecords](#)

375 media
Im Vertrieb von
375 Media GmbH



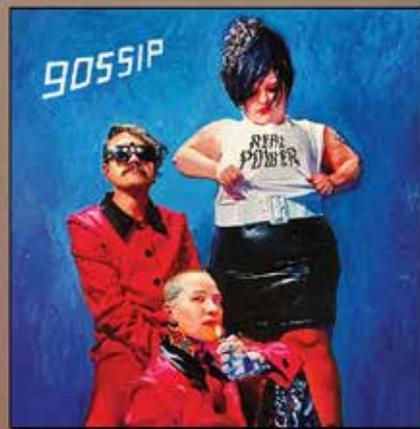
VAMPIRE WEEKEND

only god was above us

LPx2 / CD

Auch als limitierte Indie-exklusive Vinyl-Edition mit alternativem Cover

Only God Was Above Us ist das fünfte Studioalbum - und das erste seit fünf Jahren – von Ezra Koenig, Chris Baio und Chris Tomson von Vampire Weekend: Es ist vom New York des 20. Jahrhunderts inspiriert und wurde auf der ganzen Welt aufgenommen, von Manhattan über Los Angeles bis London und Tokio.



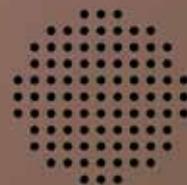
GOSSIP

real power

LP180g / CD

Auch als limitiertes, pinkes 180g-Vinyl

Nach mehr als einem Jahrzehnt veröffentlicht die Kultband Gossip („Heavy Cross“, „Move In The Right Direction“) ihr neues Album »Real Power« über Columbia Records.



SONY MUSIC



GIRL IN RED

i'm doing it again, baby

LP / CD

Auch als limitiertes indie-exklusives translucent red Vinyl

„I'm Doing It Again Baby!“ – das mit Spannung erwartete zweite Album der norwegischen Singer-Songwriterin Girl In Red.

A BURIAL AT SEA - closer to home

EU 24 LP/CD 22,9/15,9
Zwischen Mathrock und Postrock ist das irisch-britische Band-Kollektiv auch auf seinem 2ten Album unterwegs. Instrumental-Rock, der in Wellenbewegungen sich immer zu Grandezza und bombastischen Momenten aufschwingt, zwischendurch innehält oder einen ungeraden Takter einschiebt und auch immer wieder den Atlantik blickt mit Shoegazer-Gitarren-Sound, andererseits auch ins Uptempo zu wechseln versteht. Abenteuereiches Instrumental-Rock-Kopfkino auf selbstem Niveau wie This will Destroy You, Mogwai und Caspian, das dem Genre wie auf dem Debutalbum immer wieder neue Facetten abgewinnt, auch hier immer wieder stellenweise mit Bläsersektion agiert. *Pelagic

ADRIANNE LENKER (BIG THIEF) - bright future UK 24 CD/LP/CD 12,9/25,9/25,9
Limitiertes farbiges Vinyl (recycled). Die Sängerin von Big Thief besitzt die seltene Fähigkeiten, mit berührenden Geschichten aus dem Leben und der Vergangenheit zu berühren, was sicherlich auch an der melancholischen Songwritingfärbung und der tollen, immer wieder wechselnden akustischen Begleitung liegt. Ihr 2tes Soloalbum zeigt, daß sie eine der besten ihrer generation ist, es wirkt zielführender als der Vorgänger, die Songs gehen unter die Haut und ans Herz, was auch an den textlichen Inhalten, aber auch an der charismatischen Art ihres Gesangs liegt. Manchmal begleiten nur gezupfte Gitarren oder wahlweise melancholisches Klavier die Songs, manchmal tritt die kleine Bandbesetzung (mit Nick Hakim, Matt Davidson und Josefín Runsteen) auch offensichtlicher in Aktion. Obwohl ein klassisches, „dylanesk“ Songwriteralbum, beeindruckt die Liebe zu den Details, mit denen Adriane aus einem Folk-Song etwas Besonderes macht. Inkl. der Originalaufnahme des inzwischen zum modernen Klassiker gereiften Big Thief-Songs „Vampire Empire“, der zuletzt sogar in der Playlist von Barack Obama auftauchte. *4AD

ALOWAN - feathers D 24 CD/LP 16,9/25,9

Debut-Album des Bandprojektes um Jean Yves Tola, Gründungsmitglied von 16 Horsepower, dessen Arrangements und Ideen bis zur Bandauf-

nahmen aufschwingt, zwischendurch innehält oder einen ungeraden Takter einschiebt und auch immer wieder den Atlantik blickt mit Shoegazer-Gitarren-Sound, andererseits auch ins Uptempo zu wechseln versteht. Abenteuereiches Instrumental-Rock-Kopfkino auf selbstem Niveau wie This will Destroy You, Mogwai und Caspian, das dem Genre wie auf dem Debutalbum immer wieder neue Facetten abgewinnt, auch hier immer wieder stellenweise mit Bläsersektion agiert. *Pelagic



und Theo Hakola (Orchestre Rouge, Passion Fodder). *Glitterhouse

ARAB STRAP - i'm totally fine with it don't give a fuck anymore UK 24 LP/CD

29,9/27,9/15,9
Limitiertes Emojii-yellow Vinyl. Als die Tage nicht nur in Schottland dunkel wurden, fanden Malcolm Middleton und Aidan Moffat wieder zusammen auf einem Album, mit dem sie 2021 dringlicher, kompletter und besser denn je klingen. Auch das 2te Album innerhalb des „zweiten Lebensabschnitts“ der einstigen Slow-Core-Romantiker besitzt Drive, melancholischen Tiefgang, Dynamik und klasse Texte und Geschichten aus der Feder von Moffat, die sie musikalisch exzellent in Szene gesetzt haben und musikalisch oft untermalen oder auch mit medialen Geräuschen illustrieren. Knapp 30 Jahre nach ihrem Debutalbum klingen die beiden Schotten im Verbund essentiell und relevanter denn je, weil ihnen die Quadratur des Kreises gelungen ist in Gestalt von emotionalisierendem Literatur-Indie-Pop, der an die Nieren geht. Die Beats kommen aus dem Drumcomputer, die Ausgestaltung der Songs mit Synths, Klavier, Streichersounds und verzerrten wie unverzerrten Gitarren ist ausgewogen und dank Breaks, Steigerungen, Laut-Leise-Spiel und zahlreicher Details hochspannend inszeniert, auch mit Hilfe des langjährigen Bandmitglieds Paul Savage (u.a. Delgados). *Rock Action

ANDREW KENNY & BENJAMIN GIBBARD - home ep D 23 LP/CD 24,9/9,9
Goldener Vinyl-Repess der 2005 erschienenen EP. Bei der Europaversion der „Home Vol.5“-EP (ursprünglich auf Post Parlo) geben sich die Frontmänner von Death Cab For Cutie/Postal Service und American Analog Set die Ehre, zwei der intensivsten Stimmen überhaupt, covern

jeweils einen Song des Anderen und spielen jeder 3 Songs in schönem akustischen Gewand * Morr.

BARBARA MORGENSTERN - in anderem licht D 24 CD/LP x2 18,9/27,9

Wegen ihrer unverkennbaren Art des Gesangsausdrucks gehört Barbara seit über 20 Jahren zu den Unikaten in der deutschsprachigen Indie-Szene. Sie startete in der Berliner Wohnzimmer der 90er, immer in Begleitung von Keyboard, Orgel oder Klavier, dessen purer Sound auch ihr neues Album wesentlich mit bestimmt. Die elektronischen Texturen der Anfänge sind hier kammermusikalischen Einbettungen gewichen. Klassische Instrumente wie Streicher und Blasinstrumente wurden zur atmosphärisch gewinnbringenden Ummantelung der Lieder verwendet, auch Schlagzeug und Bass erklingen. Manche Songs besitzen einen intimen Gestus, andere sind opulenter oder auch dynamischer veranlagt und arbeiten mit Laut und Leise-Wechseln. Dabei ist der Einfluss der Theaterproduktionen, die Morgenstern in den letzten Jahren vertont hat, auch in der Art ihres Songwritings wiederzufinden. Das Album erzählt von der drohenden Klima-Katastrophe, der Notwendigkeit gesellschaftlicher Transformations-Prozesse und der Hoffnung auf Befreiung aus dem Zustand der allgemeinen Paralyse. *Staatsakt

BETH GIBBONS - lives outgrown UK 24 LP/deluxe/LP/CD/dlim 32,9/25,9/15,9/16,9

Limitiertes Deluxe-LP mit dickem Klappcover auf heavyweight Vinyl! Limitierte CD mit Bookeinband. Alben mit Beteiligung der Portishead-Sängerin sind Feiertage. Beth enttäuscht nicht auf dem ersten (dem zweiten insgesamt) Soloalbum seit „Out of Season“ von 2003 mit 10 wunderschönen Songs, die über den langen Zeitraum von 10 Jahren entstanden, letztendlich nahm Beth mit James Ford auf und Lee Harris (Talk Talk) sorgte für zusätzliche Produktion. Das Album zeigt Beth inmitten von zumeist akustischem Songwriting mit desöfteren Brit-Folk-Bezug, teils mit psychedelischem Approach, oft auch mit kunstvollem Blick über Tellerränder wie das mit arabischen Harmonien flirrende „Rewind“. Der Einsatz von Streichern ist hier nicht unwichtig, doch die akustischen und auch angezerrt lautmalenden Gitarren, das verspielte, mit hohen Intensitätsgraden eingesetzte

immer in Begleitung von Keyboard, Orgel oder Klavier, dessen purer Sound auch ihr neues Album wesentlich mit bestimmt. Die elektronischen Texturen der Anfänge sind hier kammermusikalischen Einbettungen gewichen. Klassische Instrumente wie Streicher und Blasinstrumente wurden zur atmosphärisch gewinnbringenden Ummantelung der Lieder verwendet, auch Schlagzeug und Bass erklingen. Manche Songs besitzen einen intimen Gestus, andere sind opulenter oder auch dynamischer veranlagt und arbeiten mit Laut und Leise-Wechseln. Dabei ist der Einfluss der Theaterproduktionen, die Morgenstern in den letzten Jahren vertont hat, auch in der Art ihres Songwritings wiederzufinden. Das Album erzählt von der drohenden Klima-Katastrophe, der Notwendigkeit gesellschaftlicher Transformations-Prozesse und der Hoffnung auf Befreiung aus dem Zustand der allgemeinen Paralyse. *Staatsakt

BETH GIBBONS - lives outgrown UK 24 LP/deluxe/LP/CD/dlim 32,9/25,9/15,9/16,9

Limitiertes Deluxe-LP mit dickem Klappcover auf heavyweight Vinyl! Limitierte CD mit Bookeinband. Alben mit Beteiligung der Portishead-Sängerin sind Feiertage. Beth enttäuscht nicht auf dem ersten (dem zweiten insgesamt) Soloalbum seit „Out of Season“ von 2003 mit 10 wunderschönen Songs, die über den langen Zeitraum von 10 Jahren entstanden, letztendlich nahm Beth mit James Ford auf und Lee Harris (Talk Talk) sorgte für zusätzliche Produktion. Das Album zeigt Beth inmitten von zumeist akustischem Songwriting mit desöfteren Brit-Folk-Bezug, teils mit psychedelischem Approach, oft auch mit kunstvollem Blick über Tellerränder wie das mit arabischen Harmonien flirrende „Rewind“. Der Einsatz von Streichern ist hier nicht unwichtig, doch die akustischen und auch angezerrt lautmalenden Gitarren, das verspielte, mit hohen Intensitätsgraden eingesetzte

Limitiertes farbiges Vinyl! Einmal mehr zeigt die 2000 gegründete Band, das sie im Bereich von kosmischem Folk & Country-Rock zu den allerbesten gehören. Ganz großartig ist „Cosmic Backseat Education“, ein sich in die Gehörgänge bohrender Song mit abfallenden Melodie-Linien der Gitarren und des Klavier mit Mudnharmonika, der sich immer weiter dreht und steigert. Das von Sänger/Songwriter Eric Earley produzierte 12te Album weist teils auch ein bisschen in Richtung von Psych-Rock und besitzt eine ähnlich erdige Klang-Farbe wie Wilco, es glänzt mit Aufrichtigkeit und klasse Melodielinien und erdiger Stimmung wie „Cheap Fantastical Take-down“. Inspiriert von Earleys Faszination für buddhistische Texte und Meditation (der Titel stammt von einem Satz, der immer wieder in den Mahayana-Sutras auftaucht), entfaltet sich sich eine wegen der kosmischen Americana-Elemente ein bisschen surreal wirkende Reise, die viele Fragen stellt und keine Antworten bietet. *Yep Roc

Limitiertes farbiges Vinyl! Einmal mehr zeigt die 2000 gegründete Band, das sie im Bereich von kosmischem Folk & Country-Rock zu den allerbesten gehören. Ganz großartig ist „Cosmic Backseat Education“, ein sich in die Gehörgänge bohrender Song mit abfallenden Melodie-Linien der Gitarren und des Klavier mit Mudnharmonika, der sich immer weiter dreht und steigert. Das von Sänger/Songwriter Eric Earley produzierte 12te Album weist teils auch ein bisschen in Richtung von Psych-Rock und besitzt eine ähnlich erdige Klang-Farbe wie Wilco, es glänzt mit Aufrichtigkeit und klasse Melodielinien und erdiger Stimmung wie „Cheap Fantastical Take-down“. Inspiriert von Earleys Faszination für buddhistische Texte und Meditation (der Titel stammt von einem Satz, der immer wieder in den Mahayana-Sutras auftaucht), entfaltet sich sich eine wegen der kosmischen Americana-Elemente ein bisschen surreal wirkende Reise, die viele Fragen stellt und keine Antworten bietet. *Yep Roc

BLITZEN TRAPPER - 100's of 1000's, millions of billions US 24 LP/CD 28,9/28,9/14,9

Faszinierendes, mystisches Folk-Album mit aussergewöhnlichen Songs, die den Atem nordischer Geschichte und Kultur atmen, was sich in der verwendeten Art der Gesangs-Harmonien und der verwendeten Instrumente ausdrückt. Neben

Faszinierendes, mystisches Folk-Album mit aussergewöhnlichen Songs, die den Atem nordischer Geschichte und Kultur atmen, was sich in der verwendeten Art der Gesangs-Harmonien und der verwendeten Instrumente ausdrückt. Neben

CLARISSA CONNELLY - world of work UK 24 LP+MP3/CD 29,9/17,5

Faszinierendes, mystisches Folk-Album mit aussergewöhnlichen Songs, die den Atem nordischer Geschichte und Kultur atmen, was sich in der verwendeten Art der Gesangs-Harmonien und der verwendeten Instrumente ausdrückt. Neben

gezupften akustischen Gitarren und vielen alten Instrumenten wurde auch der immer wieder zu tage tretende Klang von Kirchenglocken immer wieder integriert. Das erste Album auf dem Label Warp der schottisch-dänischen, mit dem Nordic Music Prize geehrten Musikerin und Sängerin erinnert vom Gestus ein wenig an Joanna Newsom, was auch an dem aussergewöhnlichen, freigestrigen Gesang mit seinen harmonischen Bezügen zu (sehr) alter britischer, keltischer oder skandinavischer Musik liegen mag. Ein Album wie ein Flashback, das den Spagat zu eingängigem Akustik-Folk-Pop schafft und eine sehnsüchtige Stimmung beschwört. *Warp

DANA GAVANSKI - late slip

EU 24 CD/LP 16,9/24,9

„In Dana Gavanskis Kopf findet eine Party statt, zu der alle eingeladen sind ...“ Der Satz passt prima zu den kunstvoll arrangierten, ausdrucksvollen Avant Pop-Songs, in denen Dana mit virtuosem Gesang und

ungewöhnlich eingesetzter Stimme ihrer Fantasie Spielraum gibt. Das 3te Album begeistert mit kleinen Raffinessen und Zwischenparts innerhalb der Songs und viel Originalität bei der manchmal auch leicht atonalen Umsetzung mit aussergewöhnlichen Zwischentönen wie bei dem umwerfenden „How to feel Uncomfortable“, bei dem auch Bläser mitwirken. *Full Time Hobby

DER NINO AUS WIEN - endlich wienlieder

A 24 LP180g/CD 26,9/18,9

„Es war ein langes Jahr, weil ich so langsam war“ lautet der Einstieg zum neuen Album, das Ninos Großvater Rudolf Mandl gewidmet ist, einem Wienerlied-Sänger. Für Nino eine „Hommage an meine familiäre Verbindung zur Wiener Musiktradition.“ Ob Nino nun von Heurigen zu Heurigen ziehen wird, um den lustigen Gesellschaften seine Liedkunst zu schenken, kann man nicht versprechen. Was man definitiv bekommt, ist eine tiefe Auseinandersetzung des Künstlers mit seinem Lebensmittelpunkt, aus verschiedenen Lebensepochen. Damit besteht eine gewisse Verwandtschaft zu Ninos „Kochbuch Take 16“. Spezialgäste sind mit dabei am Album. So singt er gemeinsam mit Ernst Molden bei seiner Version von „La Paloma“ eine Ode an die Wiener und Wienerinnen. *Columbia

EMILIANA TORRINI - miss flower EU 24 LP/CD 26,9/18,9



Rotes Vinyl. Das erste Solo-Album seit 10 Jahren der Isländerin nahm seinen Ausgangspunkt so: nach dem Tod der Mutter einer ihrer engsten Freund:innen fanden sie in deren Wohnung eine Kiste mit Liebes-

briefen, säuberlich in Ordnern sortiert. Dutzende Liebesbriefe, von Männern aus der ganzen Welt, über Jahrzehnte geschrieben an eine Frau, deren Leben so spannend war wie auch geheimnisvoll. Sie hatte neun Heiratsanträge bekommen, aber nie geheiratet. Geraldine Flower, nach der das Album auch benannt ist, hatte als Teenager einen Nebenjob, bei dem sie ein Löwenjunges nachts durch die Friedhöfe Londons spazieren führte. Oder dass ihr ein Mann schrieb, dass er an sie denke, wenn er den Rasen mäht. *Grönland

ERIKA ANGELL - the obsession with her voice

CA 24 LP/CD 28,9/14,9

Massiv in den Bann ziehendes Album der seit 2012 in Montréal lebenden schwedischen Sängerin und Komponistin, die in den letzten 20 Jahren sechzehn Alben produziert hat und früher Teil des schwedischen

Vokal-Bass-Duo Josef & Erika und der elektronischen Noise-Gruppe The Moth war. Seit 2007 ist sie mit Ihrem Mann Simon Angell Teil der Avant-Rock-Band Thus Owls. In experimentellen Songs, die auf verschiedenste elektronisch verfremdete Sound-Elemente, Streicher, Synths, aber auch beeindruckendes Schlagzeugspiel zurückgreifen und sich in einem Zwischenbereich von Klassik, Folk, Avant-Rock, Jazz, Elektronik und freier Improvisation aufhalten, beweist sie stimmlich eindringlich und Präsenz und Virtuosität sowie poetische Kraft (die vielleicht am ehesten an Anna Calvin erinnert) und zeigt eine kühne Präsenz in aussergewöhnlichen, erzählerisch inszenierten Songs, die sich einem Genre entziehen. *Constellation

ERLEND OYE & LA COMITIVA - la comitiva

EU 24 LP 29,9

Die seit 2012 in Sizilien lebende Kings of Convenience-Hälfte zusammen mit italienischen Freunden. Der Ausdruck La Comitiva beschreibt eine Gruppe Menschen, mit denen man regelmäßig zusammen ist. Und er verweist auf die



Gruppe von Musikern aus verschiedenen Ländern, die sich erst im Sommer 2016 in der Altstadt der sizilianischen Stadt Syrakus zum jammen und dann in Erlend Øyes Landhaus trafen, um vor allem Cover sizilianischer, kubanischer, kolumbianischer, mexikanischer und brasilianischer Songs zu spielen. Als Erlend Øye zu einer Südamerika Tour aufbrach, schlossen sich einige der Musiker an und La Comitiva wurde geboren. *Bubbles

FAYE WEBSTER - underdressed at the symphony

US 24 LPcol/LP/CD 28,9/27,5/14,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Der Zeitgeist ist immer greifbar auf dem dritten Album der Songwriterin aus Atlanta, das sich mit Leichtigkeit, Lässigkeit und Emotionalität in vielfältigen Looks gefällt. Eingespielt in Texas mit ihrer langjährigen Band

bewegt sich Webster mit wunderschönem Gesang in einem Rahmen zwischen Americana, Indie-Pop und Folkaneihen und schwelgt in Experimentierfreudigkeit, Verspieltheit und Abenteuerlust. Vocoder-Momente, Schnörkel eines Orchesters und Synthesizer kommen dabei oftmals auch zum Vorschein. Matt „Pistol“ Stoessels Pedal Steel-Klänge sorgen an den richtigen Stellen für den richtigen Schimmer, während Nels Cline von Wilco seine gefühlvollen Fingerfertigkeiten zu einer Reihe von Songs beisteuert. Ihre Texte sind ein direkter Draht zum menschlichen Unbewussten. Das Album dokumentiert, was passiert, wenn man beginnt, aus den Trümmern der alten Routinen ein neues Selbst aufzubauen. *Secretly Canadian

FLEUR DE MALHEUR - kummerkumpels

D 24 LP 22,9

Jeder Musikhörer, der eine Spur von Punk-Sozialisation in sich trägt, hat Tom Schwall bereits Gitarre spielen hören. Der gebürtige Berliner ist ein Urgestein der Punkszene in der Hauptstadt. Ob mit seinen frühen

Bands wie Zerstörte Jugend und Manson Youth, für die er damals sogar die Schule abbrach, über seine Zeit als Gründungsmitglied von Jingo de Lunch und als Teilzeit-Gitarrist bei Extrabreit, weiter über die rund 25 Jahre als kompositorische

Triebfeder bei Die Skeptiker - bis hin zu seiner aktuellen Punkband Es war Mord: Tom Schwall ist eine impulsgebende Figur im (meist) deutschsprachigen Punk, seit jener damals in Berlin mit brachialer Kraft einschlug. Betrachtet man Schwalls musikalische Vergangenheit, so besitzt sein erstes Soloprojekt Fleur de Malheur eine zunächst überraschende stilistische Ausprägung. Die Musik darauf ist - im weiteren Sinne - eine amerikanisch geprägte Singer-/Songwriter-Schule, versehen mit einem dunklen Twist. Ein Country mit Ecken, Kanten und manchmal auch einem betont süßen Schlenker. Ein mit Tradition aufgeladener Indie- und Folksound, der zwischen leichtfüßig und schwermütig hin und her wechselt, als sei es das Leichteste auf der Welt. *SOS

GRACE CUMMINGS - ramona

EU 24 LPcol/CD 28,9/18,9

Limitiertes goldfarbendes Vinyl. Auf dem 3ten Album wird die gewaltige Stimme von Grace mit aufwändigen Instrumentierungen in Szene gesetzt, so daß die enorme Pracht und ihr stimmliches Können exzellenz

lent zum Tragen kommen. Dank Jonathan Wilson (Angel Olsen, Father John Misty) als Produzent und Kollaborateur ein oftmals cineastisches Vergnügen mit Crooneraspunkten, manchmal herrlich schwülstig und Jazz & Blues-Lady-Stimm-Appeal vom Allerfeinsten, oftmals auch gewitzigt wie bei dem großartigen, mit Kastagnetten angereicherten „I'm getting married to the war“, das in Spaghetti Western-Regionen verweist und eine herrliche, überraschende Wendung nimmt. Die Tiefe von Cummings' Stimme begeistert, ob bei Klaviergeschwängerten „Love and the Canyon“ oder auf süßliche Streicher gebetteten Songs wie „Work today (and Tomorrow)“ oder auch mit Wendungen gen Gospel und Blues. Als Gäste waren Harfenistin Mary Lattimore und Multiinstrumentalist Drew Erickson (Weyes Blood, Mitski) beteiligt. ATO

GRANDDADDY - blu wav

US 24 CD/LPcol 14,9/27,9

Farbiges Vinyl. Nach 7 Jahren ist die 1992 im kalifornischen Modesto gegründete Band mit einem neuen Album zurück, das zum Träumen und Schwelgen einlädt und sich mit

sachter Melancholie durch die Landschaft des US-Südwestens bewegt. Inmitten der mit Hallerfekt und Synth-Background aufwartenden Song-

Szenarien genießt eine Country-Gitarre die Weite der Songs. Der Säugling noch von Bands wie Bad Brains oder Aucauld tendencies beeinflusste, Ex-Profi-Skater Jason Lytle (der zuletzt auf dem posthumen Sparklehorse-Album Vocals beisteuerte) bewegt sich mittlerweile ausnahmslos in einer cinemascopischen Americana-Welt, deren nostalgische Grundhaltung durch den Einsatz der Keyboards irgendwie immer auch surreal und visionär-modernistisch anmutet. *Dangerbird Rec.

GRUFF RHYS - sadness sets me free

UK 24 LPcol/LP/CD 28,9/25,9/12,9



Limitiertes farbiges Vinyl! Der Traurigkeit gibt sich der Super Furry Animals-Sänger auf unter die Haut und an die Nieren gehende Weise hin, indem er seine wunderschöne Stimme in oft herrlich verwehenden Songs in elegischen, bisweilen auch an tindersticks erinnernden Songs erklingen lässt. Begleitet wird er von Osian Gwynedd (Klavier), Huw V Williams (Kontrabass) und dem ehemaligen Flaming Lips-Schlagzeuger und heutigen Super Furry Animals-Archivar Kliph Scurlock am Schlagwerk, zusätzlich erklingt immer wieder herrlich eine in die Weite gehende Pedal-Steel-Gitarre (von Rhodri Brooks von der walisischen Psych-Country-Band Melin Melyn) und wundervolle Streicher und Bläser (von einem Quartett des BBC National Orchestra Of Wales) sowie mehrstimmige Gesangsparts als zusätzliche Ornamentierungen. Kate Stables (This Is The Kit) ist bei 2 Songs zu Gast auf diesem reichhaltigen Album, das sich nicht in purer Melancholie ergeht, sondern sich immer wieder mit Opulenz zu Grandezza aufschwingt und mit seinem orchestralen Gestus einen versöhnlichen Ausdruck besitzt. *Rough Trade

HELADO NEGRO - phasor UK 24 CD/LP/LPcol 13,5/25,9/25,9



Limitiertes grünes Vinyl. Klasse Album, um sich treiben zu lassen und die Sinne zu stimulieren. Der US-amerikanisch-ecuadorianische Sänger und Songwriter Roberto Carlos Lange alias Helado Negro driftet durch sein einzigartiges Songwritinguniversum, in dem sich Indie-Pop mit Electronica, lateinamerikanischem Folk und Psychedelia-Elementen vermählt. Seine bislang dichteste Songsammlung wagt sich mit englischen und spanischen Texten

aus der Deckung und verändert sein Antlitz immer wieder ein bisschen. Luftiges Halluzinieren mit mal Grooveunterbau, mal schweigerischem Sonnenblinzeln. *4AD

HERMANOS GUTIÉRREZ - sonido cosmico

EU 24 LPcol 34,9



Ab 14. Juni: Farbiges Vinyl. Eine klangliche Erkundung, die die konventionellen Grenzen der Instrumentalmusik sprengt. Verträumt, kosmisch und doch auch erdig und mit imaginärer Kraft ausgestattete Songs auf einem Album wie ein

reich strukturierter Wandteppich, verwoben mit den verschlungenen Fäden lateinamerikanischer Rhythmen und ephemerer Atmosphären: jeder Titel eine Vignette, eine sorgfältig ausgearbeitete Erzählung ohne Worte, in der die transzendenten Gitarren der ecuadorianischen Brüder in einer ganz eigenen Sprache sprechen. Die Art und Weise, wie die in der Schweiz lebenden Hermanos das Elementare mit dem Experimentellen verschmelzen, ist von subtiler Raffinesse. Das Album hält von den Echos ihres lateinamerikanischen musikalischen Erbes wider und ist dennoch unbestreitbar zeitgemäß in seiner Ausführung, sowohl nuanciert als auch ausladend. *Concord

IRON AND WINE - light verse US 24

CD/LPcol 14,9/28,9



Yellow transparent Vinyl! Versöhnlich klingende Albumrückkehr nach 7 Jahren in Gestalt eines lichten Albums zwischen akustischem Indie-Americana-Pop und Songwriter-Folk, getuscht mit verspielter

Federführung, eingespielt in profunder Bandbesetzung und mit unter die Haut gehender Stimme von Songwriter Sam Beam zum Leben erweckt. Seine Texte schöpfen erneut aus einer Reihe von fiktionalen und persönlichen Einblicken. Es tauchen verzweifelte Charaktere und weitsichtige Optimisten auf, die Versprechen und eine Dosis Herzscherz, Tränen und Lachen, Leben und Liebe bieten. Beam scheint seinen Frieden mit sich und der Welt gefunden zu haben nach den eher sich in Zerbrochenheit ergehenden Vorgängern. Auffällig ist das bei 4 Stücken prominent in Erscheinung tretende 24-köpfige Orchester, zudem ist Fiona Apple beim Duett „All In Good Time“ zu hören. *Sub Pop

ISOBEL CAMPBELL - bow to love

UK 24



LPcol/CDx2 26,9/15,9

Gelbes Vinyl. Das neue Werk der in Glasgow geborenen Singer-Songwriterin ist ein neugieriges, komplexes und voll ausgereiftes Album einer Künstlerin, die weit gereist ist. Campbell wurde erstmals als jugendliches Gründungsmitglied von Belle & Sebastian wahrgenommen, bevor sie zwei Dream-Folk-Soloalben unter dem Namen The Gentle Waves veröffentlichte und B&S 2002 verließ. Es folgten zwei Platten unter ihrem eigenen Namen, die zu einer Zusammenarbeit mit dem verstorbenen Rocker Mark Lanegan für drei Alben mit Americana-Duellen führten, bei denen Lanegan zur Seite stand, während Campbell die kreativen Fäden zog. Aud der 2xCd finden sich sowohl englische als auch französischsprachige Songversionen. *Cooking Vinyl

JESSICA PRATT - here in the pitch

D 24 CD/LP/LPcol 17,9/27,9/28,9



Limitiertes braunes Vinyl. Aus der Zeitkapsel gestiegenes Folk-Kleindod, das wie aus einem vergangenen Paradies klingt. Intime Songs mit wechselnden, reduzierten Instrumentierungen, meist im Blickfeld von etwas Latin und dezentem Jazz und generell beheimatet in Laurel Canyon-Regionen. Wundervoll gelungene Entschleunigungen, wenn die liebliche Stimme und die akustische Latin-Folk-Jazz-Gitarre zwischen blue notes in Melancholie verfallen und doch voller Hoffnung sind, dazu gesellen sich bisweilen Klavier, Percussion, warmer Bass, Orchesterstreicher, Glockenspiel, Flöte, Baritonssaxophon u.v.a. Instrumente. Der Ozean und die Landschaft Kaliforniens nehmen vor dem inneren Auge immer wieder von Neuem Gestalt an innerhalb der meist reduziert, aber manchmal auch etwas opulenter besetzten Songs. Bei der Umsetzung der mit einfühlsamer Stimme wundervoll performten Songs ihres 4ten Albums hatte die Musikerin aus Los Angeles wiederum Multi-Instrumentalist Al Carlson und Keyboarder Matt McDermott an ihrer Seite. *City Slang

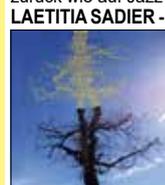
JULIA HOLTER - something in the room she moves UK 24

LPx2col.+MP3/LPx2+MP3/CD 30,9/29,9/15,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Eintauchen in eine paradiesisch anmutende Parallelwelt, die in ihrer experimentellen Ausgestaltung unwirkliche Züge annimmt und Analogien zu einem Unterwasserzenario heraufbeschwört. Die in L.A. lebende Künstlerin lässt die Musik fließen auf ihrem 6ten Album. Aussergewöhnlicher Art-Pop, geschaffen mit unterschiedlichen Holzbläsern, Synthesizern, Streichern, Fender Rhodes-Klängen und vielen anderen Instrumenten neben der klassischen Bandbesetzung, der in den Songausgestaltungen seiner eigenen Logik folgt und innerhalb des speziellen Ausdrucksparanoras mit Tiefe, Weite und Detailreichtum fasziniert. Die erschaffenen, harmonischen Klangwelten erinnern in den avantgardistischen Ausführungen an die Bewegungen in inneren Körperwelten und greifen auf Elemente klassischer und elektronischer Musik genauso zurück wie auf Jazz und Kunstlied. *Domino

LAETITIA SADIER - rooting for love UK 24 CD/LP 14,9/28,9



Schwer in Worte zu fassen ist dieses zeitlose Solo-Album der Stereolab-Sängerin, das sie mit Musiker_innen aus ihrem Source Ensemble und einem immer wieder auf oft auch ungewöhnliche Weise in Aktion tretenden Chor aufnahm und das dazu aufrufen möchte, sich auf unsere innere Ausrichtung und unsere Herzenskraft zu besinnen, um besser gerüstet zu sein für das, was kommen wird. Die musikalischen Arrangements und die verwendeten Instrumente (Orgel, Synthesizer, Gitarre, Bass, Posaune, Schlagzeugprogrammierung, Vibraphon und Zither) bewegen sich auf den verschlungenen Pfaden von Akkord- und Tempowechseln. Laetitia einzigartige Stimme und Gesang klingt beseelt, aber driftet auch immer wieder mit Mut zum Experiment ins lautmalereich-Erzählerische. Der melodische Funk des Bassisten Xavi Muñoz erzeugt gelegentlich Ansätze von Dancefloor-Vibes und No-Wave-Rockouts, aber oft sind es avantgardistische Songs voller Polymeliosität und Polyrhythmik mit stoisch-hypnotisch verankertem Grundthema, das sich wiederholt und auf dem die Songexegesen aufgebaut sind. *Duophonic

LEYLA MCCALLA - sun without the heat US 24 LP/CD 24,9/13,9



Neues Album der in New York City als Tochter haitianischer Emigranten und Aktivisten geborenen Leyla, die Cello, Tenorbanjo und Gitarre meisterhaft beherrscht und als mehrsprachige Sängerin und Songwriterin einen unverwechselbaren Sound entwickelt hat, der ihre Wurzeln und Erfahrungen widerspiegelt. Auch hier funktioniert ihre eigenwillige Mischung aus Haiti-Blues mit teils kratziger Gitarre, Folk, Indierock, Afro-Latin-Rhythmik und weiteren haitianischen Einflüssen exzellent. Lyrische Inspiration schöpfte sie aus den Schriften der schwarzen feministischen afrofuturistischen Denkerinnen Octavia Butler und Adrienne Maree Brown und aus Alexis Pauline Gumbs' kraftvollem Buch „Undrowned“.

*Anti MARRY WATERSON & ADRIAN CROWLEY - cuckoo storm UK 24 LP/CD/LP/CD 25,9/24,9/13,9 Limitiertes farbiges Vinyl! Ein tiefer Blick in die Seele offenbart das gemeinsame Album des Iren Adrian Crowley und der aus der Waterson Folk-Dynastie stammenden Sängerin. Das Album lebt von einer noirgetönt, spannungsgeladenen Atmosphäre, minimalistisch, mit nordbritisch-schottischer Brit-Folk/Postrock-Melancholie und einer gewissen Leonard Cohen-Nähe klasse in Szene gesetzt mit grandios gespielter Gitarre und getupfem Schlagzeug (plus bisweilen auch weiteren aus dem Off auftauchenden Drones, Chords und weiterer Instrumente), um den gemeinsamen und abwechselnden Gesang eindrucksvoll in Szene zu setzen *One Little Independent

MARRY WATERSON & ADRIAN CROWLEY - cuckoo storm UK 24 LP/CD/LP/CD 25,9/24,9/13,9



Limitiertes farbiges Vinyl! Ein tiefer Blick in die Seele offenbart das gemeinsame Album des Iren Adrian Crowley und der aus der Waterson Folk-Dynastie stammenden Sängerin. Das Album lebt von einer noirgetönt, spannungsgeladenen Atmosphäre, minimalistisch, mit nordbritisch-schottischer Brit-Folk/Postrock-Melancholie und einer gewissen Leonard Cohen-Nähe klasse in Szene gesetzt mit grandios gespielter Gitarre und getupfem Schlagzeug (plus bisweilen auch weiteren aus dem Off auftauchenden Drones, Chords und weiterer Instrumente), um den gemeinsamen und abwechselnden Gesang eindrucksvoll in Szene zu setzen *One Little Independent

denen Atmosphäre, minimalistisch, mit nordbritisch-schottischer Brit-Folk/Postrock-Melancholie und einer gewissen Leonard Cohen-Nähe klasse in Szene gesetzt mit grandios gespielter Gitarre und getupfem Schlagzeug (plus bisweilen auch weiteren aus dem Off auftauchenden Drones, Chords und weiterer Instrumente), um den gemeinsamen und abwechselnden Gesang eindrucksvoll in Szene zu setzen *One Little Independent

MOLLY LEWIS - on the lips US 24 CD/LP/LP 14,9/31,9/29,9



Limitiertes Candlelight Gold Vinyl. Ein guter Pfiff ist oftmals wert als Worte. Das in Vergessenheit geratene Genre der Pfeif-Musik erfährt dank Molly Wiederauferstehung. Das Album atmet auf unwervende Weise den Geist vergangener goldener Zeiten. Die Songs besitzen Leichtigkeit und sind voller gepiffener Sehnsüchte. Eine verträumte

Hommage an klassische Stimmungsmusik, die neblige Visionen von Hollywood-Jazzclubs und italienische 60s-Kinosoundtracks heraufbeschwört. Edler Sound für zweiasme Stunden, egal wo. Molly wird unterstützt von Nick Hakim, dem brasilianischen Gitarrist Rogé, Leland Whitty und Chester Hansen von Badbadnotgood, der Chicano-Soul-Gruppe Thee Sacred Souls auf dem melancholischen „Crushed Velvet“, vom Jazz-Pianist Marco Benevento und Leon Michels von El Michels Affair. Inkl. zwei Coverversionen: Dave Berrys Pop-Standard „The Crying Game“ aus den 1960er Jahren und Jeanettes „Porque Te Vas“ von 1974. *Jagjaguwar

MORGAN HAPER-JONES - up to the glass EU 24 LP/CD 28,9



Coloured Eco Vinyl! Zwischen Folk und Indie-Pop bewegt sich die mit variabler, feinfühlig, unter die Haut und an Herz gehender Stimme in Erscheinung tretende, im Internet auf einer Erfolgswelle reitende Singer-Songwriterin aus Rochdale (England) auf ihrem Debutalbum. Sowohl intime als auch leicht versponnene als auch radiotaugliche Songs, die sich auch mal gen Indierock neigen, aber meist eine melancholische Nachdenklichkeit mit an den Tag legen und immer wieder toll überraschen. Das Album dokumentiert die allgemein prägenden Momente des jungen Erwachsenseins durch das Prisma von Morgans eigener Perspektive und erforscht zutiefst persönliche Themen wie das Ableben ihrer Großeltern, das ängstliche Nachdenken über jeden kleinen Fehler und die Sehnsucht nach einer Liebe, die unerwidert bleiben wird. *PIAS

MOVIE - rickel - musik is höchstens a hobby EU 24 DVD/BLU-RAY 16,9/19,9 Ab 06. Juni: Der österreichische Singer-Songwriter Voodoo Jürgens, dessen Lieder eng in die Handlung verweben sind, verleiht in seiner ersten Hauptrolle Rickel eine musikalische Seele. Als Special Guest: Der Nino aus Wien. Zum weiteren Ensemble gehören Agnes Hausmann als Viki, Ben Winkler als Dominik sowie Rudi Larsen, Nicole Beutler. Nach „Die beste aller Welten“, „Märzengrund“ und „Der Fuchs“ inszeniert der österreichische Regisseur und Drehbuchautor Adrian Goiginger eine so melancholische wie emotionale Komödie voller Musik, Leidenschaft und deftigem Wirtshausschmäh. *Pandora Film



EU 24 DVD/BLU-RAY 16,9/19,9 Ab 06. Juni: Der österreichische Singer-Songwriter Voodoo Jürgens, dessen Lieder eng in die Handlung verweben sind, verleiht in seiner ersten Hauptrolle Rickel eine musikalische Seele. Als Special Guest: Der Nino aus Wien. Zum weiteren Ensemble gehören Agnes Hausmann als Viki, Ben Winkler als Dominik sowie Rudi Larsen, Nicole Beutler. Nach „Die beste aller Welten“, „Märzengrund“ und „Der Fuchs“ inszeniert der österreichische Regisseur und Drehbuchautor Adrian Goiginger eine so melancholische wie emotionale Komödie voller Musik, Leidenschaft und deftigem Wirtshausschmäh. *Pandora Film

OWEN - the falls of sioux US 24 LP/CD 27,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Mike Kinsella's (auch American Football, Cap'n Jazz und LIES) säuselnde Stimme trägt durch Songs voller Melancholie, versehen mit einem immer auch dazu gehörenden Hoffnungsschimmer in getragenen Songs, in denen sich gezipfte, unverzerrte Gitarren, Ornamente von Pedal Steel, Streicherwirbeln, Bläser Teppichen, dezenten Synths oder Klavier begegnen. Raffiniertes Songwriting und cleveres Schichten von Melodien und Instrumentellen sowie auch synkopisches Schlagzeug schenken den elegischen, emotionalisierenden Songs eine oft ungewöhnliche Textur und zeigen eine Entwicklung hin zu komplexerer Einbindung der mit der gewohnten melancholischen Klangfarbe ausgestatteten Songs. *Big Scary Monsters

PHOSPHORESCENT - revelator US 24 LP/CD 31,9/30,9/19,9 Limitiertes black ice-farbiges Indie-Retail-Vinyl. Der unwiderstehliche Sound der dank Addition von etwas Hall in die Weite blinkender Pedal Steel-Gitarre sorgt neben Klavier, Streichern und klassischer Folk-Besetzung für ein Gefühl ver-söhnlicher Gelöstheit bei Songs wie „Impossible House“ oder „Revelator“. Eine Art Dream-Country-Folk mit Westcoast-Geschmack. Das 9te Album des seit 2001 als Phosphorescent aktiven, in Nashville lebenden Matthew Hock setzt sich mit unausgesprochenen Wahrheiten auseinander, die im Umgang mit Heimat, Partnerschaft und Familie entstehen. *Verve



PHOSPHORESCENT - revelator US 24 LP/CD 31,9/30,9/19,9 Limitiertes black ice-farbiges Indie-Retail-Vinyl. Der unwiderstehliche Sound der dank Addition von etwas Hall in die Weite blinkender Pedal Steel-Gitarre sorgt neben Klavier, Streichern und klassischer Folk-Besetzung für ein Gefühl ver-söhnlicher Gelöstheit bei Songs wie „Impossible House“ oder „Revelator“. Eine Art Dream-Country-Folk mit Westcoast-Geschmack. Das 9te Album des seit 2001 als Phosphorescent aktiven, in Nashville lebenden Matthew Hock setzt sich mit unausgesprochenen Wahrheiten auseinander, die im Umgang mit Heimat, Partnerschaft und Familie entstehen. *Verve

SIX ORGANS OF ADMITTANCE - time is glass US 24 CD/LP 17,9/27,9 Die virtuos gespielte akustische und unverzerrte Gitarre steht im Mittelpunkt des neuen Albums der seit den späten 90ern bestehenden Formation. Ben Chasny & Co schaffen mit ihren fingerfertig gezipften und gespielten kosmischen Avant-Folk-Songs, die oft im Verlauf auch von dunklen Synths untermalt werden, spannende Flächen für Imaginationen. Aufgenommen in der vertrauten Umgebung des eigenen Zuhauses, ist das Album scharf



SIX ORGANS OF ADMITTANCE - time is glass US 24 CD/LP 17,9/27,9 Die virtuos gespielte akustische und unverzerrte Gitarre steht im Mittelpunkt des neuen Albums der seit den späten 90ern bestehenden Formation. Ben Chasny & Co schaffen mit ihren fingerfertig gezipften und gespielten kosmischen Avant-Folk-Songs, die oft im Verlauf auch von dunklen Synths untermalt werden, spannende Flächen für Imaginationen. Aufgenommen in der vertrauten Umgebung des eigenen Zuhauses, ist das Album scharf

fokussiert, selbst wenn im Hintergrund neblig-impressionistische Berge schweben. Süß und stachelig singt „The Mission“ sein Ziel, bevor es abrupt in das orchestrale Grollen von „Hephaestus“ übergeht: Ländliche Industrial-Psychedelia, Ökosystem-Goth, Synthies, die sich wöbeln, um eine hilflos erdgebundene Gemeinschaft in den Himmel zu heben. Das wieder fast unmerklich Gesang verwendende „Slip Away“ bewegt sich fließend, entspannt, aber bewusst. *Drag City

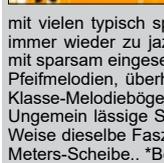


SIX PARTS SEVEN & GOODMORNING VALENTINE - kissing distance US 24 LP 28,9 Im Winter 2007 in Akron, Ohio aufgenommene Songs aus der Zeit als Six Parts Seven ihr letztes Album „Casually Smashed to Pieces“ aufnahmen und gerade von einer Northwest-USA zurückgekehrt waren. Während einer Verschnaufpause

nahmen sie mit Joey Beltram und seiner Band Goodmorning Valentine an zwei Wochenendtagen ohne vorherige Probezeit Songs in First Takes auf, die die Zeit überdauern. Leicht halluzinogener Noir-Folk für die Ewigkeit, wunderschöne, minimalistisch instrumentierte Songs mit akustischen Gitarren und leicht unheimlichen Orgel/Synth-Sounds, dazu Gesang voller Schmerz und Leidenschaft. Tolle Nach-Entdeckung! *Suicide Squeeze

TOMMY GUERRERO - loose grooves & bastard blues US 24 LP 29,9 Vinyl-Press des 1998 erschienenen Debutalbums und Alltime Classic. Easy Guitar- & Percussiontracks von San Franciscos Old Skool-Skater und Allrounder. „Keep on rocking in the not so free world“, wie im Beiblatt steht. *Be With

TOMMY GUERRERO - return of the bastard US 24 LP 29,9 Vinyl-Press des 2008 erschienenen Albums. Guerrero brachte seinen Instrumental-Sound hier auf den Punkt wie nie zuvor, selten hatte Instrumentalmusik so viele Hits. Er spielt die Akkustikgitarre mit vielen typisch spanischen Elementen, greift immer wieder zu jazzigen Licks, kombiniert sie mit sparsam eingesetzten Rockriffs, Dubrhythmik, Pfeifmelodien, überhaupt vermisst man bei den Klasse-Melodiebögen Vocals so gut wie gar nicht. Ungemein lässige Scheibe, die auf eine andere Weise dieselbe Faszination ausübt wie eine alte Meters-Scheibe.. *Be With



TOMMY GUERRERO - return of the bastard US 24 LP 29,9 Vinyl-Press des 2008 erschienenen Albums. Guerrero brachte seinen Instrumental-Sound hier auf den Punkt wie nie zuvor, selten hatte Instrumentalmusik so viele Hits. Er spielt die Akkustikgitarre mit vielen typisch spanischen Elementen, greift immer wieder zu jazzigen Licks, kombiniert sie mit sparsam eingesetzten Rockriffs, Dubrhythmik, Pfeifmelodien, überhaupt vermisst man bei den Klasse-Melodiebögen Vocals so gut wie gar nicht. Ungemein lässige Scheibe, die auf eine andere Weise dieselbe Faszination ausübt wie eine alte Meters-Scheibe.. *Be With

NEW BERTUS SOUND

SOFIA PORTANET

CHASING DREAMS
(CD/LP)



Wunderbare Pop Ohrwürmer
(DUCHESS BOX RECORDS)
VO 04/05/24

NICHTSEATTLE

HAUS
(CD/LP)



12 hinreißend gute Lieder über notwendige
Solidarität, Sippen und erforderliche Umstände
(STAATSAKT)
VO 12/04/24

SCHORSCH KAMERUN

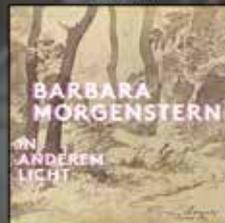
(FEAT. ANNEMAAIKE)
(7")



Schorsch's dramatisch-berauschender
Anti-Kriegs-Song
(STAATSAKT)
OUT NOW

BARBARA MORGENSTERN

IN ANDEREM LICHT
(CD/LP)



Neues Album des unverkennbaren Unikats
der deutschsprachigen Indie Szene
(STAATSAKT)
OUT NOW

KAISER CHIEFS

KAISER CHIEFS' EASY EIGHTH ALBUM
(CD/LP)



Auf dem 8. Album geht die Band innovative
Wege, ohne die Kaiser Chiefs-Essenz
zu vernachlässigen
(V2)
OUT NOW

ZINN

GHTHULUZAN
(CD/LP)



Zweites Album der Wiener
Indie-Rock-Formation
(STAATSAKT)
OUT NOW

TUSKS

GOLD
(LP)



Die elektronische Songwriterin meldet sich
mit ihrem 3. Album zurück
(ONE LITTLE INDEPENDENT)
VO 12/04/24

BLACK CROWES

HAPPINESS BASTARDS
(CD/LP)



Kein Glanz, kein Glitzer, nur Rhythm and
Blues - Die Robinson Brothers sind zurück
(SILVER ARROW)
OUT NOW

METAL | VINTAGE-ROCK

ACID MAMMOTH - supersonic megafauna collision



LP/LPcol/CD 21,9/24,9/14,9
Limitiert auf 400 Exemplare auf rotem Vinyl. Neues Album! Eine unheilige Feier von allem, was heavy ist, und je weiter das Album fortschreitet, desto doomiger wird es! Ein böses und explosives Album, mit 666%

Fuzz! Ein Sturm aus Dickhäuter-Gitarrenriffs, wuchtigen Bässen, explosivem Schlagzeugspiel und hexenhaftem Gesang! *Heavy Psych
AKRAIA - mistress D 24 LPcol 22,9



Manchmal lauert das unausgesprochene Böse tief in den dunkelsten Ecken der menschlichen Psyche. Tödliche Dämonen, die die Seele seit Urzeiten jagen. In verschiedenen Kulturen und Religionen auf der ganzen Welt wird darüber gesungen und geschrieben.

Gejagt von diesen Wesenheiten, haben Alex und Miltos von Kavriła beschlossen, mit Akraia einen dunklen, abgrundtiefen Weg einzuschlagen. Musikalisch treffen auf 6 Nummern Doom- und Sludge-Einflüsse auf Blackmetal-Elemente - die Scheibe ist gloomy und düster bis ins Mark, aggressiv trotz all ihrer schleppenden Momente und dabei durchaus melodisch. Eine hypnotische Reise direkt in die Hölle! * Narshardaa

APOCALYPTICA - plays metallica vol. 2



CD/LP/CD 17,5/39,9
Ab 07.06.2024 Blaues Vinyl. Die finnische Band mit dem 2ten Teil der Streicher-Coverversionen von Metallica-Songs. Das Album wird die Reise fortsetzen, die 1996 begann, als Cellisten der weltberühmten Sibelius-Akademie in Helsinki den größten der großen Vier - den Heavy-Metal-Titanen Metallica - einen symphonischen Tribut zollten. Für ihr neuntes Album kehren die klassisch orientierten Dynamos zu ihren Wurzeln zurück. „The Four Horsemen“ wird von Metallica-Bassist Rob Trujillo gespielt.

AWESOME MACHINE - it's ugly or nothing: beneath the desert floor ... US 24 LP 23,9
Erstes Release der „Beneath The Desert Floor“-Reihe, in der lang verschollene Schätze aus den frühen Tagen des Stoner Rocks ausgegraben werden! Den Anfang machen die schwedischen



Sczene-Veteranen, deren Eckpfeiler-Album aus dem Jahre 2000 (damals via People Like You) ein tatsächlich unzerstörbarer Koloss an Fuzz-getränkter Wucht ist und aus elf Tracks kompromissloser Stoner-Rock-Qualität für die Ewigkeit besteht. Damals wie heute eine unglaubliche Rockmaschine! * Ripple

BIG SCENIC NOWHERE - the waydown



EU 24 LP/LPcol/CD 21,9/24,9/14,9
Limitiertes rotes Vinyl. 2024er-Album der „Super-Band“ mit Mitgliedern von Fu Manchu, Yawning Man, Mos Generator, etc. Mit an Bord diesmal außerdem Reeves Gabrels (David Bowie, The Cure) und Per Wiberg (ex-Opeth, Spiritual Beggars) - und Hall And Oates-Keyboarder Eliot Lewis, deren „Sara Smile“ sie hier direkt auch als Coverversion in Angriff nehmen. Insgesamt wirken die sieben Tracks des Albums konsistenter, und auch klanglich ist es eingängiger als der Vorgänger, ohne dabei den Jam-Charakter zu sehr aus den Augen zu verlieren. Sicherlich eine hervorragende Alternative bspw. zu den Desert Sessions. * Heavy Psych

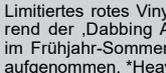
BLACK TUSK - the way forward



EU 24 CD/LP/LPcol 16,9/33,9/34,9
Limitiertes Trans Green Vinyl. Black Tusk werden oft in einem Atemzug mit Baroness und Kylesa genannt, sind aber doch ein ganz anderes Kaliber, denn sie haben sich nie weit von ihren Wurzeln im Metal, Sludge und Punk entfernt.

Auch nicht auf ihrem ersten Album seit sechs Jahren - soll heißen: ihre Voodoo-Sludge-Suppe schmeckt und riecht weiterhin nach Schweiß, Bud Light aus der Dose, nach drei Tonnen Weed und mindestens einer Trailerpark-Romanze. Deep, schwer, grollend und immer auch ein bisschen stumpf! * Season Of Mist

BONGZILLA - dabbing (live) rosin in europe EU 24



CD/LP/LPcol 13,9/21,9/24,9
Limitiertes rotes Vinyl. Alle Songs wurden während der „Dabbing Across Europe & UK Tour“ im Frühjahr-Sommer 2023 in Polen und Irland aufgenommen. *Heavy Psych

CHAPEL OF DISEASE - echoes of light (gold / clear marbled) EU 24 LPcol/CD 33,9/17,9



Farbiges Vinyl! Das neueste Album ist das Ergebnis eines noch tieferen Eintauchens in die Möglichkeiten einer Band, die sich von jeglichen musikalischen oder genrebezogenen Grenzen befreit. Sicher, es gibt hier immer noch knurrende Vocals und knorrige Riffs,

wobei der eröffnende Titeltrack der bewährten Formel der Band am nächsten kommt, aber der Großteil des Albums zeigt, dass sie sich noch stärker einem epischen, „klassischen“ Rocksound zuwenden ... wenn auch mit einem Hauch von bewährtem oldschool Todesblei sowie einigen zurechtproppigen Neigungen. * Van

COFFINS - sinister oath US 24 CD/LPcol 14,9/25,9



Oxblood Vinyl. Die japanische Band mit ihrem neuen Album, das im Vorfeld des 25-jährigen Bandjubiläums in Tokio aufgenommen wurde! Der unverkennbare Sound der Band ist allgegenwärtig: zu gleichen Teilen düster, doomig, crusty und durch und durch heavy.

Die Vocals bleiben während des gesamten Albums auf gewohnt tiefem Grunz-Niveau, dazu unheimlich fiese, tiefergelegte Gitarren & diabolische Sledgehammer-Riffs - pure Heavyness for fiends of Doom-Death & Death-Doom ... * Relapse

CRANEIUM - point of no return



US 24 LPcol/LP 23,9/22,9
Limitiertes farbiges Vinyl! Das vierte Album der finnischen Heavy-Psych-Maschine - fuzzy, leicht psychedelisch und mit einem Gitarrensound, der direkt aus den 70ern stammt.

Ergänzen ihren Sound neuerdings durch Melodien und atmosphärische Passagen, schweres Riffing trifft auf traumhafte Gitarrenleads. Haben ihre spacig-schweren und kosmisch klingenden Grooves deutlich weiterentwickelt - alles noch eine Spur ausgefeilter und dynamischer wie auf vorherigen Releases - und erinnern bisweilen an Bands wie King Buffalo, Elder oder auch Monolord! * The Sign

CROWSKIN/BAD LUCK RIDES ON WHEELS - verstummt D 24 LP 22,9



Split-LP mit 4 Tracks. Die beiden Bands verbindet v.a. das zähflüssige Aufschichten von Riffs: unpräzises, negativ, kathartisch. Crowskin ist ein seit 2004 bestehendes Doom/Sludge-Quintett aus Potsdam/Magdeburg mit deutschen Texten, ohnmächtiger Wut, gepaart mit düsterer Melancholie und schleppenden Rhythmen und dunkler Emotionalität. Bad Luck Rides On Wheels bespielen mit einem über 15 Minuten langen Track die zweite Seite der Platte und bringen den Hörer schon mit einem repetitiven, an eine dunkle Version von Kraut erinnerndes Intro an die Grenzen, bevor sich der Track in ein von Baudelaire „Blumen des Bösen“ inspiriertes groovendes Sludge-Monster steigert.

*Exile on Mainstream

DOOL - the shape of fluidity



EU 24 LPcol/CD/LP 34,9/16,9/33,9
Limitiertes crystal clear Vinyl. Musikalisch setzen sie den auf den beiden vorangegangenen Studioalben eingeschlagenen Weg fort, der emotionale Rockmusik mit Elementen aus dem Metal kombiniert. Dabei zeichnen sich die

Niederländer durch eine eklektische, aber nahtlose Verschmelzung von Progressive und Post-Rock sowie Doom und Heavy Metal aus, stets kombiniert mit einer spielerischen Eingängigkeit und hintergründigen Dynamik. Im Gegensatz zu den Vorgängern handelt es sich erstmals um ein kollektives Projekt, das die Songwriting-Kräfte des Trios van Dorst und der Gitarristen Nick Polak und Omar Iskandr vereint. Produziert hat erneut Magnus Lindberg von Cult Of Luna. * Prophecy
FELSENMIRROR - s/t EU 23 LP 16,9
Das All-Star-Team (u.a. Mitglieder von Atriarch, Usnea, etc.) aus Portland ist der neue Stern am atmosphärischen Metal-Himmel - denn gerade als man dachte, die Extrem-Metal-Szene des pazifischen Nordwestens befände sich in einer Rezession, erscheinen FelsenmIRROR auf der Bildfläche und präsentieren diese sehr gefühlsbetonte und extrem dichte Art von atmosphärischem Black Doom Metal.



Besonders das Schlagzeugspiel ist exquisit in der Ausführung und weitaus dynamischer als der durchschnittliche Post/Doom/Black-Filefanz, was umso überraschender ist, wenn man bedenkt, dass der Sänger, der sich die Seele aus dem Leib schreit, und der Schlagzeuger ein und dieselbe Person sind. Schreibt es euch hinter die Ohren: Die vier Tracks auf ihrem aktuellen Album sind nichts weniger als atemberaubend! * **Contrastz FRIENDS OF HELL - god damned you to hell**

EU 24 LP/LP2col/CD 27,9/27,9/15,9



Lang erwarteter Nachfolger von Friends Of Hells dämonischem Debüt! Noch „unausstehlicher“ als sein Vorgänger und nun mit Hellbutcher (Nifelheim) an den Vocals und Beelzebubth (Mystifier) am Bass. Schöpfen weiterhin aus DEN klassischen Quellen des Doom - zitieren Pentagram, Candlemass, Saint Vitus oder Cathedral - aber auch Hellhammer, Venom und frühe Bathory sorgen für Unbehagen. * Rise Above **FU MANCHU - go for it...live US 24**

LPx2col/CDx2 32,9/16,9



Remastered Repress auf neongelbem und neonorangem Vinyl mit Klappcover mit neuem Artwork verpackt, das noch nie zuvor gezeigte Fotos der Band und Flyer der dazugehörigen Tour enthält. Das erste Live-Doppelalbum der Band, das seit der ersten Pressung vergriffen ist. Die 22 Songs wurden auf der 2002er California Crossing World Tour der Band aufgenommen, die auch das Debüt des Schlagzeugers Scott Reeder markierte, der dann Brant Bjork ersetzte. Inkl. feibrigen Darbietungen von Fan-Favoriten wie „Hell On Wheels“, „Mongoose“, „King Of The Road“, „Evil Eye“ und die Coverversion von „Godzilla“. * At the Dojo **FU MANCHU - signs of infinite power LP 23,9**

Vinylrepress des 2009er-Albums via Svart! **GATECREEPER - dark superstition EU 24**



LPcol/CD 28,9/18,9 Rotes Vinyl!! Neues (mittlerweile 11.) Album der in den frühen 90er Jahren gegründeten schwedischen Hardrock-Band! Obwohl die Band mittlerweile einen gut definierten Sound hat, der fest im klassischen Rock

der Siebziger Jahre verwurzelt ist, versuchen sie immer neue Wege zu finden, ihrer Musik Sounds und Einflüsse hinzuzufügen. Dieses Mal haben sie Anklänge an die frühe britische NWOBHM gefunden, und haben auch einige alte Keyboards verwendet, die ein etwas anderes Klangerlebnis beigesteuert haben. Die Band besteht übrigens aus Magnus Ekwall (Ayreon, Mountain Of Power) am Gesang, Christian Carlsson (Cirkus Prütz) an der Gitarre, Roger Nilsson (Spiritual Beggars, Arch Enemy, Firebird) am Bass und Schlagzeuger Jalle Atlagic (Hanoi Rocks, Firebird). * Metalville **HAUNTED - stare at nothing US 24LP/CD 23,9/16,5**



Der sizilianische Doom-Metal-Vierer hat für die Veröffentlichung seines dritten Studioalbums bei Ripple Music unterschrieben. Und man kann es nicht anders sagen - ihr wundervoll langsamer und schwermütiger Doom ist besser denn je.

Die Musik ist majestätisch, tief, dunkel und kraftvoll und im Kontrast dazu steht der erhabene, betörende Gesang von Cristina Chimiri. Oder wie es auf der US Website Doomed & Stoned heißt: „Die dumpfen, mürrischen Bässe von Bassist Frank Tudisco und die bluesigen Doom-Riffs von Gitarrist Kim Crowley treffen auf das donnernde Schlagzeug von Luca Strano, das die Ebbe und Flut des Meeres zu beschwören scheint...“ * Ripple **HIGH ON FIRE - cometh the storm**

EU 24 CD/LPx2/LP2col 14,9/29,9/31,9



Erstes Album seit sechs Jahren & musikalisch ist es ein Tempowechsel zu „Electric Messiah“. Kehren zu einem doomigeren, vielleicht klassischeren High On Fire-Sound zurück oder wie es Riffmaster Pike selbst ausdrückt: „Wenn es darum

geht, wie wir Songs strukturieren, benutzen wir immer den gleichen Satz Schraubenschlüssel, um das Auto zu bauen. Darin haben wir verschiedene Arten von Blaupausen, aber am Ende wird es immer nach High On Fire klingen, egal ob wir schnelle Parts haben oder es mehr im alten Stil ist. Wir versuchen, eine gute Mischung zu finden - und gleichzeitig das, was wir tun, voranzubringen!“ * MNRK **HJSS - stuck on common ground EU 24**

LPcol/LP/CD 24,9/21,9/13,9/24,9

Limitiertes Magentafarbenes Vinyl. Debütalbum des italienischen Power-Trios, das



mit einer Mischung aus schweren, bluesbeeinflussten Riffs und synthetischen Krautrock-Parts eine hohe Dynamik erzeugt. Auf düsteren Basslines und abgefahrenen Drums liegen kosmische Gitarren, quälender Gesang und elektronische Drones.

Der Sound ist so einzigartig und verblüffend wie ihr Name und hebt sich deutlich von der üblichen Stoner-Rock-Kost ab, da sie gekonnt verschiedene Genres und Klänge mischen, um ihren Musikstil auf eine ganz eigene Weise zu verfeinern. * Heavy Psych Sounds **INTER ARMA - new heaven US 24 LP/CD 25,9/14,9**



Die Mischung aus Doom, Psychedelic Sludge, Postrock und Black Metal unter Verwendung von tonnen-schweren Riffs, tribal-artigen Drums und trollenden

Vocals, ist das Rezept für den monströsen Sound der Formation. Das Dickicht aus immer dichter werdenden Schichten von Doom, Death und Black Metal lässt mittlerweile zwar gelegentlich ein wenig Licht durchscheinen, insgesamt aber bleibt die Band aus Richmond ihrem Trademark-Sound treu - cineastisch, psychedelisch & ultra heavy! * Relapse **IRON MONKEY - spleen and goad US 24**



LP/CD 25,9/14,9

Neues Album der legendären Sludge-Band aus Great Britain! Eröffnet wird das Album mit dem zwei Tonnen schweren Riff von „Concrete Shock“, unterlegt mit bösartigem, misanthropischem Geschrei. Aber die neun Tracks zeichnen sich durchaus auch durch „Abwechslung“ aus, wie bspw. das wütende Vollgas-Statement „Rat Flag“ beweist. Aufgenommen in ihrer Heimatstadt Nottingham und in den USA von Brad Boatright bei Audiosiege gemastert. * Relapse **JUDAS PRIEST - invincible shield EU 24**

LPx2col/LPx2/CD 34,9/33,9/19,9

Lim. rotes Vinyl!! Neues Album der Metal Götter! Und Produzent Andy Sneap ringt Halford, den Gitarristen Richie Faulkner und Glenn Tipton und Co. erneut absolutes Gold ab. Bei all dem Getöse



findet die Band aber auch Raum, um ihre melodiose Seite zum Vorschein zu bringen: „Crown Of Horns“ ist eine klassische Priest-Powerballade mit einem Refrain, der zum Mitsingen einlädt. Es ist jedoch nur eine kurze Verschnaufpause. „Trial By Fire“ bspw.

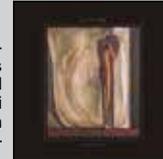
bringt eine Priest-Performance hervor, die eines eigenen Pantheons würdig ist. Kurzum: Priest haben wieder einmal ein Album produziert, welches ihres eigenen Legendenstatus würdig ist und dem Rest der Welt zeigt, wie man es macht. * Sony **KERRY KING - from hell i rise US 24**



LPcol/CD 38,9/15,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Der legendäre Slayer-Gitarrist mit seinem Debut-Soloalbum. Laut Kerry besteht die neue Musik aus „verschiedenen religiösen Themen, einigen Kriegsthemen, heavy stuff,

punkly stuff, doomy stuff, und spooky stuff, mit herkulischen Geschwindigkeiten erreicht. Wenn du jemals Slayer in irgendeinem Teil unserer Geschichte gemocht hast“, fügt er hinzu, „gibt es etwas auf dieser Platte, auf das du abfahren wirst, sei es klassischer Punk, schneller Punk, Thrash oder einfach nur Heavy Metal!“ * Reingoin Phoenix **LIVGONE - almost there EU 24 CD/LP 15,9/30,9**



File unter Atmospheric Heavy Dark Rock! Das Trio aus Toulouse weiß durchaus mit seinem ätherischen Doom zu fesseln. Und mit Elise Aranguren Gänsehaut-verursachender Stimme, die in schwere Riff-Düsternis gehüllt ist,

verweben sie geschickt monumentalen Doom mit instrumentalen, postrockigen Parts - Fans von Emma Ruth Rundle, Messa / Russian Circle und This Will Destroy You werden nahezu eingeladen Trost in der eindringlichen Schönheit von „Almost There“ zu finden. * Svart **MARIO LALLI & THE RUBBER SNAKE CHARMERS - folklore from other desert cities**

EU 24 LP/LPcol/CD 21,9/24,9/13,9

Auf 400 limitiertes violettfarbenedes Vinyl. Superband mit den Wüstenrocklegenden Mario Lalli, Brant Bjork, Sean Wheeler und Ryan Güti! Die erste Veröffentlichung fängt die Band in ihrer reins-

METAL | VINTAGE-ROCK



ten Form ein, wie sie die in der Wüste geborene Ethik und Herangehensweise der Rockimprovisation ausübt, psychedelisch und fließend, schwer und forschend. Mario Lallis groovende Basslinien und meditative Themen bilden zusammen mit der intuitiven Gitarrenarbeit von Brant Bjork und dem Schlagzeug von Ryan Güt die Grundlage für Sean Wheelers Gedichte und Songs, die die dunklen und schönen Geschichten und Bilder des Lebens in der Mojave-Wüste in Südkalifornien einfangen. Die Darstellung des Wüstenrocks in seiner reinsten Form! Ein ganz besonderer Live-Auftritt in Gold Coast, Australien. *Heavy Psych

MELVINS - tarantula heart

US 24 LP/CD/LP/CD 28,9/27,9/16,9



Limitiertes silver-streak-Vinyl. Artwork von King Buzzo. Das neue Album klingt wie nichts, was die Band je zuvor gemacht hat. Ein Meilenstein, keine Frage. Vielleicht sogar ihre beste Platte. Ganz sicher aber eine ihrer schrägsten. Im

Mittelpunkt des fünf Songs umfassenden Albums stehen der 19-minütige Opener ‚Pain Equals Funny‘ und der lärmende Heavy-Hit ‚Working the Ditch‘. Neben den drei Kernmitgliedern sind auf dem Album auch Drummer Roy Mayorga (Ministry, Soulfly, Stone Sour und Nausea) und We Are The Asteroid-Gitarrist Gary Chester, mit dem die Melvins kürzlich auf Tournee waren, zu hören. So zeigen sich auf diesem Album mehr denn je die vielseitigen Einflüsse, die Buzz‘ Schaffensprozess informieren. Seien es nun Judy Garland-Klassiker, The Birthday Party oder aber auch die improvisatorische Herangehensweise eines Miles Davis. *Ipecac

MIDNIGHT - hellish expectations

EU 24 LP/CD/LP/CD 22,9/15,9/25,9
Colored (LP/CD) & black (LP) Vinyl! Die berühmte Kultband mit ihrem sechsten Album! Midnight Oberhaupt Athenar hat über zwei Jahrzehnte lang unzählige Demos, Splits und EPs veröffentlicht und den Metal/Punk-

Underground ordentlich aufgemischt. Und auch die neue Platte überzegt mit ihrer Mischung aus

Speed Metal, Street Punk, eingängigen Riffs und D-Beat-Drums (zehn Songs in 25 Minuten übrigens), in denen Einflüsse von Celtic Frost und Venom bis hin zu Motörhead und Darkthrone verarbeitet werden. * Metal Blade

METALLICA - garage inc. LPx3col 61,9

Limitierter clear blue 3xLP-Repres.

METALLICA - st. anger LPx2col 48,9

Limitierter Orange-Red Vinylrepres.

METALLICA - death magnetic LPx2col 48,9

Ab 7.06. Magnetic Silver Vinylrepres.

METALLICA - hardwired...to self-destruct LPx2col 48,9

Ab 5.07. Flame orange-Vinylrepres des 2016er-Album, das alte Thrash-Metal-Tugenden mit den Alternative Einflüssen der Load / Reload Phase und dem Hippotential des Black Albums verband.

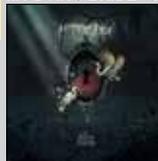
MONKEY 3 - welcome to the machine UK 24 LP/CD 28,9/14,9



Vinyl mit Klappcover! Die Instrumental Psych Rock-Meister aus dem schweizerischen Lausanne mit einem episch-kosmischen Album, inspiriert von Science Fiction-Filmen wie 2001: A Space Odyssey,

Matrix, Sunshine, Solaris oder 1984. Der perfekte Soundtrack einer Reise ins Unbekannte. Songs wie „Rackman“ zeigen eindrucksvoll, warum die 2001 gegründete Band zu den wenigen Instrumentalbands gehören, die es verstehen trotz fehlender Vocals eine spannende Geschichte zu erzählen. Das Album erforscht und hinterfragt, ist düster, bedrohlich und melancholisch, gleichzeitig voller Hoffnung und Zerstörung und bewegt sich zwischen dunklen und mitreissenden Sphären, bis hin zu progressiven Breaks, hypnotisierenden Grooves und großen Riffs. *Napalm

MY DYING BRIDE - a mortal binding US 24



LP/CD/LP/CD 38,9/19,9/41,9
VÖ 19.04.2024 Indie exclusive Transparent Red w Black Smoke Marble Vinyl. Die britischen Doom/Death-Metal-Legenden mit ihrem 15. Album. Das in Yorkshire ansässige Quintett wartet mit einer überarbeiteten

Besetzung durch den nun festen Gitarristen Neil Blanchett und der Rückkehr des Schlagzeugers Dan Mullins auf „Thornwyck Hymn“, „Her Dominion“, „The 2nd of Three Bells“ und „The Apocalyptic“ sind ultraschwere, ergreifende Hymnen über Untergang, Tod und Verzweiflung. *Nuclear Blast

PHANTOM WINTER - her cold materials



D 23 LP 23,9
Neues Konzept-Album der einzigen „Winterdoom“-Band Deutschlands! Die Würzburger, die ursprünglich 2014 als Nebenprojekt der einzigartigen Instrumentalband Omega Massif gegründet worden waren,

ballern uns einen fiesen und massiven dunklen Brocken um die Ohren: Black- und Postmetal vermischen sich mit Sludge, Ambient und Post-Punk auf hohem Niveau. Grundsätzlich melancholisch und episch, unterlegt von maschinenhaftem Stakkato-Drumming, düster, kalt und wütend. Für die 6 schleppend-schleifenden Songs muss man sich Zeit nehmen, das ausgezeichnete Songwriting entfaltet sich Schicht für Schicht zu einem Abtraum-Szenario und der Kontrast zwischen sanft-melodischen E-Bow Leads und Klagesang bzw. auch Sprechgesang auf der einen Seite zu präzise drückendem Riffing, Sprachsamples und Gewroale auf der anderen Seite verstärkt nur noch das Unwohlsein beim Hören. * TCM

RED DIRT - s/t EU 24 CD/LP 16,9/31,9

Repres des vielgesuchten Albums von 1970. Raw, heavy, bluesy Psych w/ harsh vocals! Original Pressungen dieses Psych-Blues-Klassikers werden mit bis zu 1500 £ gehandelt. * Dream Cat

SACRILEGE B.C. - party with god & 1985 demos EU 24 LPx2 col. 31,9



One red and one white vinyl! Limitierte Vinyl-Version des legendären Debütalbums der ultra-kultigen 80er-Jahre-Bay-Area-Thrash-Band. Enthält auch das 1985er Demo, das zum ersten Mal auf Vinyl gepresst wurde!

Doppel-Vinyl mit Siebdruck auf Seite D. Liner Notes von Ron Quintana. 8-seitiges Comibuch mit Linernotes. Eines der besten Thrash-Alben, die je aus der Bay Area kamen. Für Fans von Exodus, Metallica, Possessed, Vio-lence. * Southern Lord

SAMAVAYO - death march melodies D 24 LPcol 23,9



Zweifarbiger remastered Vinyl-Repres mit neuem Coverartwork. Repres des 2005 erschienenen Debütalbums der Berliner Heavy Rocker. Schwerer, melodischer, super groovy Rock, mit einem extrem coolen

Sänger der verdammt an J. Garcia (Kyuss, Slo Burn, Hermano) erinnert, und auch sonst bewegen sie sich stilsicher auf Pfaden zwischen den besten Elementen aus Tool und Kyuss. Eingespielt in dem Jahr, in dem QOTSA mit „Lullabies To Paralyze“ kamen, Life of Agony „Broken Valley“ veröffentlichten oder die Foo Fighters „In Your Honor“ auf den Plattenteller legten. Alles war machbar und Alternativerock im Umbruch. Schwere Bässe, Wah-Wah-Solo, schleppende Rhythmen und Dicke-Hose-Gesang in wirklich astreinem, bemerkenswerten Sound aufgenommen. *Noisolution

SLOWER - s/t EU 24 LP/CD 21,9/14,9



Super Band mit Mitgliedern von Kyuss, Fu Manchu, Kylesa, Lowrider, Monolord und Year Of The Cobra, die Slayer-Tracks in einer Slower-Stimmung spielen! Bei den ersten 4 Tracks sind Esben Williams (Monolord) am Schlagzeug, Peder

Bergstrand (Lowrider) am Bass, Amy Barrysmith (Year Of The Cobra) am Gesang und Bob Balch (Fu Manchu an den Gitarren) zu hören, während bei „South Of Heaven“ Esben Williams (Monolord) am Schlagzeug, Scott Reeder (Kyuss) am Bass, Laura Pleasants (Kylesa) am Gesang und Bob Balch (Fu Manchu) an den Gitarren zu hören sind. *Heavy Psych

SPIDERGAWD - vii (hazy red vinyl) EU 24 LP+CD 30,9

Hazy Red-Vinyl-Pressung des großartigen neuen Albums der Norweger (ohne Poster und 7inch!!) *Crispin Glover

TAROT - glimpse of the dawn EU 24 LP/CD 27,9/16,9



Erdiger vintage 70s Hardrock from Down Under! Das lang erwartete zweite Album der australischen Band Tarot ist eine Neuinterpretation des schweren Hammond-B3-Orgel-Hardrocks für eine neue Generation!

Acht Jahre sind seit dem ersten Album „Reflections“ vergangen. Und im Gegensatz zum Debüt ist „Glimpse of the Dawn“ tatsächlich von Zusammenarbeit geprägt. Während Will Spectre früher die Last des Songwritings alleine schulterte, sind auf dem Album Beiträge von allen Mitgliedern zu hören. So konnte der Sound, der oft von der klassischen Hammond B3-Orgel, Mellotron-Streichern und -Chören sowie verschiedenen analogen Synthesizern getragen wird, weiter ausgebaut

werden. Mit „Glimpse of the Dawn“ haben Tarot ein lebendiges, geräumiges Album vorgelegt, das ihren Haupteinflüssen Uriah Heep, Rainbow und Deep Purple Tribut zollt und gleichzeitig eine eigene Identität entwickelt. * Cruz Del Sur

THE OBSESSED - gilded sorrow US 24



CD/LP 16,5/23,9

Das legendäre Doom-Powerhouse - angeführt von Scott „Wino“ Weinrich (Saint Vitus, Spirit Caravan) - meldet sich nach sieben Jahren endlich mit einem neuen Studioalbum zurück. Nach der Wiedervereinigung 2016 kehrt die Band nun

also zum zweiten Mal mit runderneuerter Energie zurück, die Riffs und Grooves klingen dabei zwar heavy as usual und der typische Wino Trademark-Sound bestehend aus muskulösen Riffs und markanten Vocals bleibt auch allgegenwärtig.

Nun aber mit Jason Taylor an der Rhythmusgitarre zum Quartett gewachsen, ist der Sound bei genauer Betrachtung doch etwas aggressiver, rockiger und straighter und wird von Wino zu Recht als „DAS Härteste, was er je gemacht hat“ beschrieben ... * Ripple

THE QUILL - wheel of illusion UK 24



LPco/CD 31,9/17,5

Rotes Vinyl! Neues (mittlerweile 11.) Album der in den frühen 90er Jahren gegründeten schwedischen Hardrock-Band! Obwohl die Band mittlerweile einen gut definierten Sound hat, der fest im klassischen Rock

der Siebziger Jahre verwurzelt ist, versuchen sie immer neue Wege zu finden, ihrer Musik Sounds und Einflüsse hinzuzufügen. Dieses Mal haben sie Anklänge an die frühe britische NWOBHM gefunden, und haben auch einige alte Keyboards verwendet, die ein etwas anderes Klangerlebnis beigesteuert haben. Die Band besteht übrigens aus Magnus Ekwall (Ayreon, Mountain Of Power) am Gesang, Christian Carlsson (Cirkus Prütz) an der Gitarre, Roger Nilsson (Spiritual Beggars, Arch Enemy, Firebird) am Bass und Schlagzeuger Jolle Atlagic (Hanoi Rocks, Firebird). * Metalville

THOU - blessings of the highest order US 24 LPx2 31,9

Das Album versammelt alle Nirvana-Cover von Thou, die ursprünglich von 2009 bis 2018 aufge-



Jennifer Murphy. *Sacred Bones

TOADLIQUOR - back in the hole



EU 24 LPco/LP 25,9/21,9

Orange Vinyl (LPco) und black (LP)! Die ewig geheimnisumwitterte Band ist mit ihren ersten Aufnahmen seit über 25 Jahren zurück. Southern Lord stellte die meisten bekannten Aufnahmen 2003 auf der CD „Hor-

tators Lament“ zusammen. Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des Labels im Jahr 2018 veröffentlichten sie diese Aufnahmen sowie einen bis dato unveröffentlichten Track auf dem mittlerweile ausverkauften 2xLP-Set „Cease & Decease“. In eingeleichteten Doom & Sludge Kreisen ob ihrer

nommen und stückweise auf verschiedenen EPs, Splits und Tributes veröffentlicht wurden. Die Songs enthalten Gastauftritte von Emily McWilliams (Silver Godling), Melissa Guion (M.J. Guider), Rebecca Levy (Turbo Slut), Isidore Grisoli (High) und

absoluten Dunkelheit und angsteinflößenden Tristess Kult, ist eine Satansmesse dagegen Kindergarten! Derb abgefucker, dreckiger Sound und eine perfektionierte Mixtur aus Doom, Hardcore und Metal. Und jetzt, im Jahr 2024, kehren Toadliqur zurück! For fiends of Eyehategod, Buzzoven, etc. * Southern Lord

VIRULENCE - if this isn't a dream... 1985-1989



EU 24 LP 21,9

Pre-Fu Manchu! 1985 gegründet von Scott Hill, Mark Abshire, Ken Pucci und Ruben Romano wurden sie einerseits von der Heavyness der mighty Melvins sowie der rohen Gewalt von Black Flag und Bl'ast beeinflusst.

Nach ihrem Split im Jahre 1990 reformierten sie sich unter dem Namen Fu Manchu. Der Rest ist Geschichte. ... Diese Zusammenstellung enthält alle bekannten Aufnahmen von Virulence. Neben dem jahrelang als verschollen geglaubten Album „If This Isn't a Dream“ gibt es diverse frühe Demos und Liveaufnahmen zu hören. * Southern Lord

Das Beste aus Gestern, Heute und Morgen !

Coogans Bluff - Balada



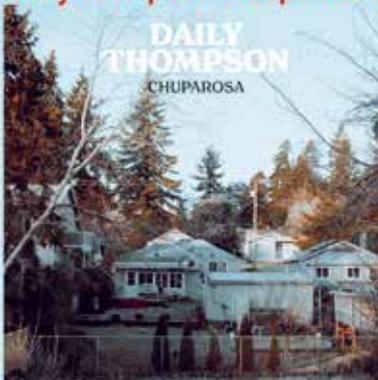
Retrorock? 2024!

Samavayo - Death March Melodies



ReRelease aus 2005 !

Daily Thompson - Chuparosa



Kommt im Mai 2024!



fuck erf - muss ja mal gesagt sein

ELECTRONIC GOODS

AUNA LUA CAIANO - vou ficar neste quadrado D 24 LP/CD 25,9/16,9



Auf ihrem Debutalbum gelingt der Musikerin aus Lissabon eine originelle, beeindruckende Zusammenführung von portugiesischer Popmusik mit pulsierenden, glitchy, atmosphärischen und rhythmusgetriebener

Electronic. Ein lautmalischer, experimenteller Ansatz, der meistens mit Stimm-Samples hantiert und unter Einsatz von Mikrofon, Keyboards, Loop-Station und Bassdrum eine aussergewöhnliche Musik erzeugt, die ihre Wurzeln in der traditionellen portugiesischen Musik hat, aber sich bei der Umsetzung bei verschiedenen Spielarten von rhythmus-basierter elektronischer Musik, bei Sample-Musik und HipHop bedient und zeitgeistig, frisch, rastlos und visionär klingt. *Glitterbeat

ANDREAS DORAU - im gebüsch

D 24 LPx2/LP/CD/CDx2 35,9/27,5/17,9/22,9

2xLP/2xCD: Limitierte Bonustrack-Editionen. Obwohl Dorau Anfang 2024 seinen 60ten Geburtstag feiert, gibts keinen Grund für Trübsal. Angetrieben von diskoiden Beats und analogen Synthesizerschwaden lässt er auf 13 Stücken

kaleidoskop-artig verschiedene Pop-Realitäten aufblitzen und steigt in eine electro-pop-grundierte Zeitkapsel, die um diesenseltamen Planeten namens Welt kreist. Er selbst nennt es eine Sightseeing-Tour des Pop. Dorau singt über Musik im Allgemeinen, das Glück, Konstanz, Ich sein und Nicht-Ich-Sein. Er trinkt einen Kaffee auf der Weidenallee und sinniert zu töfem Techno-Bummis darüber, was man mitnimmt, wenn die Bude abfackelt. Dabei begibt sich Dorau auf einen Streifzug durch diverse Spielarten elektronischer Musik, wobei eine stimmungstechnisch eine Art fröhliche Traurigkeit seine treue Begleitung ist. Gäste wie die Musikerinnen Güner Künier und JJ Wehl (Discovery Zone, Fenster) sowie Brezel Göring (Stereo Total) sind als Gäste dabei. Modern, retro und postmodern gleichzeitig. *Tapete

BEN FROST - scope neglect UK 24 LP/CD 28,9/18,9

Seine Zuneigung für Metal offenbart der in den letzten Jahren im Kontext von Sci-Fi-Soundtracks (z.B. Dark und 1899) in Erscheinung getretene Klangkünstler. Entsprechend treffen gesampelte Metal-Gitarren-Riffs auf glitchende Elektronik, immersive Ambient-Industrial-Sounds und große



Hall-Räume. Aufgenommen mit dem Gitarristen Greg Kubacki (von der New Yorker Progressive-Metal-Band Car Bomb) und dem Bassisten Liam Andrews (von der Melbourneur Band My Disco) in den Candy Bomber Studios in Berlin

mit dem Toningenieur Ingo Krauss (Swans, Nick Cave und Mick Harvey). *Mute

BOLIS PULPUL - letter to you EU 24 LP/CD 27,9/17,5



Von Soulwax produziertes Solodebutalbum des zuletzt mit Charlotte Adigéry eindrucksvoll als „Tropical Dancer“ in Erscheinung getretenen Sohn einer chinesischen Mutter und eines belgischen Vaters. Fernöstliche Einflüsse werden subtil

mit elektronischem Breitwandsound zwischen Pop und experimentellem Electro und der warmherzigen und schrägen Naivität des belgischen New Beat vermengt zu einem gleichzeitig verspielten, gefühlvollen wie fantasievollen Sound, der mit und ohne Gesang und Samples zu einer einzigartigen musikalischen Konversation zwischen östlichen und westlichen Wurzeln führt. *DEEWEE/Beacause Music.

BRIAN ENO/HOLGER CZUKAY.J. PETER

SCHWALM - sushi.roti.reibekuchen D 24

LPx2/CD 37,9/17,9

2xLP mit Klappcover. Dokument eines einzigartigen Auftritts, bei dem sie von Raoul Walton und Jern Atai, Mitglieder von Schwalm's Band Slop Shop, begleitet wurden. Der als „High-Altitude-Food-Performance

with Incidental Music by Slop Shop and Brian Eno“ angekündigte Auftritt, bei dem die Teilnahme von Can-Mitbegründer Czukay vorab geheim gehalten wurde, wurde am 27. August 1998 vor der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn aufgenommen. *Grönländ

BROCKDORFF KLANG LABOR - signs and sparks CD/LP+PA 17,9/23,9

Liebevoll gestaltetes Vinyl mit Klappcover und Beihelit! Neuen Albums des Klang Labor aus dem Süden von Leipzig, die seit Mitte der 00er Jahre unterwegs sind in Welten zwischen Electronic und Pop, Dancefloor und Poesie. Das Album besitzt viel Uplift, sich festsetzende Melodien und bietet



alleine schon wegen der zwei Gesangsstimmen und den zwischengeschalteten Spoken Word-Passagen viel Abwechslung. Musikalisch sind sie in Schnittstellenbereichen unterwegs, es gibt elektronische Beats, Synthesizer-Sounds, aber auch funkelnde Gitarren, slocke Strings und knarrende Bässe. Bei aller Poesie und Romantik, die sich in den Texten finden läßt, eine griffige Anlegenheit mit Pop-Reminiszenzen. *Major Label



COMA - fuzzy fantasy D 24 LP/CD 28,9/17,9

Das Kölner Electronic Pop Duo verschmelzt Tanzmusik mit Indie-Sensibilität und setzt dabei sowohl auf Melodie wie auf Melancholie. Auch wenn sie ihre Wurzeln in der Kölner

Clubzene und bei Komak groß wurden, sind Marius Bubart und Georg Conrad im Kontext von songstrukturem Indie-Pop unterwegs, der zwar auf Synth-Sounds basiert, aber mit Live-Drums und eingeflochtenen Bass- und Gitarrenlicks pulsiert und vom Dancefloor weiter abtrübt und mit seiner sehnsüchtigen, oftmals fliehenden, emotionalen Indietronica-Atmosphäre das Leben in beide Hände nimmt. *City Slang

DÄLEK - negro negro nekros US 24 LPx2 46,9

Ab 28.Juni: Wiederveröffentlichung des Albums, mit dem alles für Dälek begann, mit sechs Bonustracks. Enthält ein 12-seitiges Booklet mit Linernotes von John Morrison und neuen Grafiken von Mikel Elam & Paul Romano. *Ipeac



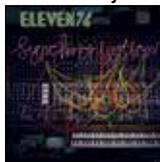
DIGITALISM - idealism

forever D 24 LPx3col 44,9

Limited 20th Anniversary Edition auf neon-grünem Vinyl als remastered 2LP plus eine LP mit Bonustracks inkl. unveröffentlichtem Material und Poster. Das Album war damals eine echte

Bombe und vielleicht der heisseste elektronische Scheiss 2007. Das Debutalbum der Hamburger Jungs, die mit großer Gestik und fettem Sound die Dancefloors dieser Welt rocken. Da trifft das Gedankengut und der Bass alter New Order-Scheiben auf den Wummus von Daft Punk, den Braut der Chemical Brothers und auch Acid und Rave fehlen genauso wenig bei diesem Tiefflieger wie antreibende angezerzte Vocals. *Magnetism

ELEVEN 76 - synchronization LP+MP3 24,9



Kraut-Synth-Funk-Explosion vom Sci-Fi-, Library- und Soundtrack-Spezialisten. DIY-Funkster brechen in Museen ein, stehen modularen Moog und nehmen Proto-Elektro-Punk mit staubigen Live-Drums, wilder Percussion und äußerer Kontrolle geratener

analoger Synthesizer-Sequenzierung auf Tascam-8-Spur-Band auf. Das in UK ansässige Trio mit einer dunkleren, härteren Note. Der Soundtrack zu einer seltsamen und mysteriösen dystopischen Zukunft, eingetaucht in die Klänge arpeggiert Vintage-Synthesizer, fetter Drum-Breaks und Fuzz-Gitarren. Zeitweise erinnert das Album an Post-Punk mit Anklängen an Boom-Bap-Hip-Hop und im weiteren Verlauf des Albums wird der Hörer auf die Tanzflächen der Berliner Underground-Raves entführt. *Mocambo Records

ERIC HILTON - sound vagabond



US 24 LP/CD 27,5/17,5

Sich groovend in Gedanken verlieren lässt es sich exzellent auf dieser herrlichen 14-Tracks umfassenden Klangreisereportage, die sich im gleichen Feld wie sein Projekt Theivery Corporation und auch Tosca

bewegt. Leichte Dub-Anleihen dank des Spiels mit entsprechenden Soundeffekten, shuffelndem Schlagzeug und herrliche Figuren vollführendem Bass, dazu Sounds und Instrumente aus Fernost und adierte Bongos, Streichersounds und Fender Rhodes-Klänge, manchmal zieht der Beat auch an auf diesem Imaginieren erzeugenden Triphop/Downbeat-album. *Montserrat House

ERIC HILTON FEAT. NATALIA CLAVIER - corazon

kintsugi US 24 LP/CD 27,5/17,5

Downtempo-Electronic-Godfather Eric Hilton und die langjährige Sängerin Natalia Clavier von Theivery Corporation auf Bossa-Nova-Trip mit Elementen aus Dub, Trip-Hop, klassischer kontinentaleuropäischer Filmmusik und funkelnder Electronica, gepaart mit Raffinesse und Leichtigkeit. *Montserrat House

ERIKA DE CASIER - still UK 24 LP/LP/CD

24,9/25,9/12,9

Limitiertes orange-farbenes Vinyl. Luftig unterwegs mit frischem Atem zwischen zwischen urbanem Club-Lifestyle, nächtlichem R&B, Breakbeat-Memories und sehnsüchtig klingenden,



eingeflochtenen Gitarren oder Klavierlinien. Als Umarmelung für die seelenvollen Vocals von Casier dient auf dem 3ten Album eine Mischung aus Hip-hopbeats und Breakbeats, die durch die nocturnalen, von analogen Synths und

Spinett-artigen Klängen bestimmten Soundlandschaften tauchen. Featuring They Hate Change, Shygirl und Blood Orange. *4AD

FUFFIFUFZICH - heartbreakerei D 23 LP 24,9



Fuffifufzich wurde 2018 mit Sonnenbrille im Gesicht geboren. Ihr Debutalbum besitzt textlich ungewöhnlichen, zeitgeistigen Charme, auch wegen eines permanenten leichten Zwinckers der aufmerksam die Umgebungen checkenden

Augenaufschlags und einer selten auffindbaren Kombination aus Street-Credibility, wortgewandter Liebenswürdigkeit und selbstbewusster Haltung. Melancholisch, sphärische, dreamy Synthesizersounds gehen Hand in Hand mit Fuffifufzichs Texten - Reimen voller Herzschmerz, oft ist es ja gar nicht ihr eigener. Das kommt mit den elektronischen Einbettungen und den eingebauten Spoken Word Skits humorvoll und locker rüber, denn zwischen Schmerz und Scherz liegt ja auch nur ein „M“. Und die effektiv inszenierten Stimmkopplungen sorgen für erhabene Polymelodiosität. Ciao Amore Mio!

GENERAL PATTON VS. X-ECUTIONERS -

US 24 LPcol 33,9



Limitierter farbiger Vinylrepress des 2004 erschienenen Albums. Mike Patton trifft auf das DJ-Vier-Mix-Teamwork der X-Executioners. Die bieten mit ihrem ungewöhnlichen, aber dennoch zugänglicherem Sounds & Scratchrepertoire v.a. im

vorderen Teil der Scheibe die perfekte Ergänzung zum oft eher zurückhaltenden, hier weniger geräuschkonzentrierten Meister der Stimme. Zugleich eine abwechslungsreiche Soundreise durch 60s-Samplecineastik, Blue Grass-Riffs, Jazzlicks, Latinoelemente, 80s-Electrodubfunk, 60s-Psychedelic ...und auch ein bisschen Hiphop. Weitestgehend ein soundtrackhaftes Hörvergnügen, durchaus aber auch mal mit tanzbarer

Undergroundhitkompatibilität (Fire in the Hole). 23 Tracks. *Ipecac

IBIBO SOUND MACHINE - pull the rope UK 24

LPcol/LP/CD 27,9/27,5/14,9



Das 5te Album rückt die von Eno Williams und Max Grunhard geleitete Band in das Licht eines schweißgetränkten, nächtlichen Tanzclubs. Enos jenseitige Stimme und PK Ambroses pochender Bass treiben

durch ein Kaleidoskop aus House, Post-Punk, Funk, Afrobeat und Disco, Knallern und Balladen und liefern ein Plädoyer für eine Einheit, die auf der Tanzfläche beginnt. „Mama Say“ und „Let My Yes Be Yes“ berühren das Thema der weiblichen Selbstermächtigung. Sie zeigen die Tiefe der Band, die immer mehr in elektronische Bereiche vordringt. *Merge

JOHN CARPENTER - lost themes IV: noir US 24

LPcol/LP/CD 27,5/25,9/16,9



Der legendäre Horrorfilm-Regisseur (und schon immer auch Soundtrack-Komponist) startete Anfang der 00er Jahre richtig durch als Musiker, an seiner Seite sein Sohn Cody Carpenter und sein Patenkind Daniel

Davies. Der 4te Teil seiner „Lost Themes“-Reihe bietet einmal mehr „Soundtracks für die Filme in deinem Kopf“ (Eigenaussage Carpenter) in Gestalt von Synths antriebereiner Songs, inspiriert von der reichen Geschichte des Film-Noir-Genres. Während die Partituren der großen US-Noir-Filme größtenteils orchestral waren, stützen sie sich hier auf ein solides Synthie- und Gitarrengerüst. Die Chemie des Trios lässt das Album wie eine gut geölte Maschine laufen - wie ein 1951er Jaguar XK120 Roadster aus „Kiss Me Deadly“ vielleicht oder der 1958er Plymouth Fury aus Johns eigener „Christine“. *Sacred Bones

JOHN GRANT - the art of the lie

UK 24 LPx2col/CD 34,9/18,9



Ab 14.Juni: Limitiertes pink-farbenes Vinyl. Obwohl es sich um eine Platte handelt, die typischerweise Humor in Tragik einbettet und Wut in Mitgefühl umwandelt, hat „The Art Of The Lie“ eine neue musikalische Ambition, die die politischen und persönlichen Momente in den Songs untermalt.

Der harte Kontrast von Schönheit und Grausamkeit macht das sechste Studioalbum des US-amerikanischen Songwriters und Meisters des Zwiespalts zwischen zerreißenen Balladen und progressivem Elektro-Pop zu einem besonderen Hörerlebnis. Die elf Tracks verbinden Kindheits-traumata mit den verhärteten Nachwirkungen im Erwachsenenalter („Father“ („one of the best I've ever written“), „Mother and Son“ und „Daddy“) und verknüpfen beides mit der angespannten politischen Situation der Vereinigten Staaten im Jahr 2024. *Bella Union

JUSTICE - hyperdrama EU 24 LPx2col/LPx2/CD

34,9/29,9/17,9



Limitiertes crystal clear Vinyl. Der Unterboden vibriert einmal mehr heftig bei den zwischen Disco, Electro und House verortbaren Beats des französischen Duos auf ihrem 4ten Album, dem ersten seit 2016. „Genera-

tor“ besitzt die klassischen Justice-Insignten und funkt dunk aus der Zukunft. Mit Daft Punk-Druck erklimmen sie zu geslapptem Bass den Midtempo-Dancefloor, während die hohe Stimme von Kevin Parker von Tame Impala wie ein Helikopter durch den Track kreist, während „Incognito“ die Beine unter die Arme nimmt und zu einem sich wiederholenden Vocal-Sample den Dancefloor ins Visier nimmt. *Ed Banger/Because

KEE AVIL - spine CA 24 LP/CD 25,9/14,9

Deluxe 180g vinyl. Art Edition LP inkl. einem aus 6x Artcards bestehenden 12"x12"-großem Set. Mit ein bisschen Fantasie lässt sich das Projekt der aus Montréal stammenden Producerin und Gitarristin Vicky Mettler durchaus als elektronisch-experimentelle Antwort auf PJ Harvey und Juana Molina verstehen. Wie auf dem für den Juno Award nominierten Debutalbum offenbart sich ein eigenwilliges, abenteuereiches Songwriting in oft beunruhigend anmutender Atmosphäre, das durch die spezielle, zwischen Leidenschaft und Intimität befindliche Art ihres Gesangs ebenso geprägt wird. Jeder Track besteht absichtlich nur aus vier Elementen - Gitarre, Elektronik und zwei weiteren Instrumenten, wobei Kees Stimme und Gitarre in den Vordergrund gerückt werden - oft auch mit Hilfe von Verfremdungen und Effekten. Ein rauher Ansatz mit einer hypnotischen Post-Punk-Somnambulanz, zu dem abstrakte elektro-

nische, dekonstruktivistische industrial-Sounds gehören, aber auch melodische Parts. *Constellation

KREIDLER - twists (a visitor arrives)

D 24 CD/LP 17,9/27,5



Sie stehen für den Sound of Düsseldorf wie kaum eine andere Band und untermauern auf dem neuen Album nicht nur, warum, sondern auch, daß sie in einem umfangreichen Kosmos wirken, der ohne und mit

Worten funktioniert, sich bisweilen motorisch weisbärt, grandiose Spannungen aufzubauen weiß und sich immer auf dem Sprung zwischen Analog und Elektronik befindet. Fantastisches Electro-Midtempo-Bouncing wie beim instrumentalen „Hopscotch“ trifft auf die Unterboden-Synapsen massierender Post-Techno-Verwehungen am „Mount Mason“ oder die grandiose Surrealität des acht unruhigen „Diver“ bis hin zu dem Irrgarten-Labyrinth „Kandill“, durch das ein herrlich wärmerer Dub-Bass und ein verhaltendes Schlagzeug leitet. Einige Tracks hantieren mit Gesang wie dem „am lost“ über einen Discobeat singenden Khan Of Finland in „Loisaida Sisters“ oder „Hands“ ein ruhiges lyrisches Stück mit der Stimme von Natalie Beridze und einer ruhigen lyrischen Aufzählung von Händen. *Bureau B

LYNKS - abomination UK 24 CD/LP 18,9/28,9



Zwischen DIY-Produktion und Clubkultur unterwegs mit musikalischen Querverweisen von Kraftwerk über House, bouncy Electro-Pop bis hin zu allerlei Elementen zeitgenössischer Electronic ist das selbst geschriebene und produzierte, stilistisch

originelle Debutalbum von London's „Uprising Star“, das manchmal wegen den vielstimmigen Backingvocals auch klingt, als ob die Sparks eine Verjüngungskultur mit frischen elektronischen Sounds vollzogen hätten. Eine queer Album-Affair, die von Gelegenheitsseks, wilden Fantasien, chaotischen Irrungen und Wirrungen und einer einseitigen Liebesaffäre mit einem heterosexuellen Tennistrainer erzählt und trotz tanzbarer Beats immer mit halb gesprochenem Gesang und vielen integrierten Sample-Details und weiden und Hall-Effekten die hedonistischen Botschaften nie auf dem Floor aus den Augen verliert. *Heavenly/PIAS

ELECTRONIC GOODS

MEAT BEAT MANIFESTO & MERZBOW - extinct
EU 24 CD/LP 15,9/32,9



Eine aus 2 langen Tracks bestehende Zusammenarbeit der Industrial-Breakbeat-Pioniere Meat Beat Manifesto (Jack Dangers) mit dem unbestrittenen König des japanischen Noise Merzbow (Masami Akita), die sich auf die Demontage

von Beat und Struktur konzentrieren und das Ergebnis durch Schichten von wunderschön gearbeiteten Noise- und Feedback-Loops recyceln und so im Schutz des Noise vergrabene Rhythmen entstehen lassen. Das 20-minütige, unerbittliche „Flakka“ basiert auf sich ständig weiterentwickelnden Breakbeats, die im Laufe der Zeit allmählich abgebaut und durch einen Filter aus hartem Lärm getrieben werden, wobei das Alte zerstört wird, um Neues zu gebären. Das 15-min. „Burner“ bricht den anfänglichen Drumbeat so weit herunter, daß er kaum noch erkennbar ist. Pulsierende Verzerrungen und High-End-Audiofragmente gehen ineinander über, während der Track alles in seinem Weg zerstört, bevor er sich auflöst, abbaut und auseinanderfällt.

*Cold Spring

MOUNT KIMBIE - the sunset violent
UK 24 CD/LPcol+Artprint 17,5/29,9



Semieuxklusiv! Limitiertes orange-farbiges Vinyl mit signiertem Artprint und Downloadcode.** Das 4te Album klingt so frei, schwindelerregend und umherschweifend wie ein Traum im Tiefschlaf, voller atemlos vorgetragen, absurder Poesie

über Strände in China und brennende Küchen. „Shipwreck“ ist die hallende Indie-Rock-Klage von jemandem, der emotional an Land verloren ist. „Got Me“ hingegen ist eine schimmernde, von einem Klavier begleitete elektronische Fantasie. King Krumm taucht auf zwei Tracks auf - einer ist ein langsamer Tanz mit Shoegaze-Flair („Boxing“), der andere ein beschwingtes Joy Division-artiges Spektakel („Empty and Silent“). *Warp

MR. SCRUFF - ninja tuna **UK 24 LPx3+MP3 51,9**
 3LP im Deluxe Gatefold ink. 6 Bonustracks. Zum allerersten Mal auf Vinyl erscheint 16 Jahre nach der Veröffentlichung sein Album-Klassiker. Als DJ spielt Andy Carthy alias Mr. Scruff quer durch alle Genres: Soul, Funk, Hip Hop, Jazz, Reggae, Latin, African, Ska, Disco, House, Funk, Breaks, Sound-



NILS FRAHM - day



D 24 LP 27,9
 6 Songs umfassendes neues Solo-Piano-Album, aufgenommen im Sommer 2022 in völliger Abgeschiedenheit und nicht wie gewohnt in seinem Studio im Berliner Funkhaus. Das Album widersetzt sich dem Prozess der letzten 10 Jahre und knüpft an Alben wie „The Bells“, „Felt“ und „Screws“. Die Aufnahmen zeichnen sich durch eine vertraute Stimmung aus und beweisen, dass Frahm - auch wenn er heute vor allem für seine epischen Konzerte bekannt ist, bei denen er eine ganze Sammlung an Klavieren, Orgeln, Keyboards, Synthesizer und sogar eine Glasharmonika einsetzt - immer noch ein Meister der schlichten und zärtlichen Töne ist. *Leiter

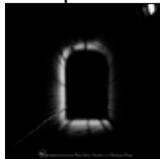
NOUVELLE VAGUE - should i stay or should i go



EU 24 CD/LP 16,9/27,9
 Mit der Idee, New Wave- und Post Punk-Hits der 80er ein Lounge-Gewand zu verpassen und sie nicht nur am Leben zu erhalten, sondern auch neue Aspekte Abzugewinnen, ist das von Marc Collin (mit dem mittlerweile leider verstorbenen Olivier Libaux) ins Leben gerufene Bandprojekt im mittlerweile 20ten Jahr angekommen. Das 5te Album folgt dem bekannten Konzept, tendiert vielleicht ein bisschen mehr als bisher in Richtung Pop, aber der Einfluss von Bossa, Lounge und auch Dub ist genauso präsent wie ein cineastischer Einschlag mit ab und an einer gewissen Psychedelic. Cool die Reggae-Dub-Version von „Should I Stay Or Should I Go“ von The Clash mit Alonya am Micro. Blondies „Rapture“ wurde als driftendes Noir-Filmthema neu interpretiert, es gibt eine 60s-Soul-Balladenversion von Dead Or Alive's „You Spin Me Round“, den Yazoo-Hit „Only You“ als Bersion mit Mélanie Pain, dazu Depeche Mode's „People are people“, „Rebel Yell“ von Billy Idol, „The Look of

tracks und vieles mehr. Als Produzent macht er Musik, die sich auf diese Einfüßle stützt, mit einer großen Portion Frechheit und guter Laune. Inklusive Features von Roots Manuva, Quantic, Alice Russell, Andriya Triana, Danny Breaks u.a., *Ninja Tune

Love“ von ABC, das mit Orchester eingespielte „She's in parties“ von Bauhaus oder die schnuffig groovende Version von „What i like most about you is your girlfriend“ von den Specials. *Kwaidan **PAN AMERICAN & KRAMER - reverberations of non-stop traffic on redding US 24 LP 27,5**



Ambient-Duett von Pan American (Mark K. Nelson, auch Labradford) und Shimmy Disc-Kramer (u.a. Bongwater). 11 experimentelle Ausflüge in den Traumzustand, und ist eine gemeinschaftliche Fortsetzung von Kramers

Ambient-Exkursionen aus dem Jahr 2022, *Music For Films Edited By Moths“. *Shimmy Disc

PORIJ - teething **UK 23 CD/LP 18,9/28,9**



Aus Manchester stammendes, in UK als heisser Newcomer gehandeltes Quartett mit ihrem zwischen Dreampop, Synth-Pop und Alternative-Dance-Sound angelegten Coming of Age-Debutalbum, das auf clevere Weise verträum-

lieblichen Gesang mit Soundkaskaden und housigen oder elektroniden Beats zusammenführt, die manchmal ein wenig an DJ Koze oder Roisin Murphy erinnern, dazu kommt öfters auch eine verhallende, mit blue Notes spielende Sonnenuntergangsgitarre, was dem Ganzen organisch-transzendenten Glanz verleiht. *PIAS

PORTISHEAD - roseland nyc live 25 **EU 24**



LPx2 col./CD 43,9/20,9
 Rotes Doppel-Vinyl! 25. Geburtstags-Jubiläumsausgabe des Albums des Trios aus Bristol, das 1997 im New Yorker Roseland Ballroom mit einem 28-köpfigen Orchester aufgenommen und gefilmt und 1998

veröffentlicht wurde. Legendäres New Yorker Portishead-Konzert mit Sinfonieorchester, Decks & Keys, eine ungläubliche Kombination, durch die die 11 Traxx ein ganz besonderes Flair bekommen. CD im Digipak, mit einem nachgebauten Backstage-Pass, der beim Konzert verwendet wurde, und einem 12-seitigen Booklet.

SARASARA - elixir EU 24 CD/LPcol 14,9/29,9
 Farbiges Vinyl! Das dritte Album der französischen Avantgarde-Performance-Künstlerin und Songwriterin ist eine Art Audio-Manifest für die Wütenden



und Entrechteten. Heftig, ehrlich und kämpferisch und textlich bezogen auf politische Schriftsteller_innen wie z.B. die renommierte Professorin für Rassen- und Klassenfragen Bell Hooks, dem Sozialisten/Anarchisten Pierre-Joseph Proudhon oder und Édith Thomas, der französischen Romanautorin und bisexuellen Pionierin der Frauengeschichte. Musikalisch ist sie unterwegs in Sphären zwischen Indie-Pop und sophisticated TripHop mit dunklen Industrial-Synthies und Gothic-Atmosphäre, mit paukigen Drums une ineinander verwebenen Synths und Gitarren, gesanglich vielfältig und raunend zusammengehalten. Das erinnert auch an David Bowie und Jehny Beth, aber auch Roisin Murphy *One Little Independent Records

SQUAREPUSHER - dostrotime UK 24



CD/LPx2+MP3 18,9/31,9
 Tom, come on, lass jucken. Und Tom Jenkinson enttäuscht wie immer nicht, keiner hat einen schnelleren Finger am Abzug. Das Tempo auf dem neuen Album des Drill'n Bass-Pistoleros ist grundsätzlich atemraubend

(schnell), die Energie oft immens. Geschaffen mit irrwitzigen Bass-Läufen und wahnwitzigen Drum-Kanonaden aus der Maschine, wie sie sonst eigentlich nur noch Richard D. James aka Aphex Twin oder Venetian Snares auf die Synapsen loslassen. Synth-Chords als Teppiche und Einbettungen, auch um Squarepusher's ADHS-Electronic-Jazz einen Gegenpol angegeden zu lassen, ausserdem immer wieder auch fingerfertige Fusion-Jazz-Solo-Gitarre zur Entschleunigung. Es gibt auch fantastische Breaks zu geniessen, die sich gewaschen haben, und kurze Ruhepausen, die in umso heftiger wirkende Part münden. Experimentelle, elektronische Musik für pures Hochgefühl.

TECHNO ANIMAL - brotherhood of the bomb



US 24 LPx2 col. 31,9
 Coloured 2xLP-Repress mit neuem Artwork und Klappcover des 2001 auf Matador erschienenen Albums via Relapse! Der verschwörerisch böse Titel trifft genau, diese Scheibe ist tatsächlich voller explosivem Inhalt,

SKA | SKA | SKA

eine apokalyptische Audioattacke, die beiden Cyborgs Justin Broadrick und Kevin Martin (Godflesh, God, Ex-Napalm Death) verlegungen keine Sekunde ihre Industrial-Metal-Implantate. Angst-/Lärm-Electronica mit Hiphopbeats, dunklen D&B-Bässen und -Effekten, instrumental oder mit aggressivem Gothic-Rap-Style mit El-P (Company Flow), Vast, Anti-Pop Consortium u.a. *Relapse **THUNDERCAT - apocalypse LPcol +MP3 40,9**

Limitierter roter Vinylrepress des 2013er-Albums zum 10-jährigen Albumjubiläum mit überarbeitetem Coverartwork in Regenbogen-Hologramm-Hülle - inkl. 2 unveröffentlichten Tracks. Der aussergewöhnliche kalifornische Bassvirtuose (Suicidal Tendencies, Flying Lotus, Erykah Badu) macht seinem Projekt-Namen alle Ehre. *Brainfeeder



TUSKS - gold UK 24
LPcol/LP/CD 30,9/29,9/16,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Das 3te Album der in London ansässigen elektronischen Songwriterin und Produzentin Emily Underhill offenbart eine Welt aus in die Weite reichenden, schwebenden Synthesizer-Klängen und emotionalen, vielschichtigen Vocals, dazu gerne auch treibende und schuffelnde Drumbeats wie bei „Adore“, einem wunderschönen Triphop-Song. Die musikalische Vielfältigkeit und Detailreichtum offenbaren sich in einem auch Electro-Pop orientierten Sound zwischen Balladerie und sich langsam aufbauenden hymnischen Songs. *One Little Independent

V/A - future sounds of kraut vol. 2 D 24 LPx2 29,9
Vom Compost-Künstler Fred und Luna zusammengestellte Compilation mit 17 moderne Kraut-Elektronik-Tracks (9 davon exklusiv und vorher unveröffentlicht), inspiriert von Kraftwerk, Can, Neu!, Cluster, Harmonia, Klaus Schulze etc. Eine Zeitreise, um die unterschiedlichen Elemente deutscher elektronischer Musik der 1970er- und 1980er-Jahre und ihre Auswirkungen auf die neuere deutsche und weltweite Musikszene zu entdecken. Auf Volume 2 finden sich auch ein paar cluborientierte und experimentelle Tracks, denen aber die Idee von „Kraut“ innewohnt. Feat. Fred und Luna, Sankt Otten, Kosmischer Läufer, Minami Deutsch, Roman Flügel, Gilgamesh Mata Hari Duo, Schlammpeitziger, Sordid Sound System, I:Cube u.a. *Compost



Zeitreise, um die unterschiedlichen Elemente deutscher elektronischer Musik der 1970er- und 1980er-Jahre und ihre Auswirkungen auf die neuere deutsche und weltweite Musikszene zu entdecken. Auf Volume 2 finden sich auch ein paar cluborientierte und experimentelle Tracks, denen aber die Idee von „Kraut“ innewohnt. Feat. Fred und Luna, Sankt Otten, Kosmischer Läufer, Minami Deutsch, Roman Flügel, Gilgamesh Mata Hari Duo, Schlammpeitziger, Sordid Sound System, I:Cube u.a. *Compost

8*6 CREW - bad bad reggae EU 24 LP 22,9
Repressed! 2Tone Hammer zwischen frühen Specials & Selector, allerdings nicht ganz so rabiat, mit smarterer Reggae-Kante & smoothen Grooves. *Mass Productions.

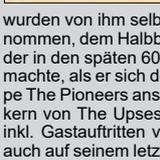
***8*6 CREW - working class reggae LP+CD 16,9**
ALPHEUS - unify EU 24 LP+MP3 19,9



Unwiderstehliche, exzellent abgemischte und austarierte Mischung aus Early Ska und Reggae-Zutaten, angeleitet von Alpheus Schmelz-Stimme, wiederum produziert von Roberto Sanchez. Es ist ihr bereits fünftes gemeinsames Album, das die Rude Bioys & Girls in Bewegung bringt, gleichzeitig auch die Seele streichelt und mit viel Liebe zu den Details besticht! *Liquidator

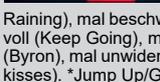
BOSS CAPONE MEETS GEORGE DEKKER - blackfire UK 24 LP 24,9

Vom Kernmitglied, Songwriter und Produzent der niederländischen Early-Reggae-Band The Uppessions geschriebenes und produziertes neustes Album, bei dem er seine Finger im Spiel hat. Die Gesangsparts wurden von ihm selbst und George Dekker übernommen, dem Halbbruder von Desmond Dekker, der in den späten 60er Jahren sich einen Namen machte, als er sich der Kingstoner Gesangsgruppe The Pioneers anschloss. Eingespielt mit Musikern von The Uppessions und The Steadytones inkl. Gastauftritten von Patsy, die Boss Capone auch auf seinem letzten Album „Kings & Queens“ unterstützt hat. *Aggrobeat



DANI RADIC WITH THE SLACKERS 10*col 19,9

Auf 200 limitiertes rotes Vinyl mit Poster! 5 klasse Songs, in denen der unwiderstehliche Slackers Ska & Reggae-Swag auf die sensationelle Soul-Stimme der charmanten Dani Radic am Mikrophon trifft. Mal etwas schwelgerisch (It's Raining), mal beschwingt (Let me be), mal druckvoll (Keep Going), mal zurück gelehnt und chillig (Byron), mal unwiderstehlich (Tears remind me of kisses). *Jump Up/Grover



DR. RING DING - the remedy D 20 LPcol 19,9
Limitiertes farbiges Vinyl des 2020er-Albums des deutschen Reggae-Darlings aus Münster mit zwölf

Songs zwischen Reggae, Rub-A-Dub, Roots und Ska. *Pork Pie/Gecko Rex



MANGO WOOD - in the beginning D 23 LP 16,9

Killer No Filler Compilation mit „7“-only-Tracks von Madrids Boss Reggae Combo mit Mitgliedern von Upstemians, Ready Getters, Rude Pride, Crepitans, Free Mode. *Grover

PIETASTERS - all day EU 24 LPcol 21,5



Farbiger Vinyl-Repress des sechsten Albums des Oktetts aus Washington, nach fünfjähriger Pause damals erschienen. Abwechslungsreicher lässt sich Ska kaum inszenieren, auch Reggae-Stücke und Garagerock kommen zum Zuge und ein Schuss Soul hängt ebenfalls oft in der Luft. Ob Up-Beat, Off-Beat, Garage oder Reggae – vor allem die Backkataloge von Motown und Trojan Records haben hier Pate gestanden: bei „Change My Ways“ und „Don't Wanna Know“ und dem groovigen Tom-Petty-Cover „Listen To Her Heart“. Tolles Album, das nichts eingebüßt hat und mit tollem Vintage-Sound glänzt. *Jump Up

PRIZEFIGHTERS - punch up EU 24 LPcol 21,5



Klasse Scheibe mit einer prima abgemischten, abwechslungsreichen Mischung aus Boss Reggae, early Ska und 2 Töne, manchmal mit einem Schuss Soul. Klingt wie aus der guten alten Zeit, was die achtköpfige Truppe aus Minneapolis um Leader Aaron Porter hier krenndezt, zudem ist der Sound ein bisschen rough, was dem Album Extrachwung gibt. Es ist der Sound des Widerstands gegen korrupte Machtinstitutionen, von britischen Bands um 1980 beeinflusst und mit bestem Subculture-Flair. *Jump Up



ROGER RIVAS - live with love EU 24 LPcol 21,5
Schweres farbiges Vinyl! Erstklassige instrumentale Orgel-Dub-Scheibe, die den Kopf frei macht und für Ganzkörper-Entspannung sorgt. Die sensationelle Orgel von Roger als melo-

disch groovenden Schlagzeug und Chris Brennan an der Gitarre, die mal im Hall versinkt, mal für Drive Sorgt, nicht zu vergessen der warme Bass im Dialog mit den Drums. Der perfekte Sound für einen lazy Summerday. *Jump Up

SEVEN LETTERS (AKA SYMARIP) - the singles collection LP 25,9



Remasterte Zusammenstellung der als Seven Letters aufgenommenen Songs, der Band, die 1967 als The Bees durch UK tourten, 1968 als The Pyramids ihr Debütalbum veröffentlichten und 1969 als Seven Letters zahlreiche Singles aufnahmen und 1970 als Symarip mit „Skinhead Moonstomp“ als Pioniere des Skinhead-Reggae die Welt eroberten und von von Bands wie The Specials, Judge Dread und Bad Manners gecoverd wurden. Inkl. Einleger mit ausführlichen Liner Notes. *Aggrobeat

THE URGONAUTS - namassa UK 23 CD/LP 13,9/17,9



Die neun Italiener vermenigen Rocksteady, Ska und Reggae mit einer Prise Punkrock, leidenschaftlich und mit Schärfe, aber ohne große Überraschungen dargeboten. Die rhythmisch unterschiedlich gesetzten

Gesangsätze verleihen den Riddims einen besonderen Charme. Schmissig und griffig. „Piccioni“ hat was von den Specials. *Köb

TOASTERS - 2 tone army EU 17 LPcol 21,5

Limitierter orange-marbled Vinyl-Repress des Pork Pie Megaklassikers * Brillantes Meisterwerk der NYer, für viele Leute mit „Dub 56“ im Gepäck der Höhepunkt ihres Schaffens. Hier noch mit den Leuten von NY Ska-Jazz Ensemble, ultra-dicker Produktion und Gastauftritten von Lester Sterling (Skatalites), King Django & Laurel Aitken - inkl. cheftager Neuwinspielung des Prince Buster Klassikers „Hard man fe dead“ * Jump Up.



TOASTERS - dub 56 D 17 LPcol 21,5
Violettfarbener-Vinyl-Repress! In dieser Form bis dato nicht dagewesener Brückenschlag zwischen 60's & modernem Ska, für viele nicht zu Unrecht die beste Ska-Scheibe der 90er, hier noch mit dem genialen Coolie Ranx als Co-Sänger. *Jump Up

COMA FUZZY FANTASY

AB
15.03.

ALS CD & CREMEWEISSES VINYL

COMA's Musik zwischen Indie und Electronica ist immer irre zugänglich, scheut weder Hooks noch Emotionen, und weitet den Rahmen dessen, was Clubmusik sein kann.

LIVE: 12.04. Hamburg / 13.04. Hannover / 18.04. Berlin / 19.04. Köln / 20.04. Essen / 18.05. Stuttgart



SINKANE WE BELONG

AB
05.04.

ALS CD & LILAFARBENES VINYL

„WE BELONG“ ist Sinkanes Liebesbrief an die Schwarze Musik. Mit Einflüssen aus Gospel, Afrobeats, 70er-Jahre-Funk und den Rhythmen aus Sinkanes Heimat Sudan, erzählt „WE BELONG“ eine Geschichte über Schwarze Musik und Schwarze Menschen. Produziert von Money Mark (Beastie Boys)



JESSICA PRATT HERE IN THE PITCH

AB
03.05.

ALS CD & BRAUNES VINYL

Auf ihrem vierten Album platziert Jessica Pratt ihre bisher schärfsten Songs in einem immer größer werdenden Pool von Einflüssen wie gespenstischem 60er-Jahre-Pop, Hollywood-Psychedelia und Bossa Nova. „HERE IN THE PITCH“ verleiht ihrem Werk eine neu entdeckte Ernsthaftigkeit.



KING HANNAH BIG SWIMMER

Ab
31.05.

ALS CD & FARBIGES VINYL

Auf „BIG SWIMMER“ vereint King Hannah, das Duo aus Liverpool, Reichtum und Herz der 70er Jahre mit dem brodelnden Lärm der 90er. Gastvocals von Sharon Van Etten, produziert von Ali Chant (Aldous Harding, PJ Harvey, Perfume Genius)



LISTEN HERE

WWW.CITYSLANG.COM

CREATION REBEL - dub fr. creation LP+MP3 29,9



Wiederveröffentlichung eines der essentiellen Alben der Dub-Reggae Geschichte von 1978, die erste bahnbrechende Studioarbeit des angesehenen Dub-Produzenten Adrian Sherwood unter Beteiligung des Toningenieurs Dennis Bovell,

erschienen ursprünglich 1978. *On-U-Sound
CREATION REBEL - close encounters of the third world LP+MP3 29,9

2tes Album von 1978 als Reprise. Erhabener Mix aus Roots-, Vocal- und synchronisierter Instrumental-Magie und der gefragteste Titel im Katalog. Die neu geschnittene Reissue enthält erweiterte 12"-Discomix-Versionen von „Beware“ und „Natty Conscience Free“. *On U Sound

CREATION REBEL - rebel vibrations LP+MP3 29,9
 Erstmals Vinylrepress des 1979er Albums, entstanden aus einer der ersten Aufnahmesessions von Adrian Sherwood unter Teilnahme des jamaikanischen Top-Schlagzeugers Lincoln „Style“ Scott (Roots Radics) und Musikern wie Crucial Tony, Lizard Logan, Doctor Pablo und Clifton Morrison. Kompromissloser Dub mit heavy Basslines und grossen Melodien. *On U

CREATION REBEL - starship africa LP+MP3 29,9



Repress des Dub-Klassikers von 1980: Rückwärtstapes voller interplanetarer Soundeffekte, gespenstischer Stimmen und klingelnder Percussion. Hört sich wie ein schräger „Alien“ Film-Soundtrack, der die Dub-Reggae-Horizonte ins Unermessliche erweitert. Mit Mitgliedern der Roots Radics, Misty In Roots und Prince Far I's Arabs. *On U Sound

CREATION REBEL - psychotic jankanoo LP+MP3 29,9

Repress des 1981er-Albums. Solider Killer-Dub, weniger instrumental. Mit Backing-Vocals der Punk-Legende John Lydon (The Sex Pistols, PIL) und einer ausgesprochen experimentell-britischen Herangehensweise an traditionell-jamaikanischen Roots-Reggae. *On U

CREATION REBEL - high above the harlesden UK 24 CD-Box 51,9

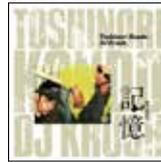
6CD-Box mit 36-seitigem Booklet mit Archivfotos, Sleeve Notes und 7 Bonustracks. Enthalten sind alle 5 auf LP wiederaufgelegten Alben sowie das 2023er-Album Hostile Environment. *On U Sound

CASPER - nur liebe immer D 24 LPx2 41,9



2xLP mit Klappcover. Eine melancholische Grundstimmung durchzieht das neue Album. Mit seiner charismatischen angerauten Stimme entwirft Casper mit seiner typischen Mischung aus Gesang und Raps das Bild des Ex-Provinzlers, der die Vergangenheit hochhält, Erzählungen von zerrissenen Biographien und auseinander driftenden Beziehungen. Ein emotionalisierendes, immer mit einem kleinen Schmerz versehendes Universum in Moll-Tönen, von töften Hiphop-Beats unterlegt und mit Synth-Lines, Funk-Bässen und FX-Bässen unterbaut und gerne verwebt mit leicht weirden Horror-Sounds, aber auch straighten Sound.

DJ KRUSH & TOSHINORI KONDO LPx2 41,9



Erste Vinylreissue der 1996er Zusammenarbeit zweier japanischer Kultmusiker, Hip-Hop-Produzent DJ Krush trifft Jazz-Trompeter Toshinori Kondo. Ein auraler Leckerbissen zwischen Trip-Hop, Future Jazz und Downtempo. Der jap. Plattenkratzer und Dj-Gott zusammen mit einem der bekanntesten Jazz-Trompeter unserer Zeit, der schon mit Laswell, Zorn, Chadbourn und Hancock zusammengearbeitet hat. 13 Songs inkl. Marley-Coverversion. *Diggers Factory

FETTES BROT - aussen top hits, innen geschmack D 24 LPx2col+MP3 29,9



Remastered Transparenter Vinyl-Repress mit Klappcover des 1996er-Albums + Bonustrack inklusive „Jein“, „Mal Sehen“, „Silberfische In Meinem Bett“ und Features von BEIDEN Vorgängerbands von Dendemann „eins zwei“. Arme Ritter + Väter der Klammotte! Auch dabei: Holunder und Master P vom Blumentopf, Maximilian (aka Max Herre), Eißfeldt (aka Jan Delay), Spax, Topi, Das Bo, u.a. Massenweise Underground(?)-Hiphop-Hits zum Hüpfen, Nachdenken oder Zuhören. Textlich ganz vorne, da thematisch sehr variabel und nie peinlich. Inklusive „Jein“ u. „Mal sehen“. Um Fotos und Essays erweitertes Artwork und mit MP3-Downloadcode des ganzen Dings plus 9 zusätzlichen digitalen Bonustracks! *Fettes Brot

JURASSIC 5 - quality control LPx2 34,9

2xLP-Repress des original 2000 veröffentlichten 2. Albums. 4 Mics plus die genialen Cut Chemist und DJ Nu-Mark an den Wheels of steel beschwören den Geist der Cold Crush Brothers und der Native Tongues und verkörpern die Werte dieser Ären: Unity und Creativity. *PIAS

KID LOCO MEETS SOUL SUGAR-kraft „dub“ werk D 24 LP/CD 22,9/14,9



Um die Musik von Florian Schneider, Ralf Hütter und ihren jeweiligen Kraftwerkskollegen mit einem Dub-Set zu würdigen, wendete sich das Label Echo Beach an Kid Loco, der gleich seinen langjährigen Komplizen

Soul Sugar mit ins Boot holte. Als Dub und Dope-Beats Mitte der 90iger Jahre mit Trip Hop einen lässigen Hybrid schufen, war Jean-Yves Prieur alias Kid Loco mittendrin. Mit Singles wie „She „s My Lover“ und „Love Me Sweet“ und dem Album „A Grand Love Story“ erwies sich der französische Produzent als Loverman mit einem Händchen für Schlafzimmerstimmungen, charmante kleine Melodien und einer beruhigenden Balance zwischen Minimalismus und tipptigen Arrangements. Als Keyboard-Allrounder ist Guillaume Méténier alias Soul Sugar auf zahlreichen Kid Loco-Produktionen zu hören, mit Synthesizer bis zum Clavinet, vom Fender Rhodes bis zur Leslie-Orgel. *Echo Beach



KNEECAP - fine art UK 24 LPcol/CD 28,8/18,9

Green White Orange Tri Colour-Vinyl. Auf ihrem Debutalbum wird ein Pub lebendig, den das nordische Rap-Trio als Hirngespinnst und Albumklammer entworfen hat. Es ist eine imaginäre Welt in einer Seitenstrasse von West Belfast als Kulisse für allerlei Charaktere. Irish Slang bestimmt dann auch die Tracks der 2017 auf den Plan getretenen Mo Chara, Móglai Bap und DJ Próval, die toughen Hiphop mit ebenso toughen Lyrics bieten und in ihren Tracks nahtlos Satire mit sozial-kritischem, aber gleichzeitig humorvoll dargebotenen Inhalt verbinden. Als Feature-guests Brian Chatten (Fontaines D.C.), Radie Peat (Lankum) und Jelani Blackman *Heavenly

KÖNIG BORIS - disneyland after dark D 24 CD/LP 14,9/23,9
 Auf seinem neuen Soloalbum hängt das Mitglied des aufgelösten HipHop-Trios Fettes Brot in der Wohnung mit Blick auf das Büdchen „Unten an der



Ecke“ herum. Neben banseatischem Urban-Feeling im verkißten Schlepp-Style weist das Album auch ins Party-England der frühen 90er, frei interpretiert mit modernen Einflüssen wie beim Uplift-Synth-Song „Zuhause angekommen“.

Elektronische Rave-Sounds, mächtige Beats, melancholische Klangwände, düstere Harmonien und dicke Bretter sind die Basis für alltägliche Stadtgeschichten, mal von weiter weg betrachtet, mal tief in den Mikrokosmos hineingezoomt. Mal gerappelt, mal gesungen, aber häufig auch stimmlich ganz wandlungsfähig in Spoken-Word-Tradition. *Buback

LEE 'SCRATCH' PERRY - king perry UK 24 LP/CD 25,9/13,9



Während der COVID-Pandemie erdachtes, geschriebenes und aufgenommenes, von Daniel Boyle produziertes Album, das ein letztes Mal die typischen Vocals des unvergesslichen, enorm einflussreichen, leider im August verstorbenen Lee Scratch Perry enthält, zudem gibt es Gastauftritte von Grentea Peng, Shaun Ryder, Tricky, Marta, Rose Waite und Fifi Rong. Bestes Dub-Biz mit flirrenden Effekten, tiefen Bässen und sehr schönen Clashes des laementierenden Perry und der Gastsängerinnen und -Sänger enthält. *False Idols

LEE 'SCRATCH' PERRY X BOB RIDDIM - destiny UK 24 LP 31,9
 Posthumes Meisterwerk, das gemeinsam mit Bob Riddim entstand, eine transzendente Reise durch das Erbe und die Zukunft des Reggae mit Evie Pukupooos gefühlvollen Echos, Kabaka Pyramids revolutionärer



Lyrik und Xana Romeos Neo-Roots-Infusion. Das Album verbindet ikonische Traditionen mit den modernen Sounds und Stimmen des Reggae, u.a. von einer neuen jungen Generation mit Blvk H3ro, Leno Banton und Wayne J („Ring Pon My Finger“) sowie einer Hommage an A. Pablos Melodica („Infinity“ (Dub)). *Delicious Vinyl Island

LIAM BAILEY - zero graff US 24 LP/CD 24,9/14,9
 Klasse Album des jamaikanischen-britischen Musikers , der gekonnt seine Singer-Songwriter-Seite mit seinen karibischen Wurzeln zu einem Sound

HIPHOP | REGGAE



wie aus einem Guss vereint und dabei gleichzeitig retroesk, aber auch frisch, nachdrücklich, gefühlvoll, gewitzt und politisch rüberkommt. Fein Album voller Freiheit und Liebe, auf dem Bailey auch persönliche Erfahrungen mit Rassismus und andere Sorgen thematisiert. Der Einfluss von early Reggae & Ska trifft auf Breakbeat-Drums und Old Skool Hip-hop-Influenza. Funk-Bläser und großartig eingesetzte Orgel, aber auch die Gitarre spielt eine wichtige Rolle bei vielen Songs. Diese unwiderstehliche Chemie zieht mal in den Sessel, mal auf die Tanzfläche. Reggae Rebel Music at its best! *Big Crown

MARIE CURRY - cameo D 24 LP/CD 25,9



Transparent oranges Vinyl. Klasse Storyboards, sprachlich toll in Szene gesetzt zu exzellenten organisch bouncenden und mit cleveren Inlays mit auch Gitarrenlicks oder Klavier garnierten musikalischen Umsetzungen mit Verweisen

in die 90er Jahre, zum deutschen Hip-hop der guten alten Tage, aber auch zum jazz- und funk-inflizierten Sound von damals, finden sich auf dem lässigen Solo-Debut-Album der mit der Hamburger Rap-Crew Neonschwarz in Erscheinung getretenen Rapperin. Mit starken, plastischen Bildern rappt Marie wie die deutsche Antwort auf Lauryn Hill vom Abreißen und Neubauen, vom Abstrützen und Treibenlassen, von Sinnuche, Solidarität und von der beständigen Sehnsucht nach einem Fluchtpunkt, den wir brauchen, um nicht an der Menschheit zu verzweifeln. *Audioliith

MARSIMOTO - keine Intelligenz D 24 LPx2/CD 33,9/18,9



Marsimoto, Marterias Alter Ego, verlässt nach 17 Jahren unseren blauen Planeten. Bevor sich das grüne Wesen für immer verabschiedet, schickt es uns einen letzten Gruß - ein letztes Album, eine Vorauschau auf die Postapokalypse, die uns Menschen einen Blick in unsere Zukunft erlaubt, wie sie auf dem Marsimoto Album geschrieben steht. Marsimoto, der außerirdische Beobachter, der die Menschheit schon immer aus einer einzigartigen Perspektive betrachtet, hält uns vor Augen, wie

sich der Mensch, das intelligenteste Lebewesen auf diesem Planeten, selbst abschafft. Aus Künstlicher Intelligenz wird keine Intelligenz. Für Marsi ist es Zeit zu gehen. Auf Marsimotos letztem Longplayer mitgewirkt haben neben Nobodys Face und The Krauts auch Siriusmo, Dead Rabbit, Kid Simius, Roland ROY Knauf, Team Gerda, BENDMA, Sterio, Torky Tork, DJ Koze, REAF, 7apes und The Additives.

MENOTTI HIFI - yksi EU 23 LP 21,9



Auf 300 handnummerierte Exemplare limitiert! Zur Hälfte nach dem legendären argentinischen Weltmeister-Fussballtrainer, zur Hälfte nach King Tubby's Soundsystem benannte Band aus Münster, die ihre Begeisterung für jamaikanische Musik und besonders für den Dub eint, mit ihrem Debutalbum, dessen Titel im Finnischen für die Zahl Eins steht. Im instrumentalen Titelsong werden die drei Münsteraner von amerikanischen Trompeter Rolf Langsojen verstärkt, dessen Spiel die entspannt-lässige Atmosphäre des Songs unterstreicht. Trompete und Dub-Effekte verschmelzen auf organische Art und Weise. Stilistisch bewegen sie sich in Dub-Nähe, der Punch des Drumkit ist trotz Effekten rockig und auch ansonsten erzeugen die Tracks ordentlich Druck. Das Ganze klingt ungefähr so, als klingten so ungefähr, als würden die Beastie Boys ein Instrumental-Album in Lee Perry's Black Ark Studio aufnehmen. Die Mehrzahl der Songs sind Eigenkompositionen. Neben Wayne Shorter („Mahjong“), John Coltrane („Tunji“) und McCoy Tyner („Contemporary Focus“) wird aber auch Fugazi interpretiert mit „Cassavetes“, einer Coverversion des „In On The Killtaker“-Albums. *VOR

RUN DMC - s/t EU 24 LP/CD 29,9



Roter Vinyl-Repress des 1984 veröfentlichten, Debutalbums der New Yorker Legenden. Inkl. Rock Box. It's like That, Hard Times. *Sony

SHABAZZ PALACES - robbed in rareness US 24 LP/CD 27,5/14,9

Ruby Red Vinyl. Eine von 2 neuen EPs des Space-Hip-hop-Projektes von Ishmael Butler (Ex-Digable Planets) und Multiinstrumentalist Tendai „Baba“ Maraire und ihrer Crew, deren Futurismus Vergangenheit und Gegenwart verwebt funkelnden Songs wie Wandteppiche aus Old-School-Shit-Talk, proggiere

Psychedelia und melodischem Flossing. 7 Tracks zwischen Weird Hip-hop und extraterrestrischen Soundscapes, dubby Schleppbeats, düsterer Atmo und einer Entschlacko-Craziness zwischen Wu tang und Sensational. Mit Gästen Royce the Choice, Porter Jay, Lavarr the Starr, O Finess, Geechi Suede und Lil Tracy. *Sub Pop

SHABAZZ PALACES - exotic birds of prey US 24 LP/CD 27,5/14,9

Limitiertes cream-farbiges Vinyl. Zweite neue EP des Space-Hip-hop-Projektes, die den Modus Operandi von „Robed in Rareness“ fortsetzt: Auch hier gliez der psychedelisch-subversive Weirdo-Ansatz, der aber mehr mit verdrehten Elektro- und Funk-Vibes hantiert und sich auch immer wieder kurz im All verliert. *Sub Pop



TEXTOR - so tun als ob D 24 LP 25,9

Kein bisschen Müdigkeit, sondern jede Menge Hirnfutter und schräge Sounds und Grooves bietet der Kinderzimmer Productions-Rapper. Der Wiedererkennungseffekt ist dennoch enorm, gleich beim Schlepp-Groove-Ohrrwurm

„Du bist dran“. Textor selbst hat die unterschiedlich fundierten minimalistischen Drum-Computer-Beats in seinem Kreuzberger Studio gebastelt, mit coolen Gitarren-Sample-Lines oder anderen wohl dosierten Sample-Ornamenten versehen, um seinen wunderschön verwinkelten, gestrichelten, manchmal rasanten, manchmal kunstvollen Raps die perfekte funky Basis zu bieten, die gerne originellerweise ein bisschen hinkt und hakht. Fantastische Sätze für den Zeiteigst und für die Ewigkeit, mit Doppelbödigkeit, Schmiss und der Textor-typischen Mischung aus Lässigkeit, Zungenfertigkeit und Kreativität dargeboten. Feat. die famose Steffi Frech bei „Kein gefühl“. *Grönländ



THE OLDIANS - soul n' jamaica EU 23 LPx2 29,9

60's Reggae, Ska und Rocksteady hüllt das Oktett um Gitarrist, Mastermind und Songwriter Javier Garcia auf dem 8ten Album in ein federleichtes, loungeiges Barjazz-Gewand und zollt den Schülern von Kingstons „Alpha Boy School“

Respekt. Teils instrumental, oder mit dem schönen Gesang von Saphie Wells veredelt, agiert die katalanische Jazz-Institution mit Trompete, Posaune, Flügelhorn, Hammond, Rhodes, Piano sowie Gitarre, Bass und Schlagzeug. *Liquidator

SOUL | JAZZ

ALAN TEW - drama suite part 1 UK 24 LP 29,9



Alan Tews treibendes Jazz-Rock- und Sleuth-Funk-Meisterwerk neu aufgelegt, um den Appetit auf den wohl besten Library-Zweiteiler aller Zeiten zu stillen. Ursprünglich 1976 veröffentlicht, aber wunderbar zeitlos, steht „Drama Suite Part I“

ganz oben auf der Liste eines jeden Library-Funk-Sammlers. *Be With

ALAN TEW - drama suite part 2 UK 24 LP 29,9

Repress von Alan Tews Drama-Suite Teil II von 1976. *Be With

BACAO RHYTHM & STEEL BAND - brsb US 24 LP/CD 24,9/14,9



Die geheimnisumwobene Steel Pan Band aus Hamburg mit weltweitem Kultstatus dropt eine neue Runde instrumentaler Coverversionen zwischen Megahits und Undergroundsongs, die mit der Umsetzung

Hilfe traditioneller Steel Pans aus Trinidad und Tobago, aber auch von Bläserätzen im Rahmen einer Afro-Funk-Band-Besetzung eigenen Charme entfalten. Dieses Mal gibt es einen großen West Coast Hip Hop-Einfluss: Game & 50 Cents How We Do, Dr. Dre & Snoop Doggs Nuthin But A G Thing und Tupacs Got My Mind Made Up, die alle eine neue Energie bekommen und sich wunderbar für die BRBS-Steel-Behandlung eignen. Aus dem Bereich zeitgenössischer HipHop-Smash-Hits covern sie Drakes Hotline Bling und Love& von Mura Masa & ASAP Rocky. Schließlich gehen sie mit dem „Stranger Things Theme“ einen eher unerwarteten Weg, indem sie den Synthie-lastigen Titelsong der Hit-Serie nehmen und ihn in einen hypnotisierenden Steel-Pan-Tune verwandeln. *Big Crown

CASSIE KINOSHI'S SEED - gratitude US 24 LP/CD 26,5/15,9

Großartige Fusion-Jazz-Scheibe, von der Alt-Saxophonistin und Komponistin Kinoshi (ehemaliges Mitglied von Kokoroko) und ihrer Band zusammen



mit dem Turntablisten NikNak und dem London Contemporary Orchestra geschrieben und in einer mitreißenden philharmonischen Performance 2023 im Londoner Southbank

Centre aufgenommen. Ihre langjährige Erfahrung als Komponistin von Orchesterwerken und Bandleaderin kommt voll zur Geltung, die strukturelle und dynamische Flexibilität ihres großen Ensembles deckt ein musikalisches Spektrum von groovebetonter modaler Melancholie bis hin zu hymnischen Bläser- und Streicherthemen ab.

***International Anthem
DE-PHAZZ - pit sounds**

D 24 LP/CD 22,9/16,9



Jede(r), der/die seit 1997 einmal einen Cocktail in einer Lounge in Berlin, Miami oder auf Ibiza in der Hand hielt, kennt die Band aus Heidelberg. Auf dem neuen Album kombiniert ihr kreativer Kopf Pit Baumgartner auf unkonventionelle

Weise verschiedene Klänge. Er selbst beschreibt seine Arbeitsweise als kreatives Schürfen in einer riesigen Soundsammlung, um akustisches Edelmetall zu finden und es in einen neuen Kontext zu bringen. Auch wenn es natürlich Ausdruck purer Selbstironie ist, hält das Album den augenzwinkernden Vergleich mit dem Beach Boys-Klassiker „Pet Sounds“ sehr wohl stand. Da treffen traute 60er-Jahre-Chöre auf classyy Jazzgitarenflicks, sirupdicke Retro-Streicher à la Bert Kaempfert, singende Cowboys, lateinamerikanische Standardtänze, multilinguale Sprachsnipsel und sogar auf Fußballtrötchen. ***Phazz-a-Delic
DINA OGON - orion EU 24 LP/LPcol 25,9/27,9**



Limitiertes kristallklares Vinyl. Mit ihrem 3ten Album frönt die vierköpfige Band weiter ihrer eigenwilligen, nach Nostalgie und Sehnsucht schmeckenden, von Gitarren und Band-Sound bestimmten Soul-Variante mit skandinavischem Anstrich, nicht zuletzt wegen der schwedischsprachigen Texte. Eine nach sorgenfreiem Leben klingende Mischung aus Funk, Psychedelic, Exotica, dazu etwas HipHop und Soul. Der Bass spielt wärmende Bassläufe, die Gitarre agiert großartig mit originellen Ideen und toller Funk-Anschlag, bietet immer auch eine gewisse Rauheit in dem eigentlich nach Sonnenuntergangsromantik klingenden, mit hall angereicherten Gesamtsound, der von HipHop-artigen Beats durchschnitten wird und von den breit klingenden Gesangsharmonien (teils mehrstimmig gesungen) und subtil eingesetzten Keyboardsounds ergänzt wird. Herrlich entspannter Vintage-Sound mit manchmal

auch musikalischen Querverweisen gen Orient! ***Playground
ETRAN DE L' AIR - sahel sounds EU 24 LP 27,5**

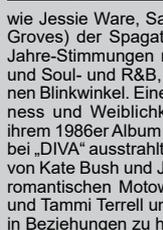


Keine andere Gruppe spielt den Sahara-Rock der Region so unkonventionell, laut und rau wie die bereits 1995 gegründete Familienkollektiv-Formation, die in verschiedenen ökonomischen Verhältnissen in Agadez im Nordosten von Niger lebt, wo die Musiker bei Hochzeiten ihren Lebensunterhalt verdienen. Da sie jedoch aus einem sozial schwachen Milieu stammen, werden sie in der streng hierarchischen Tuareg-Gesellschaft nur von relativ armen Familien gebucht. Sie haben aus der Not eine Tugend gemacht und mit baufälliger Instrumentierung - drei Gitarren plus Perkussion - und bewährten DIY-Tugenden einen vollkommen eigenen Sound entwickelt, zu dem ein gewisser Surf-Twang, brennende Gitarrenmelodien und treibenden Beats gehören. *** Sahel Sounds
FABIANA PALLADINO - s/t UK 24 LP/CD/LP/CD 25,9/24,9/12,9**

Limitiertes rotes Vinyl. Auf ihrem selbst geschriebenen und produzierten Debutalbum gelingt der britischen Sängerin, Songwriterin, Multi-Instrumentalistin und Produzentin (gefragte Session-Musikerin für Acts wie Jessie Ware, Sampha, SBTRK oder Laura Groves) der Spagat zwischen britzelnder 80er-Jahre-Stimmungen mit organischem Pop-Touch und Soul- und R&B, gefiltert durch einen modernen Blinkwinkel. Eine intime Platte, die die Toughness und Weiblichkeit von Janet Jackson auf ihrem 1986er Album „Control“ und Annie Lennox bei „DIVA“ ausstrahlt, das klassische Songwriting von Kate Bush und Joni Mitchell aufgreift und die romantischen Motown-Duette von Marvin Gaye und Tammi Terrell unterläuft, um die Normativität in Beziehungen zu hinterfragen. ***XL
GHOST FUNK ORCHESTRA - a trip to the moon EU 24 LP/CD 27,5/14,9**



Vinyl mit dickem Klappcover. Das vierte Album des vielköpfigen Ensembles bietet eine oft ein bisschen abgehobene, musikalisch vielfältige Jazz-Funk-Soundscape aus der Mond Illustriert mit einer exzellenten



Mischung aus Exotica, Spiritual Jazz, Psychedelic, aber auch Funk, Soul sowie eingestreuten Surfrock- und Filmmusik-Elementen. Die Tracks werden durch echte, aufgezeichnete Übertragungen der Apollo-Mondmissionen miteinander verbunden. Das Konzept ist die Geschichte einer Frau, die mit ihrem Partner, einem Kosmonauten, auf der Erde gestrandet ist und sich fragen muss, wo er sich aufhält und ob er es lebend aus dem Kosmos zurückfächeln wird. Ein vielschichtiges und collagiertes Hörerlebnis mit auch unscharf, mit Hall agierenden Gitarren, Flöten und Bläsern, raunendem Chor, Vintage-Orgel und auch wunderschönem Gesang, aber auch instrumentalem Approach. Jeder Hördurchgang offenbart neue Erkenntnisse. Einflüsse reichen von u.a. Eddie Palmieri und Esquivel bis hin zu The Lovely Ones, Dusty Springfield und War. ***Colemine
JAN DELAY - forever jan - 25 Jahre jan delay D 24 LPx2/CD 34,9/18,9**



2LP Gatefold inkl. 2 neuen Tracks und bedruckten Innersleeves. „Forever Jan“ packt 25 Jahre unter diesem Namen in die derbstmögliche Compilation - und macht, bei aller stilistischen Diversität, dabei vor allem den roten Faden dieser in jeder Hinsicht außergewöhnlichen Karriere erkennbar. **KAMASI WASHINGTON - fearless movement UK 24 LPx2col/LPx2/CD 35,9/34,9/14,9**

Limitierte red & blue 2xVinyl-Edition. Er selbst bezeichnet es als sein Tanzalbum, was aber nicht wörtlich gemeint ist. Tanz als verkörperte Ausdrucksform bedeutet für Washington eine Verlagerung des Schwerpunkts. Das 8-minütige „Prologue“ baut auf einem massiven rhythmischen Fundament auf, das mehrere Schlagzeuger kreieren und besitzt eine ungemaine Fusion-Jazz Energie mit durchaus auch kosmischem Approach, aber mehr Geerdetheit als bisher. Das Album transportiert auch ein Ethos der Elastizität und der Möglichkeiten. Beteiligt waren u.a. der legendäre George Clinton, Sängerin Patrice Quinn, Saxophonist Terrace Martin, Bassist Thundercat, Schlagzeuger Ronald Bruner Jr., DJ Battlecat und BJ The Chicago Kid. ***XL
KARATE BOOGALOO - hold your horses EU 24 LP/CD 33,9/14,9**

LP mit psychedelischer Specialoptik. Die Band aus Melbourne, Australien ist das Herzstück von Melbourne aufkeimender Instrumental-Soul-Bewegung und macht seit ihrer Schulzeit gemeinsam Musik, geprägt von Instrumental-Bands wie Boo-



ker T & The MG's und The Meters. Das Album enthält nun ihre eigene Interpretation von instrumentalem Funk. Eine echte Reise vom Anfang bis zum Ende, bei der jedes Stück nahtlos in das nächste übergeht und eine Welt mit kinematischen Momenten, skurrilen Melodien und unheimlichen Dissonanzen erschafft, und von unbestreitbarem Super Heavyfunk untermauert wird. ***Colemine
KHRUANGBIN - A LA SALTA US 24 CD/LP/LPcol 15,5/28,9/29,9**

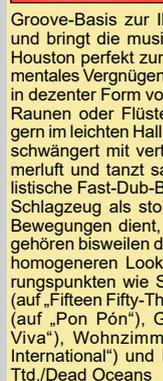
Limitiertes Soleil Vinyl. Nicht umsonst geht der Blick auf dem Cover aus dem Wohnzimmerfenster in Quellwolken vor blauem Himmel. Das 4te Album ist ein kontemplativer Begleiter mit zurückhaltender Groove-Basis zur Illustrierung von Tagträumen und bringt die musikalische DNA des Trios aus Houston perfekt zur Geltung. Ein zumeist instrumentales Vergnügen, auf dem der nur gelegentlich in dezentere Form vorkommende Gesang eine Art Raunen oder Flüstern ist. Markos stil-bildende, gem im leichten Hall badende elektrischen Gitarre schwängert mit verträumten Melodien die Sommerluft und tanzt sanft um Laura Lees minimalistische Fast-Dub-Bass-Dreiecke, während DJ's Schlagzeug aus stoisches Fundament für diese Bewegungen dient, auch stehende Orgelchords gehören bisweilen dazu. Das Album besitzt einen homogenen Look als „Mordechai“ mit Berührungspunkten wie Spaghetti-Western-Filmmusik (auf „Fifteen Fifty-Three“), westafrikanische Disco (auf „Pon Pón“), G-Funk-Fantasien („Todavía Viva“), Wohnzimmer-Tanzmomente („A Love International“) und Exotic Ambient. ***Night Time Ttd./Dead Oceans
MARIE QUEENIE LIONS - soul fever LP 24,9**



Limitiertes Soleil Vinyl. Nicht umsonst geht der Blick auf dem Cover aus dem Wohnzimmerfenster in Quellwolken vor blauem Himmel. Das 4te Album ist ein kontemplativer Begleiter mit zurückhaltender Groove-Basis zur Illustrierung von Tagträumen und bringt die musikalische DNA des Trios aus Houston perfekt zur Geltung. Ein zumeist instrumentales Vergnügen, auf dem der nur gelegentlich in dezentere Form vorkommende Gesang eine Art Raunen oder Flüstern ist. Markos stil-bildende, gem im leichten Hall badende elektrischen Gitarre schwängert mit verträumten Melodien die Sommerluft und tanzt sanft um Laura Lees minimalistische Fast-Dub-Bass-Dreiecke, während DJ's Schlagzeug aus stoisches Fundament für diese Bewegungen dient, auch stehende Orgelchords gehören bisweilen dazu. Das Album besitzt einen homogenen Look als „Mordechai“ mit Berührungspunkten wie Spaghetti-Western-Filmmusik (auf „Fifteen Fifty-Three“), westafrikanische Disco (auf „Pon Pón“), G-Funk-Fantasien („Todavía Viva“), Wohnzimmer-Tanzmomente („A Love International“) und Exotic Ambient. ***Night Time Ttd./Dead Oceans
MARIE QUEENIE LIONS - soul fever LP 24,9**



Soul-Jewel aus dem Jahr 1970 auf dem James Brown nahestehenden Deluxe-Label, das erste und einzige Album dieser geheimnisvollen Sängerin. Die Songs sind eine Kombination aus funkigen Coverversionen, von denen sie einige in ihren Liveshows spielte, wie Fever und Try Me, und Originalen, die von Pianist Don Pullen mitgeschrieben wurden, der bei den Aufnahmen



Soul-Jewel aus dem Jahr 1970 auf dem James Brown nahestehenden Deluxe-Label, das erste und einzige Album dieser geheimnisvollen Sängerin. Die Songs sind eine Kombination aus funkigen Coverversionen, von denen sie einige in ihren Liveshows spielte, wie Fever und Try Me, und Originalen, die von Pianist Don Pullen mitgeschrieben wurden, der bei den Aufnahmen

als Bandleader fungierte. Inkl. ausführlichen Linernotes von Andrew „Monk-One“ Mason und dem allerersten Interview mit Queenie selbst!
*Vampisoul

MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS - s/t
US 24 LP/CD 30,9/19,9



Tatsächlich passt das Genre-Label Genre-Label „Jazz-Punk-Jam“ perfekt für die instrumentalen Songs, die das experimentelle Jazz-Punk-Trios aus Washington DC, bestehend aus ehemaligen Mitgliedern der Punk-

Band Fugazi (Bassist Joe Lally, Schlagzeuger Brendan Canty) und dem Gitarristen Anthony Pirog, zusammen mit Jazz-Saxophonist James Brandon Lewis eingespielt hat. Eine oftmals wichtige Form von Fusion-Jazz, die durch die dem Indierock oder Post-Punk entnommenen Ästhetiken eine eigene Vignette besitzt und auch bei den Song-Ausarbeitungen immer wieder gekonnt Weiten vereint und ungewöhnliche Überschneidungen von Jazz, Punk und Funk, Aggression und Innovation beinhaltet. *Impulse!

MOOR MOTHER - the great bailout US 24



LPcol/LP/CD 27,9/24,9/13,9
Limitiertes Silver-coloured Vinyl. Die aus Philadelphia stammende Musikerin, Dichterin und interdisziplinäre Künstlerin mit einem Kolonialismus-kritischen Album innerhalb einer detailreich inszenierten Soundcollage über Beutekunst,

Sklaverei, das britische Königtum, Eurozentrismus und ähnliches. Moor Mother greift auf verschiedene Elemente des Avantgarde-Jazz, Noise, Industrial, elektronische Musik und Gospel und Südstaaten-Sound zurück auf diesem eindringlichen Album. Ein exzellentes Album, das mit einem Teil der Geschichte kritisch und anschaulich umgeht. Mit Gastbeiträgen von Lonnie Holley, Angel Bat Dawid & Sistas of the Nitty Gritty, Vijay Iyer, Mary Latimore u.a. *Anti
MURIEL GROSSMANN - devotion

US 23 CDx2/LPx2 16,9/32,9

Das Debütalbum der österreichischen Saophonistin für Jack Whites Third Man Records besitzt desöfteren Jazz-Flair, v.a. wenn Grossmann vom Saxophon zur Flöte wechselt, aber auch Fusion-Jazz-Anklänge durch dem Blues entnommene Ästhetik oder auch Soul-Jazz. Die 7 alle über 10 Minuten langen Stücke (das längste ist 22 Minu-



des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
ORGONE - chimera US 24



LPcol/LP/CD 28,9/27,9/14,9
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm
REDSKINS - these furious flames! redskins live! (1985/1986) UK 23 CDx2/LPx2 24,9/39,9



Die Redskins setzten sich Mitte der 80er während der Thatcher-Ära für den arbeitenden Menschen ein, und indem sie aufstanden und radikalen Sozialist Workers Party-Botschaften verbreiteten, fielen sie auf - und

SHABAKA - perceive its beauty, acknowledge its grace UK 24 LP/CD 30,9/18,9

Erstes vollständiges Album unter eigenem Namen, das eine eher nachdenklich stimmend, kontemplative Suite mit vorwiegend instrumentaler Musik enthält und Shabaka nicht als Saxophonisten präsentiert. Denn auf diesem Album spielt er Flöte und hat Musiker_innen wie Andre 3000, Lianne La

ten!) wurden in Quartettbesetzung eingespielt, neben dem tollen Schlagzeug von Uros Stamenkovic und der Gitarre von Radomir Milojkovic ist besonders Abel Boquera an der Hammond B-3 auffällig. Das Album ist in seiner Vielfalt Ausdruck

des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm

des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm

des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm

des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm

des kaleidoskopischen Jazz des 21. Jahrhunderts.
Limitiertes gelbfarbiges Vinyl. Feurige Funkiness mit elektrisierenden Grooves, halluzinogener Vintage-Organ, angehauchter, zwischen Funk und Psychedelic agierender Gitarre und wildem, rhythmisch anspruchsvollem Backbone von Schlagzeug und Gitarre. Die seit Anfang der 00er-Jahre aktive Band aus Los Angeles werbet auf ihrem neuen Album elegant, schweisstreibend und mit doppelbödigem Unterbau Afro-Funk mit Psych-Rock und versetzt einen in einen trance-artigen Zustand bei den zahlreichen Instrumentalstücken, zu denen sich aber auch Songs mit Gesang gesellen. *3 Palm

Havas, Moses Sumney, Floating Points u.a. fan seiner Seite. *Impulse!

SINKANE - we belong D 24 LPcol/CD 29,9/17,9



Limitiertes Purple Vinyl, Gatefold Sleeve! Homogenität trotz Integration unterschiedlicher Stilweise zeigt das 8te Album der Band um den Multi-instrumentalisten Ahmed Gallab. Er selbst nennt das Album seinen „Liebesbrief an die schwarze Musik“. Jeder Track pulsiert mit der Energie verschiedener Epochen und Formen: das Gospel-getränkte „Everything Is Everything“, die verträumten, von Quiet Storm beeinflussten Afro-Beats von „Rise Above“, der 70er-Funk von „We Belong“ und sein Sly Stone-Einfluss, das von Stevie Wonder inspirierte „Another Day“, ausserdem wird auch mal mit Disco geflirtet, mit Soul sowieso und auch elektronische Zutaten kommen genauso zum Zuge wie die Rhythmen seiner sudanesischen Heimat. *City Slang

THE INCITERS - bring back the weekend UK 23 LPcol/LP 23,9/21,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Mit exzellentem Uplift ausgestattete Songs, meist vom Push des Offbeat angetrieben. Die 10-köpfige Band zeigt sich von ihrer besten Seite, die Bläsesätze sind on top, die Damen an den Vocals und Backgroundvocals liefern allerbestes Soulfood. Das Album fängt die Energie und Spontaneität ihrer Live-Show super ein und sorgt für ein extrem partytaugliches Soul-Set, das Pepp besitzt und gerne im Uptempo voll nach vorne geht, im Downtempo zum exquisiten Chillen einlädt. Die Zutaten aus Northern Soul, etwas Motown und Stax, 60s-Garage-Pop und Wigan Casino klang nie besser. *Grover

THEE SINSEERS - sinseire yours US 24 CD/LP 14,9/27,5



Knietief in einem Vintage-Schmelzriegel verankertes Album der Gruppe um den Bandleader Joey Quinones aus East L.A., die sich hier mit viel Verve dem R&B und Soul der alten Schule widmen und gekonnt Elemente des Pop der 60er inhalieren, eingespielt in ausführlicher Besetzung mit toll twangender

60s-Gitarren, Orgel, Bläusersatz, warmem Bass und brillanter Backing-Chorgesangs-Harmonik. Kaum zu glauben, dass das aktuell ist, es klingt ural. *Colemine

V/A - congo funk! sound madness from the ... UK



24CD/LPx2+MP3 21,9/34,9
Vom Analog Africa-Label aus 2000 Songs gefilterte Congo-Funk-Compilation mit 14 Songs, die die vielen Facetten der funkigen, hypnotischen und schizophränen Melodien der beiden kongolischen

Hauptstädte Kinshasa und Brazzaville repräsentieren. Kinshasa, Hauptstadt der Demokratischen Republik Kongo, wird oft als das musikalische Mekka Afrikas angesehen, und brachte unsterbliche Bands wie African Jazz, O.K. Jazz und African Fiesta hervor. Brazzaville, Hauptstadt der Republik Kongo - spielte eine ebenso wichtige Rolle bei der Verbreitung kongolischer Klänge in Afrika mit legendären Bands wie Les Bantous de la Capital und sorgte auch dafür, dass der unverwechselbare Groove der kongolischen Rumba sich ausbreitete und die elektrische Gitarre zum wichtigsten Instrument des Kontinents wurde!



YIN YIN - mount matsu D 24 LP/CD 25,9/16,9

Zwischen Ost und West bewegt sich das niederländische Quartett auf seinem dritten Album, einem Traumwandler, der das innere Auge bedient und auch immer wieder den Tanzmuskel

funky zucken lässt, aber auch bisweilen ganz entspannt und cool daher kommt. Das im eigenen Studio im belgischen Land aufgenommene Album glänzt manchmal mit an Khruangbin erinnerndem Gestus, mit einer Gitarre, die mal fuzzi, mal surft, mal mit Wah Wah agiert, und stoischem Bass und auf psychedelische Weise integrierten asiatischen Einflüssen (z.B. japanischem Instrumental-Folk (sokyoku)), oftmals offenbart sich Surf als wichtiger Ankerpunkt, aber auch Stax-Soul und City-Pop sowie 80er-Disco-Mutanten-Einflüsse sind unüberhörbar auf dem instrumentalen Album. Zum Einsatz kommen neben dem Basis-Band-Setup (Bass, Gitarre, Drums) allerlei exotische Instrumente, deren Lines und Sounds in dem manchmal cineastischen Sound glänzend aufgehen, andererseits auch Synthizer, die einen partykompatiblen Glanz mit leicht progressivem Geschmack schenken können. *Glitterbeat



KMPFSPRT

Aus gegebenem Anlass

(farbige LP, LP, digital)

Statt in Moll-geschwängerte Depressionen abzudriften und kryptische Weltuntergangsszenarien zu kreieren, besinnen sich die vier Kölner auf das, was sie seit Anfang ihrer Karriere stark gemacht hat: Kämpferische Hoffnung, ein Sinn für Humor und Melodien, die man nicht aus dem Ohr bekommt.



Like A Motorcycle

Pretty Pleased

(farbige LP, LP, digital)

Pretty Pleased ist weniger ein bockiger Mittelfinger als die Vorgänger Alben, sondern vielmehr ein riesiges rhetorisches „Warum?“. Es ist ein Album, das entsteht, während man sich ernüchert die Augen reibt und auf eine vom Spätkapitalismus beherrschte Höhlenlandschaft blickt.



Fucking Angry

... Still Fucking Angry!

(farbige LP, LP, digital)

Fucking Angry schlagen auf ihrem neuen Album eine Brücke von Punk zu Pop, von Reggae zu Hardcore und bleiben doch unverkennbar sie selbst, vom typisch rauhen Gesang, den lauten Gitarren, den schnellen Bassläufen bis zum präzisen Schlagzeugspiel. Special Bundles unter: fuckingangry.de



Illegale Farben

Monte Fiasco

(farbige LP, LP, digital)

Monte Fiasco, oder der Gipfel der Katastrophe. Das vierte Album der NDW-Postpunker Illegale Farben aus Köln legt einen düster-treibenden Soundtrack unter diese großen und kleinen Krisen im Privaten und in der Welt.

Special Edition unter:
www.illegalefarben.de